

శుభాకాంక్షలు!

పాఠకులకు, రచయితలకి,
విజెంట్లకు ప్రకటనకర్తలకు
అందరికీ వినాయక చవితి ప్రత్యేక
శుభాకాంక్షలు!

-ఎడిటర్

ముఖచిత్రం

అదామగా వాటేసుకున్న సినిమా
వాలీహాస్టర్ల మాదిరి ముఖచిత్రాలు
తేకుండా నీటైన మోహన రూపాలతో
'పీక్చీ'ని వెలువరిస్తున్నారు. 'సంతోషం'



వీక్లీ హాస్ట్

సినిమా పత్రికలకి సాహిత్య పత్రికలకి గల
తేడా ముఖచిత్రంలోనే కనుపడే
ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికంటేనే మాకు
యిష్టం.

దువ్వూరి వనజ, గిరిజ
(అనపర్తి)

కెరటాలు

ఇటీవల పత్రికలో మంచి కథలు
ప్రచురిస్తున్నారు. ఎమ్. హరగారి
సీరియల్ బావుంది. త్వరలో ప్రారంభం
కాబోయే కవిత్రయం గురించి ఆసక్తితో
(22 వ పేజీ చూడండి)

పదండి లోపలికి

ముఖచిత్రం :

శ్రీ సిద్ధి వినాయకుడు
(చిత్రకారుడు: కాశీ)

ఈ వారం ప్రత్యేకం:

రిజర్వేషన్ వ్యతిరేకోద్యమం ఉధృతి(సంపాదకీయం)-5, విఘ్నమూర్తి విశేష
రూపాలు!-6, బీజింగ్ ఆసియాడ్ '90-24, ప్రవరాఖ్యునిగా ఎస్.వి. ఆర్.-31,
కొత్త రవీంద్రబాబు-మోహినీ తాండవం (కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం!)-41,
డి.డి.ల వల (పూర్తి నవల)-48.

కథలు:

ఎవరు దోషి-21, బాబోయ్ టెలిఫోన్-36, సాదామిని (ఈ వారం
దెయ్యం కథ)- 66.

సీరియల్ నవలలు:

మన్నెం శారద- సూపర్ హీరో-9, చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం-లవ్ గేమ్-14,
అడివి సూర్యకుమారి-సాగరమధనం-26, అమరేశ్వరరావు-హిట్ లిస్ట్-72.

వ్యాసాలు, శీర్షికలు:

వీక్లీ హాస్ట్-4, న్యాయచట్టం ప్రశ్నలు-జవాబులు- 8, ప్రశ్నావళి-40, యువతా
కవితా-45, ఈ వారంలో మీ యోగం-47, హాల్ డాక్టర్ నేనేం చెయ్యాలి?-71,
సినిమా సినిమా-82.



ఒరులెయివి యొనరించిన సరవర యుద్ధము తనమనంబునకగు దా
నొరులకునవి సేయకునకి వరాయణము వరమధర్మవనమలకెల్లన్

THE ANDHRA PATRIKA

GROUP OF
MAGAZINES

ఆంధ్ర పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు:

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులు

సంపుటము 83 సంచిక 1

24-8-1990

విడి ప్రతివెల నాలుగురూపాయలు

శక సం.1912 భాద్రపద మాసం 2వ తేదీ

EDITORS:

VEERAJI

M MADHAVA RAO

ASSOCIATE EDITORS:

POTLURI VENKATA RAO

Dr GUMMANURU RAMESH BABU

SUB-EDITORS:

P PRAMEELA

K S B TILAK

BHISETTY LAXMANA RAO

ARTISTS:

KASI

CHALAM

PRODUCTION &

ADMINISTRATIVE MANAGER:

M THYAGARAJ

CIRCULATION MANAGER.

S APPADORAI

ADVERTISEMENT MANAGER:

A NANDAKUMAR

Printed and Published by

M/s Nageswararao Estates Ltd

at the

Andhra Patrika Press, Gandhinagar,

Vijayawada-520 003,

Editor VEERAJI

Phones: Business: 61247, 61248,

Editorial: 75667.

ఆగస్ట్ రెండో వారంలో బీహార్ వైపు చూడండి - అక్కడ కేంద్రం తీసుకున్న మండల్ కమిషన్ సిఫార్సుల అమలు నిర్ణయంపట్ల తక్షణం చెలరేగిన ఉద్యమంతో ఒక దాహనలమై చెలరేగింది. ఉత్తరప్రదేశ్ లో, ఢిల్లీలో, వజ్జిము బెంగాల్, ఒరిస్సా రాష్ట్రాలలో బి.సి.లకు కేంద్ర పుద్యోగాలలో కూడా మరో 27 శాతం అదనపు కేటాయింపులు చేయనిర్ణయించామని ప్రధానమంత్రి శ్రీ వి.పి. సింగ్ పార్లమెంటు సమావేశాల ఆరంభంలోనే ఆదుర్దాగా ప్రకటించడంతో - ఆందోళన చెలరేగుతున్నది. మండల్ కమిషన్ నివేదికలోని సిఫార్సులు 1980 నుంచి అటకమీద వున్నాయి. కులాల ప్రాతిపదికమీద వున్న కేటాయింపుల సంఖ్యను - కులాల సంఖ్య మరింత పెంచి కేటాయింపుల సంఖ్యను పెంచే విధంగా సిఫార్సులు చేసిన మండల్ గారి నివేదికను కూలంకషంగా వరి శీలించి దేశవ్యాప్తంగా చర్చించి, తర్జనభర్జనలు చేసి - “అగ్రకులాలకు” యితరులకు కూడా ఆందోళన కలిగించని రీతిలో - సలహాయిషీ తయారుచేసుకొని వుంటే - శ్రీ వి.పి. సింగ్ గారి చిత్తశుద్ధిని సామాజిక స్పృహని యెవ్వరూ తప్పవట్టవలసిన పని లేదు కాని శ్రీ వి.పి. సింగ్ కేవలం రాజకీయ నృపదనతోనే - సరిమైన వివరణలు కూడా యివ్వకుండా మండల్ కమిషన్ సిఫార్సుల అమలుకి వూసుకున్నారు. సుప్రీంకోర్టు తీర్పును సరించి 50 శాతానికి మించి రిజర్వేషన్లు వుండకూడదు కనుక యిప్పటికే అన్ని రకాల రిజర్వేషన్లు కలిపి, 49.5 శాతం అయ్యాయి. కనుక యింతటితో యివి అగాల్పిందే కదా! కాని యిప్పుడు కాంగ్రెసు పార్టీ వంటి ప్రతిష్టాపూరిత, బి.జె.పి. పార్టీ వంటి సహాయ వ్యక్తుల కోరుతున్న అగ్రవర్గాలు, మైనారిటీల వగైరాలకు రిజర్వేషన్లు కల్పించుతామని శ్రీ వి.పి. ఎలా అంటున్నారో తెలియదు. బీహార్ రాష్ట్రం పోలీసు కాల్యాల దాకా దారితిసిన హింసా ప్రజ్వలన కాండను ముందుగా పూహించలేకపోడం కూడా తప్ప - ఎందుకంటే బీహార్, యు.పి., ఆంధ్రప్రదేశ్ లో, “ప్రతిభ”కు గుర్తింపు లేకపోడం నిరవదికంగా కొనసాగడాన్ని వ్యతిరేకిస్తూ అస్త్ర నష్టం జననష్టం కలిగించిన ఉద్యమాలు లోగడ జరిగాయి!

జనాకర్షక పథకాలు అందరికీ ఆమోదం కాకపోయినా అధిక సంఖ్యాకులకైనా ఆమోదయోగ్యంగా వుండాలి. రాష్ట్రాలు మొదటి నుంచి వెనుకబడిన తరగతుల, కులాల, జాతుల వర్గాల రిజర్వేషన్ల సంగతి చూసుకుంటున్నాయి. మధ్యప్రదేశ్ వంటి రాష్ట్రాలలో యీ కోటాల పెంపును కూడా చేయడంతో రాష్ట్రాల మధ్య బి.సి.ల రిజర్వేషన్ల కోటాలకున్న వ్యత్యాసం కూడా యెక్కువయింది. “వెనుకబాటు” అనేది కేవలం కులాల ప్రాతిపదికమీద నిర్ణయించబడరాదు అన్న ఆందోళన యీనాటిదికాదు. 1953లో ప్రముఖ గాంధేయవాది అయిన కాకా సాహెబ్ కాలేల్కర్ అధ్యక్షులలో 11 మంది సభ్యులతో యేర్పాటుయిన సంఘం నివేదిక వెలువడిన నాటినుంచి వున్నది. కాలేల్కర్ సంఘం నివేదిక వెలువడకముందే అందులోని 5 గురు సభ్యులు నివేదికమీద భిన్నాభిప్రాయం వ్యక్తం చేశారు. సంఘ నాయకులు కాలేల్కర్ కూడా నివేదికలో దేశవ్యాప్తంగా 2399 కులాలను వెనుకబడిన కులాలుగా గుర్తించి సిఫార్సులు విడుదలచేసి, - దరిమిలా ఆత్మప్రవోధానికి లోనై - కులాల ప్రాతిపదికను మున్నగుండు తొలగించే ప్రయత్నం చేయమంటూ రాష్ట్రసభికి ఉత్తరం రాశారు. అయితే అటువంటి ప్రయత్నం ఏమీ జరుగలేదు అనడానికి నిదర్శనం 1979, జనవరి 1 నాడు బి.పి. మండల్ గారి కమిటీని నియమించడమే చాలు. మండల్ కమిషన్ దేశంలో 52 శాతంమంది 3743 కులాలకు వెందిన వారు బి.సి.లంటూ సిఫార్సులు తయారుచేసింది. మన రాష్ట్రంలో కూడా మురళీధరరావు కమిషన్ బి.సి.ల సంఖ్యను 94 నుంచి 102 కి పెంచింది. అయితే కులాల ప్రాతిపదికమీద జనాభా లెక్కలు సేకరించారా? అన్న ప్రశ్న ఎవ్వరూ వేయలేదు. - “కులాలతో నిమిత్తం లేకుండా అర్థికంగా, సామాజికంగా వెనుకబాటుతనాన్ని వెదికి జాబితాలు తయారు చేయాలని చాలాకాలంగా వస్తున్న సూచనలను గవర్నమెంట్లు పెడచెవిని పెట్టాయి.

దేశంలో రెండు దొంతర్ల రిజర్వేషన్లు వర్తన్లు నిరసనలు చాలాకాలంగా వున్నాయి. విద్యారంగంలో కేటాయింపులు, స్కూల్స్ షిఫ్టుల వనతి, భోజన సౌకర్యాలు కల్పించి - తిరిగి ఉద్యోగాలలో రిజర్వేషన్లు పెట్టడమీద సోకాల్డ్ అగ్రకులాలు లేదా పార్సల్డ్ క్లాస్ విద్యార్థులు ఆందోళనలు చేస్తూ వుండగా - కేంద్ర ప్రభుత్వం మండల్ కమిషన్ నివేదిక మీద తర్జనభర్జనలు - ప్రతిష్టాపూరిత చర్చలు, ప్రజా సంస్థలతో సంప్రదింపులు లాంటివి చేయకుండా, వదినంతవర్తరాల క్రితం నాటి జాబితాను అలాగే ఆమోదించటం - చాలా దుందుడుకు చర్య అని దేశ వ్యాప్తంగా విమర్శలకు గురి అవుతున్న తరుణంలో “దీనిమీద నేషనల్ డిబేట్” పెడతాము అంటూ యిప్పుడు గవర్నమెంట్ అనడం మరింత విద్వేషాంశంగా వుంది. ఇ.సి. అంటే ఎక్కువేషనల్లీ బ్యాక్ వర్డ్ అనా? ఏక్వామిక్లీ బ్యాక్ వర్డ్ అనా? అన్నది కూడా స్పష్టం చేయకపోవట్టే వత్రికలో వైరెండు రకాల వివరణలు యీ “పాడి అక్షరాలకి” యివ్వడం జరిగింది. - రాష్ట్రాలలో కేటాయింపులున్న జాతులకి, కేంద్రం యిప్పుడు గుర్తించిన వెనుకబడిన జాతులకి మధ్య వ్యత్యాసం 10 శాతం మాత్రమే కనుక మొదట ఆ 90 శాతం వరకు రిజర్వేషన్లు వర్తిస్తాయి అంటూ కేంద్రం ప్రకటించడం హర్షించదగ్గ అంశం కాదు. తతిమ్మా 10 శాతంకే కేంద్రంలో కేటాయింపులు లేకుండా పోనా?

విది ఏమైనా మండల్ కమిషన్ నివేదికను శ్రీ వి.పి. సింగ్ - వాటి అమలుకు సంబంధించి ఒక ప్రణాళిక రూపొందించి - దానిని రాష్ట్రాలకు కూడా పంపి - “నేషనల్ డిబేట్” లాంటిది అయిన తరువాతనే ఆమోదించి వుంటే యిప్పుడు - బీహార్, యు.పి., ఒరిస్సా మున్నగు రాష్ట్రాలలో చెలరేగిన హింసాయుత ఆందోళనలు పెటేగకుండా వుండేవి - విద్యావిషయకంగా వెనుకబడిన అంటే? ఏమిటి? ప్రాథమిక విద్యావిజ్ఞానే 40 సంవత్సరాల తరువాత కూడా చేరుకోలేని మనం రిజర్వేషన్ల ద్వారా - సాంకేతిక, ఉన్నత విద్యలను యిప్పుడున్న మార్గంలో సాధించగలమా?

రాష్ట్రాలు బి.సి.లకు అన్యాయం చేస్తున్నాయి కనుక - నెంబ్రల్ విద్యా సంస్థలలో వేరే బి.సి.లకు కేటాయింపులు యిస్తామంటున్నదా? కేంద్ర ప్రభుత్వం? ఆందోళన చేస్తూ - అస్తులను ద్వంసం చేస్తూ పోలీసు కాల్యాలలో ప్రాణాలు కోల్పోతున్నవారి మాటేమిటి? వారుకూడా యీ దేశ ప్రజలే కనుక యీ (సోకాల్డ్) ఎఫ్.సి.ల “ప్రతిభ”కి గుర్తింపు వుంటుందన్న హామీని శ్రీ వి.పి. సింగ్ గవర్నమెంట్ తక్షణం యివ్వాలి - అది ఎలా యివ్వాలి? అన్నది - ఆలోచించుకోవలసింది కూడా వారే కనుక - కాలపారణం చేయవద్దని - యితర రాష్ట్రాలకు ఉద్యమాలు పాకకుండా అరికట్టమని ఫ్రంట్ గవర్నమెంట్ ని - రాజకీయ పార్టీలను మరి మరి కోరుతున్నాము - “ప్రతిభ”, అర్థిక మాంద్యం రెండూ చెల్టావట్టాలేనుకుంటూ వుండే దేశం మనది. కాస్త ఆ విషయం కూడా ప్రభుత్వాలు గుర్తించాలి.

విఘ్నమూర్తి విశేష రూపాలు!



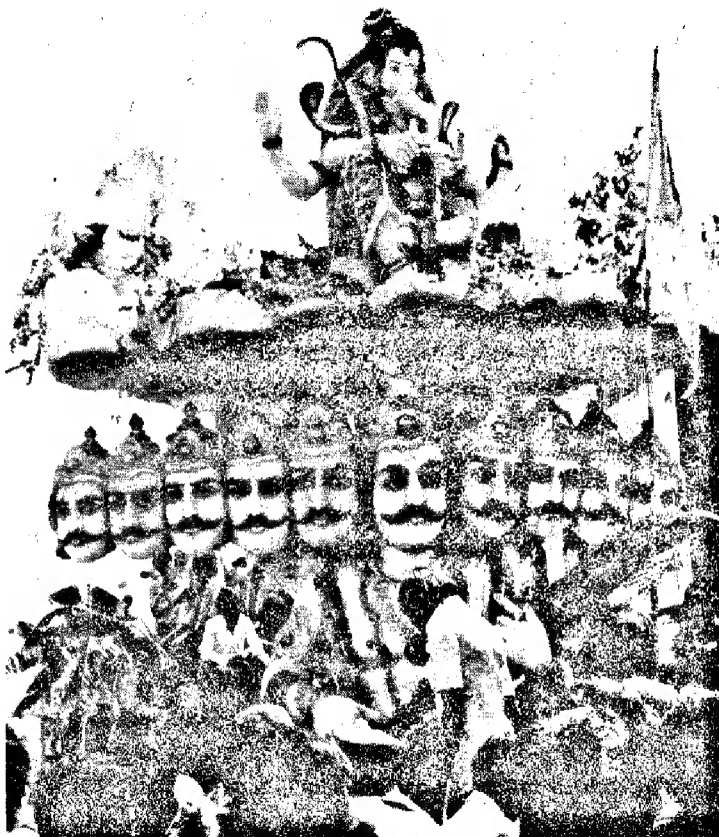
ఆశ్చర్యగణపతి

అసలే ఎంత దేవుడు వినాయకుడు. అపైన ఎన్నెన్నో ప్రాంతాల్లో ఎన్నెన్నో రూపాలతో అలరారు తున్నాడు. ఎనుగు తల, నాలుగు చేతులు, వాహనం చూస్తే మూషికం.... వినాయకుడిని ఎంత దైవాన్ని చేస్తే, వివిధ రూపాల్లో వినాయకుడ్ని కొలవడం వల్ల నాట్య గణపతి, వంచముఖ గణపతి, కుబ్జ గణపతి... తదితర రూపాలు విగ్రహాలుగా వెలిశాయి.

వినాయక చవితికి ప్రత్యేకంగా విగ్రహాలు తయారు చేసి, తొమ్మిది రోజుల పాటు భారీగా గణపతి సమరాట్రులు ఉత్సవంగా జరిపే ప్రముఖ నగరాల్లో గణేశుని రూపాలు మరి విచిత్రాకృతుల్ని సంతరించు కున్నాయి. మహాబలుడు (వస్త్రాదు) గణపతి, బాల గణపతి, రథాసీన గణపతి, రుషి గణపతి,



విమలజ్ఞానానికి శిమకుపోబడుతున్న గణపతి



అంజనేయుని భుజా లధిష్ఠించిన గణపతి విగ్రహాలను గత పదేళ్ళుగా హైదరాబాద్ లో విగ్రహం తయారీ దార్లు సృష్టించారు. ఇంకా ఇటువంటి విచిత్రాకృతుల్లో గణపతులను బొంబాయి నగర వాసులు కూడా దర్శిస్తున్నారు. గణపతిని వివిధాకృతుల్లో తయారు చేయడానికి, శాస్త్ర పరమైన ఆధారాలు పరిశీలించి నప్పుడు గణపతి కున్న నామాంతరాలు ప్రముఖంగా కనిపిస్తాయి. అత్యంత ప్రాచీన ద్రవిడ శిల్పాలను పరిశీలించి నప్పుడు, తత్సంబంధిత గ్రంథాలను పరిశీలించి నప్పుడు గణపతి పిశాచ, భేకాళ, యక్ష రూపాల్లో కనిపించడం, ఉన్నత వేదాయనము, మదోత్పదాయనము, ధూమకేతవేనము, విఘాత కారితే నము... వంటి పేర్లు

(౧౨ వ పేజీ చూడండి)

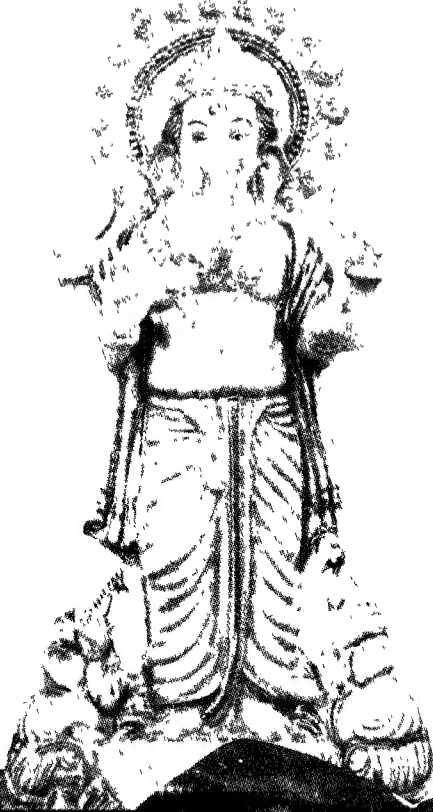


వినాయకచవితి
శుభాకాంక్షలు

బామ్మన

శారీ మందిర్

తిలక్ రోడ్, ఆజిడ్స్, హైదరాబాద్. ఫోన్: 241504



నైపుణ్యంతా కూడిన అందమైన
నేతలతా చూపరులను ముగ్ధులు
చేసే సహజమైన లేత, ముదురు
వర్ణాలతా మీకా ప్రత్యేకతను
చేకూర్చే అస్మిరకాల పట్టు, జరీ
చీరలు మరియు అతివల
అందాలకు కాంతులు వెదజల్లే
ఫ్యాషీ చీరల ప్రత్యేక నిలయం.

అందరిలా
మీ కోరికలకే

న్యాయచట్టం ప్రశ్నలు-జవాబులు



అడ్వాకేట్: బి.భాస్కరరావు ఎం.ఎ.,ఎల్.ఎల్.బి.

జి. రత్నాకరరావు, కావలి

ప్రశ్న : నన్ను ఒంగోలు జిల్లా జడ్జి స్టేషన్ టైపిస్టు ఉద్యోగము నుండి తీసి వేయగా నేను 1981లో ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టులో రిట్ పిటిషన్ దాఖలు చేసి నాను. నన్ను ఉద్యోగము నుండి తీసివేసిన ఆర్డర్ ను కొట్టివేసి మరల ఉద్యోగములో చేర్చుకొనుటకు రిట్ పిటిషన్ దాఖలు చేయగా సింగిల్ జడ్జి రిట్ ప్రార్థనకు సంబంధం లేని విషయమును చర్చించి రిట్ పిటిషన్ కొట్టివేశారు. నేను 1987లో రిట్ అప్పీలు దాఖలు చేశాను. హైకోర్టులో వారు 11-8-1989 లో ఇచ్చిన జడ్జిమెంట్ లో ప్రజలకు దీనిని బహిరంగపరచకుండా దాచివేశారు. హైకోర్టు జడ్జి సంబంధము లేని విషయము చర్చించుట నేరము కాదా?

జవాబు : మీ అప్పీలు హైకోర్టు డివిజన్ లో బెంచ్ కొట్టివేసినట్లు తెలుస్తున్నది. కాబట్టి సింగిల్ జడ్జి ఇచ్చిన ఉత్తర్వులు సరిగానే ఉన్నవని డివిజన్ లో బెంచ్ అధిప్రాయపడినట్లున్నది. మీరు తీర్పు కాపీలు పంపలేదు. ఇక సింగిల్ జడ్జి తీర్పు ఇచ్చేటప్పుడు సంబంధించిన విషయాలు చర్చించడం నేరము కాదు.

జె. జయశ్రీ లలిత, తెనాలి.

ప్రశ్న : మాకు ఒక పూర్వీకుల ఇల్లు ఉన్నది. నాకు ఐదుగురు తమ్ముళ్లు, ఒక చెల్లెలు ఉన్నారు. మా తండ్రి మర

ణించారు. ఆ ఇల్లు ఇప్పుడు అమ్మి నట్లయితే ఇక్కడ రూపాయలు వస్తుంది. దానిలో మా అక్క చెల్లెళ్లుకు వాటా ఎంత వస్తుంది? మాకు 1964, 65 సంవత్సరములలో వివాహము జరిగినది. జవాబు : వివాహమైన కుమార్తెలకు తండ్రి ఆస్తిలో హక్కులేదని పుల్లారెడ్డి కేసులో ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు 1987లో తీర్పు చెప్పింది. హిందూ వారసత్వ (ఆంధ్రప్ర

దేశ్ నవరణ) చట్టము (1986) లోని 29-ఎ సెక్షన్ ప్రకారం 1985 సెప్టెంబరు 5 తేదీ ముందు పార్టిషన్ జరిగిన ఆస్తి మీద కూడ వివాహమైన కుమార్తెలకు వారసత్వపు ఆస్తి మీద హక్కులేదు. కనుక మీకు వాటారాదు.

కె. శ్రీనివాసాచారి, కరీంనగర్

ప్రశ్న : నాయెక్క స్కూలు జన్మ తేదీ 5-4-1970 అని ఉన్నది. ఏడవ తరగతి మియోలో 5-4-1967 అని పేశారు. ఇప్పుడు నేను ఇంటర్ రెండవ సంవత్సరం పరీక్ష ప్లాసు అయ్యాను. నేను 3 సంవత్సరముల నుంచే ఒకటవ తరగతి చదివినాను. నా జన్మ తేదీ ఎలా మార్చుకోవాలో తెలుపవలెను.

జవాబు : మీరు ఏడవతరగతి, పదవతరగతి, ఇంటర్ ఎప్పుడు ప్లాసు అయ్యారో వివరించలేదు. బహుశా మీ వయస్సు చాలక జన్మతేదీ మార్చివుంటారు. ఏడవ తరగతి పరీక్షలో మీకు 5-4-1967 అని మీ జన్మతేదీ వ్రాసినప్పుడు మీరు సరిఅ

యిన తేదీ తెలుపవలసినది. పదవ తరగతి పరీక్ష వ్రాసినప్పుడు కూడా సవరించుకొనలేదు. అయినప్పటికీ స్కూలు అడ్మిషన్ రిజిస్టర్ లో మీ యొక్క పుట్టిన తేదీ 5-4-1970 అని వున్నది. గనుక మీయొక్క పుట్టిన తేదీ సవరించవలెనని కోర్టులో దావా వెయ్యండి.

జె. సత్యనారాయణ, తెనాలి.

ప్రశ్న : పూర్వీకుల ఆస్తిని అమ్మి మా తండ్రి 1959లో ఒక ఇల్లు కొన్నారు. తండ్రి మరణించారు. ఆ ఇల్లు ఇప్పుడు అమ్మగారి 80 వేలు వచ్చినది. నాకు తల్లి, నలుగురు తమ్ముళ్లు, ఇద్దరు అక్కయ్యలు ఉన్నారు. అక్కలకు 1964, 65 సంవత్సరములలో వివాహము అయినది. మాకు వచ్చిన 80 వేల రూపాయలు ఎలా పంచుకోవాలో తెలుపవలెను. జవాబు : వివాహమైన కుమార్తెలకు ఆస్తిలో వాటా రాదని పుల్లారెడ్డి కేసులో 1987లో ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు తీర్పు చెప్పింది. మీరు, మీ తల్లి 6 భాగములు నేనుకొని ఆస్తిని పంచుకొనవలెను.

కె. వెంకటరావు, చూచికొండ (విశాఖ జిల్లా)

ప్రశ్న : మా తండ్రి, వారి తల్లి కలిసి 1955లో మా తల్లికి 2 ఎకరముల 12 సెంట్లు సెటిల్ మెంట్ వ్రాసి యిచ్చారు. వారి సంతానం ఇద్దరు కొడుకులు, ఒక కూతురు. మా అక్కకు 1966లో వివాహము అయినది. మాకు కూడా వివాహము అయినది. ఇప్పుడు మా తల్లి, మా అక్కకు ఒక ఎకరా చూచి దాన విక్రయములలో వ్రాసి ఇచ్చింది. ఆ చూచి మా సాగుబడిలోనికి రావాలంటే ఏమి చెయ్యాలి?

జవాబు : మీ తండ్రి ఆస్తి మీకు చెందుతుంది. మీ అక్కకు వివాహము అయినది గనుక ఆ ఆస్తి మీద మీ అక్కకు హక్కు లేదు. వివాహము అయిన కుమార్తెకు ఆస్తిలో హక్కు లేదని పుల్లారెడ్డి కేసులో ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు 1987 లో తీర్పు చెప్పింది.

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

న్యాయ చట్టం-ప్రశ్నలు జవాబులు

ప్రశ్న:

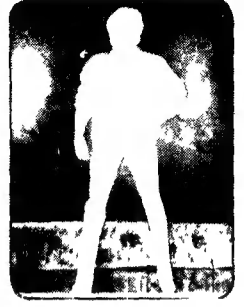
పేరు:

పూర్తిచేయవలసినది:



సీరియల్

సూపర్ హీరో



మనెం శారద

(గత సంచిక తరువాయి)

విజయేంద్ర కేసు హియరింగ్ కొచ్చింది.

ఆ రోజు కోర్టుంతా అతని అభిమానులతో, శ్రేయోభిలాషులతో నిండిపోయింది.

నిఖిలేశ్వరితో పాటు రజని కూడ ఆ రోజు కోర్టుకి హాజరవ్వడం ఒక విశేషం.

బోనులో నిలబడ్డ విజయేంద్రని చూసి అభిమానులు జేకొట్టారు. తన కొడుకు ఎంతో చిక్కిపోతాడు, మరెంతో నల్లబడి వుంటాడని నిఖిలేశ్వరి ఊహించింది. కాని ఆమె ఊహలు తారుమారు చేస్తూ విజయేంద్ర ఇంకాస్త లావయి మరింత పచ్చగా కనిపించడం ఆమెని ఆశ్చర్యచకితురాలిని చేసింది.

విజయేంద్ర తల్లివైదాకాసారి చూసి చూపు తిప్పుకున్నాడు. హియరింగ్ ప్రారంభమైంది.

పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ తిరిగి ఎఫ్. ఐ. ఆర్.లో ఉటంకించిన ఆరోపణల్ని చదివి వాటిని బలపరుస్తూ తన సాక్షుల్ని ప్రవేశ పెట్టాడు.

మొదట కోర్టులో బోనులో కొచ్చి నిలబడిన కోకిలని చూడగానే నివ్వెర పోయింది రజని.

మొదట ఆమెని ఎక్కడ చూసింది గుర్తు రాలేదామెకు.

కోకిల విజయేంద్ర తనని ఎలా బ్రావ్ చేసి రేప్ చేసాడో చెబుతుంటే ఆమెకి చప్పున తను చూసిన బ్లూఫిల్మ్ గుర్తొచ్చింది.

అవును. అందులో నటించిందేమో! కరుణాకర్ తనకా కాసేట్ ఇచ్చేడు. అందులో నటించిన హీరో మాత్రం విజయేంద్ర కాడు.

తర్వాత చాదర్ ఫూట్ చంచల ప్రభుత్వం తమ కథల్ని మరోసారి కోర్టుకి వివరించేరు.

జగన్నాథ నాయకర్ తన వాదన ప్రారంభించేడు.

మొదట అతను తన ముద్దాయికి సగం పూర్తికాని చిత్రాలని పూర్తి చేసే అవకాశం ఇవ్వాలని నిర్మాతలు నష్ట పోకుండా చూడాలన్న బాధ్యత కోర్టుకి వుందని అతన్ని కేసు తేలే వరకు బెయిలు మీద విడుదల చెయ్యాలని కోరేడు.

కాని కోర్టు అందుకు అంగీకరించలేదు.

అతన్ని హౌస్ ఇంప్రజన్ మెంటులో పెట్టి ఒకే ఒక స్టూడియోలో మాత్రం

అతని చిత్రాలు పూర్తి చేసేందుకు అనుమతించింది.

ఆ మాత్రానికే నిఖిలేశ్వరి ఎంతగానో సంతోషించింది.

అతనితో సగం సినిమాలు పూర్తి చేసిన నిర్మాతలు కొంత వరకు తృప్తి పడ్డారు.

కేసు మరలా వాయిదా పడింది.

రజని నిఖిలేశ్వరి చేతులు పట్టుకొని ఊపి "మంచి జయించి తీరుతుంది అంటే! మీరు ధైర్యంగా వుండండి. నేనే సంగతి పీయూషి తెలియజేస్తాను" అంటూ బయల్దేరింది.

నిఖిలేశ్వరి శ్యామసుందర్ తో కలిసి జగన్నాథ నాయకర్ దగ్గర కెళ్ళి కృతజ్ఞతలు చెప్పింది.

"అప్పుడే కాదమ్మా! మీ అబ్బాయి మీద జైలు నీడలు పూర్తిగా చెరిగిపోయేక చెబుదురు గాని. అంతవరకూ నేను నిద్రపోను" అన్నాడు అత్యవిశ్వాసంతో.

తిరిగి జైలుకి తీసుకెళ్ళబడుతున్న కొడుకు దగ్గర కెళ్ళింది నిఖిలేశ్వరి.

విజయేంద్ర నవ్వుతూ తల్లి వైపు చూసి "అమ్మా!" అన్నాడు ఆర్తిగా.

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-23: ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీరు నిఖిలేశ్వరి తన కొడుకు విజయేంద్రకు చిత్రసీమలో వస్తున్న పేరు ప్రభుత్వం చూసి ఆనందిస్తుంటుంది. వ్యభిచార నేరం క్రింద అరెస్టయిన దమయంతి అత్యహత్య చేసుకుంటుంది. బ్లూఫిల్ములు తీస్తున్నాడన్న నేరంపై అరెస్టయిన కొడుకు దుస్థితిని చూసి నిఖిలేశ్వరి మనసు కలత చెందుతుంది. దమయంతి హత్య జరిగిన తీరును అనకాపల్లి వ్యాపారస్థుడి ద్వారా శ్యామసుందర్ రాబడతాడు. రాజకీయ ఒత్తిడులతో పీయూషి తండ్రి సతమతమవుతుంటాడు. విజయేంద్ర కేసు హియరింగ్ కు వస్తుంది.

నిఖిలేశ్వరి కళ్ళు నీళ్ళతో నిండేయి. పెదవులు సన్నగా వణికోయి.

“నవ్వాల్సిన క్షణాలు వస్తుంటే ఇంకా ఏడుస్తావు దేనికమ్మా! ముందు ముందు కోసు ఎలా వున్నా నేను త్వరలో నీతో వుండగల్గుతాను. అంతకు మించిన సంతోషం నాకేమీ లేదు” అన్నాడు విజయేంద్ర స్థిరంగా.

“నువ్వేమో జైల్లో వుండి బాగానే లావెక్కి రంగిచ్చేవు, మీ అమ్మగారు చూడు నువ్వు ఏం తింటున్నావోనని బెంగపడి చిక్కిపోయేరు” అన్నాడు శ్యామసుందర్.

“అవునమ్మా నేను లావెక్కినా. ఎందుకో తెలుసా! నేను హీరోనని- నాకు తిండి సరిపోదని జైల్లోని నా సోదరులు, ఈ కాన్స్టేబుల్స్ తమ తిండిలోని కొంత భాగం ఎంత వద్దన్నా తీసి నాకు పెడుతున్నారు. వాళ్ళకి నేనంటే ఎంత ప్రేమ. ఇక నీడపట్టున వుండటం వలన రంగిచ్చేను. ముందు జరిగేదాని గురించి ఏమాత్రం ఆలోచన లేకుండా మెడిటేషన్ చేస్తున్నాను. నాకేం ఫర్వాలేదు. నువ్వు కూడ సరిగ్గా భోంచేయమ్మా!” అన్నాడు

విజయేంద్ర తల్లి వైపు అప్యాయంగా చూస్తూ.

అతి చిన్న వయసులోనే వివాహం కాకుండానే ఇంత పెద్దరికాన్ని, అదుపుగా మాట్లాడటాన్ని అలవర్చుకొన్న కొడుకుని చూసి ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది.

అతనితో వున్న కాన్స్టేబుల్స్ నిఖిలేశ్వరికి నమస్కరించి “సార్లాంటి అందగాళ్ళు, మంచి వాళ్ళు మా జీవితంలో చూడలేదమ్మా! త్వరలోనే సార్ బయటకు వస్తారన్న నమ్మకం మాకుంది. అందుకొసం మేము చందాలు వేసుకుని సెటిల్ అన్ని గుడుల్లో పూజలు చేయిస్తున్నాం. తప్పక మా అభిమాన హీరోగారు నిర్దోషిగా నిరూపింపబడి బయటకొచ్చేస్తారు” అన్నాడు.

వాళ్ళ అభిమానాన్ని చూసి నిఖిలేశ్వరికి, శ్యామసుందర్ కి కళ్ళు చెమర్చేయి.

“తెలిసింది కదమ్మా, నేనిప్పుడు బంటరిని కాను. నాకోసం నువ్వేం చెంగపడకు.” అని తల్లికి చెప్పి తిరిగి వేనెక్కడు విజయేంద్ర.

కొడుకు కనిపిస్తున్నంత సేపు చూసి వెనుతిరిగింది నిఖిలేశ్వరి.

* * * * *

పిళ్ళ జైలు నుంచి తప్పించుకొన్న తర్వాత జేమ్స్ మనసు మనసులో లేదు. ఎప్పుడూ మృత్యువు తన వెన్ను మీదే జరజరా పాకుతోన్న భ్రాంతితో అతను విలవిలలాడి పోతున్నాడు. జైల్లో అతని జాలుము చాలవరకు తగ్గిపోయింది. చివరికి భరించలేక అతను శలవు అప్లయ్ చేసేడు.

“నువ్వు డ్యూటీలో వుంటేనే సేఫ్టీ వుంటుంది. పిళ్ళ గురించి గాలింపు జరుగుతోంది. అతను దొరికి తీరతాడు” అని పిలిపించి సలహా ఇచ్చేడు గాంధీ.

బదులుగా గాంధీ కాళ్ళ మీద పడి పలవలా ఏడ్చేసేడు జేమ్స్.

“లేదు సర్! నా మనసు మనసులో వుండటం లేదు. నేనెక్కడ వున్నా పిళ్ళ నన్ను వెంటాడుతున్నట్లే వుంటోంది.

మనసు పిచ్చెక్కి పోతోంది. కొన్నాళ్ళు ఏ ఆస్పత్రిలోనన్నా జాయినయి రెస్టు తీసుకోవాలనుకుంటున్నాను సర్” అన్నాడు.

“నీ ఇష్టం. కావాలంటే పోలీసు ఎస్కార్డ్ తీసుకో!” అన్నాడు గాంధీ.

“అలాగే సర్!” అన్నాడు జేమ్స్ సాల్వ్యాట్ చేసి వెనుతిరుగుతూ.

అతను బయటికొచ్చి పోలీసు ఎస్కార్డ్ తో ఒక ప్రయివేట్ నర్సింగ్ హోంకి వెళ్లి ఆస్పత్రిలో జాయినయ్యేడు. బయట పోలీసులు వున్నారు.

“మీరు తిండి తగ్గించాలి. అంతకన్నా బ్రబులేం లేదు” అన్నాడు డాక్టర్ అతనికి అన్ని పరీక్షలు చేసి.

“ఆ సంగతీ నాకు తెలుసు. నేనిక్కడ వైద్యానికి చేరలేదు” అన్నాడు జేమ్స్ విసుగ్గా.

“మరి?” డాక్టర్ ఆశ్చర్యంగా అడిగేడు.

“ఒక లం... కొడుకు నన్ను చంపాలని జైలు నుండి పారిపోయేడు. వాడి నుండి తప్పించుకోడానికీ మాత్రమే నేను ఇలా జాయినయ్యేను. ఈ విషయం ఎవరికీ తెలియకూడదు” అన్నాడు జేమ్స్.

“అలాగా!” అంటూ డాక్టర్ ఆశ్చర్యాన్ని వెలిబుచ్చుతూ “మరి యూనీఫార్మ్ లో వున్న కాన్స్టేబుల్స్ హాస్పిటల్ చుట్టూ వుంటే మీరిక్కడున్నట్లు ఈజీగా తెలిసిపోదా?” అన్నాడు.

జేమ్స్ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“నిజమే! వాళ్ళని మప్పీల్లో వుండమని చెబుతాను” అని తన దగ్గరున్న కాన్స్టేబుల్ తో “మీరందరూ యూనిఫార్మ్స్ తీసేసి మప్పీల్లో రండి” అని చెప్పేడు.

కాన్స్టేబుల్ సాల్వ్యాట్ చేసి బయటికి నడిచేడు.

“మిమ్మల్ని జాగ్రత్తగా చూసుకొనే బాధ్యత నాది! ఈ ఆస్పత్రి డాక్టరుగా నేను మిమ్మల్ని కంటికి రెప్పగా చూసుకొంటాను. రెస్టు తీసుకోండి” అని తలుపులు దగ్గరకే బయటకెళ్లి పోయేడు డాక్టరు.

జేమ్స్ కొంత నిశ్చింతగా కళ్ళు

మూసుకొన్నాడు.

* * * * *

రజని చాలాసేపు ఆలోచనగా గడిపింది.

అంతలో కరుణాకర్ వచ్చేడు.

అతనికి భోజనం వడ్డిస్తూ
"విజయేంద్ర అరెస్టు గురించి మీకు తెలుసా?" అంది.

"ఏం?" అని ఎదురు ప్రశ్న వేసేడు కరుణాకర్.

"మీ స్నేహితుడు కదా, ఎప్పుడూ అనలేదేమని?" అమె ఎదురుగా కూర్చుంటూ అడిగింది.

"అలాంటి రోగ్ గురించి నీకు చెప్పాలా! ఇంతకీ ఎందుకంత ప్రత్యేకించి అడుగుతున్నావు?" అన్నాడు భార్యని పరిశీలనగా చూస్తూ.

"ఒకప్పుడు మీరు కూడ బూట్స్ ఫిల్స్ నాకిచ్చేవారు చూడమని. వాటిల్లో ఎప్పుడూ విజయేంద్ర వున్నవి నేను చూడలేదు" అంది రజని.

బదులుగా భార్య వైపు క్రోధంగా చూశాడు కరుణాకర్.

"అంటే... వాణ్ణిలా చూడలేదని బాధపడుతున్నావా? నాకు తెలుసు... నీకెంత పిచ్చి వుందో! జాగ్రత్త! పిచ్చి పిచ్చి వేషాలియ్యకు!".

అతని మాటలకు రజని దెబ్బ తిన్నట్టుగా చూసింది.

"మీరు శ్రుతి మించి మాట్లాడు తున్నారు" అంది కోపంగా.

"ఫోజులియ్యకు. భార్యంటే బానిసే అని అర్థం! వాడి బాపిక్ మరొసారి వచ్చిందో... మర్యాదగా వుండదు" అంటూ చెయ్యి కడుక్కుని లేచి వెళ్లేడు కరుణాకర్.

రజని చాలసేపు నిర్లిప్తంగా నిలబడిపోయింది.

తన భర్తకు స్త్రీ అంటే గౌరవం లేదు. అందులో తనంటే అసలే లేదు. కేవలం తన అస్తి అనుభవించడానికి ప్రేమ అనే అటు అడి పెళ్ళి అనే ఫలితాన్ని గెలుచు కొన్నాడు. ఈ దేశంలో భర్త ఎంత నిరసననుస్తూ ఆ భర్తని వదిలేయడానికి స్త్రీలు ఇష్టపడరు. లోపల కాలిపోతున్న సమాజ గౌరవం కావాలి! తమ సుఖంగా వుండేదానికన్న సుఖపడు తున్నామని

ఇతరులు భావించడానికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇస్తుంది ఈ దేశపు స్త్రీ!

పెళ్ళయిన రోజు నుండే తనకి తన భర్త ప్రవర్తన పద్ధతులూ నచ్చడం లేదు. అతని ఆలోచనా విధానం ఎంత పాతాళపు న్ఠాయిలో వుందో తనకి రోజు రోజుకీ అర్థమవుతోంది! అయినా తను భరిస్తోంది! ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకొని విడిపోతే సమాజం ఏమంటుందో నని! కాని లోపల ఏదో తిరుగుబాటు జరుగుతోంది! సర్దుకోలేక గిలగిల లాడుతోంది! సమర్థించుకోలేక సతమత మవుతోంది.



రజని ఆలోచిస్తుండగానే కరుణాకర్ వెళ్ళి పోయినట్లు కారు శబ్దం వినిపించింది. ఆమె మెల్లిగా తన బెడ్ రూమ్ లోకి నడిచింది. వీయూష దగ్గర కెళ్ళామని ఆమె బీరువా తెరచింది చీర కోసం.

మెరూన్ కలర్ మైసూరు క్రేప్ చీర కట్టుకొని ఆ కలర్ స్విచ్ పర్స్ కోసం స్టాండులో చూసింది కనిపించ లేదు. ఆమె విసుగ్గా బయట పని కుర్రాణ్ణి పిలిచి "ఘేన ఈ రంగు చెప్పు లున్నాయేమో చూడు!" అంది అటక వైపు చూపిస్తూ. వాడు అటకపైన అట్ట పెట్టి క్రిందికి దించి "ఇందులో వున్నాయామ్మా?" అంటూ చెప్పులన్ని కుప్ప పోసాడు. అందులో అడుగునున్న వీడియో కాసెట్స్ చూడగానే ఆమె భ్రుకుట ముడి పడింది.

వెంటనే "నువ్వెళ్ళరా! నేను చూసుకుంటానులే!" అంది.

పని కుర్రాడు బయట కెళ్ళగానే ఆమె తలుపులు బిగించి అందులో కాసెట్స్ ని బొత్తిగా పెట్టి చెప్పులు తిరిగి ఆ పెట్టిలో వేసి పైకెక్కి పెట్టిని కాసెట్స్ ని తీసుకొని ఒక్కొక్కటి వి.సి. ఆర్.లో ప్లే చేయసాగింది.

చూస్తుండగా ఆమె కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

అవన్నీ బ్లా ఫిల్మ్ లే!

వాటిలో కొకిలే కాక నిన్న సాక్ష్యం చెప్పిన చంచల... హేమ మిగతా వాళ్ళు కూడ వున్నారు.

ఆమెకి కొంత అర్థమయ్యింది. ఇందులో తన భర్త చెయ్యి వుంది. ఏ కాసెట్ లో నూ విజయేంద్ర లేనే లేడు.

ఆమె కాస్సేపు మౌనంగా కూర్చుని ఏం చేయాలో ఆలోచించు కొంది. తన భర్త క్షేమం కోరి వీటిని దాచి విజయేంద్రకి శిక్ష పడుతుంటే చూస్తూ కూర్చోవాలా? లేక మనసులేని ఆ మనిషితో ఈ పాటికే విరక్తి చెంది వుంది కాబట్టి అతని అసలు రంగు బయట పెట్టాలా! సున్నిత మైన ఆమె స్త్రీ హృదయం కాస్సేపు అటూ ఇటూ వూగింది. చివరికి ఆమెలోని ఆత్మ

గౌరవమూ, నిజాయితీనే గెలిచాయి. ఆమె వెంటనే లేచి వాటినన్నిటినీ ఒక బ్రీఫ్ కేసులో సర్ది తిన్నగా శ్యామసుందర్ దగ్గరకి బయల్పెరింది.

ఆమెని చూసి శ్యామసుందర్ కంగారు పడిపోయేడు.

"నేను వెంటనే వెళ్ళాలి. నన్ను ఇక్కడ వరైనా చూస్తే ప్రమాదం సంభవించ వచ్చు. వీటిని చాల జాగ్రత్తగా జగన్నాథ నాయకర్ గారికి అంద చేసే బాధ్యత మీది" అంటూ వెంటనే వెను తిరిగింది రజని.

శ్యామసుందర్ కి కాస్సేపు ఏమీ అర్థం కాలేదు. అయినా వెంటనే బట్టలు తొడుక్కొని ఈ కేసు నిమిత్తం సిటీలోనే బస్ చేస్తున్న జగన్నాథ నాయకర్ దగ్గర కెళ్ళి ఆ బ్రీఫ్ కేసు అంద జేసేడు. నాయకర్ వెంటనే వాటిని ప్లే చేసి చూసేడు. అతనికి విషయం అర్థమై పోయింది. మొహంలో చిరునవ్వు తొంగి చూసింది.

"చాలా ఉపయుక్త మైన సాక్ష్యాలు తెచ్చేవు. ఎక్కడివివి?" అనడిగేడు ఆశ్చర్యంగా.

శ్యామసుందర్ రజని విషయం చెప్పేడు.

"సరే! జాగ్రత్తగా నువెళ్ళిపో! త్వరలో ప్రభుత్వంలో కూడ అనేక మార్పులు వచ్చే పరిస్థితి వుంది. బహుశ ఆది కూడ మన విజయేంద్రకి మంచి చెయ్యచ్చు!" అన్నాడు నాయకర్.

"మీరు చెబుతున్నది...!" సందిగ్ధంగా అడిగేడు శ్యామసుందర్.



"నక్కలైట్లు గొడవ పెచ్చు పెరిగింది. రాకాని విడుదల చెయ్యక పోతే ఊరుకో మంటున్నారు నక్కలైట్లు. విడుదల చెయ్యడానికి వీల్లేదంటున్నాడు రాయుడు. ఇందులో సరైన నిర్ణయం తీసుకోలేక పోతే ప్రభుత్వమే పుటుక్కు మంటుంది. మరో విషయ మేమిటంటే ఫీఫ్ మినిస్టరు తీవ్రమైన అనారోగ్య పరిస్థితిలో వున్నాడు. అతను అర్థంబుగా అమెరికా వెళ్ళాల్సి వుంటుంది. అతని పరిస్థితి అటూ ఇటైతే ఈ ప్రభుత్వమే కుప్పకూలి పోతుంది" అన్నాడు నాయకర్.

శ్యామసుందర్ అర్థమైనట్లు తల వూపి బయటకొచ్చేడు.

అతను వెంటనే ఈ సంగతి చెప్పడానికి నిఖిలేశ్వరి ఇంటికి బయల్పెరేడు.

★ ★ ★ ★ ★ ★

జైలు ఆరోజు చాల సందడిగా వుంది.

కారణం ఆరోజు ప్రిజనర్స్ కోసం జైల్లో సినిమా వేస్తున్నారు. ఆ సినిమాలో హీరో విజయేంద్ర! జేమ్స్ శిలపులో వెళ్ళక మిగతా పోలీసు డివార్సు మెంటులోని వ్యక్తులు విజయేంద్రని కొంత బాహటంగానే ఆరాధించే పరిస్థితికి వచ్చేరు.

తెరమీద కథ నడుస్తుంటే వాళ్ళు సినిమా చూడటం మానేసి విజయేంద్ర మొహమే చూస్తున్నారు.

విజయేంద్ర హీరోయిన్ తో స్పెష్ వేసి డాన్స్ చేస్తున్నాడు.

వాళ్ళు ఇతన్ని చూసి నవ్వుతుంటే విజయేంద్ర కూడ చిన్నగా నవ్వుతున్నాడు.

"నువ్వెన్ని సినిమాల్లో ఏక్స్ చేసి వుంటావ్ గురూ!" ఒకతను అమాయకంగా అడిగేడు.

"యాభయ"

"మొత్తం ఎంత మంది అమ్మాయిల్లో చేసి వుంటావ్?"

"గుర్తులేదు. ఒక ఇరవై మంది పైనే వుంటారు."

"నువ్వెంత అందంగా వుంటావు

కదా! నిన్ను వాళ్ళవరూ నిజంగా ప్రేమించలేదా?"

"లేదు" చిరునవ్వుతో జవాబు చెప్పేడు. "మరింత దగ్గరిగా పూసుకొని నటించడం వల్ల జిల్లు మనిషిచ దంటే నమ్మమంటావా?" మరొకతని అమాయక మైన ప్రశ్న విని విజయేంద్ర నవ్వుతూ "అదేం వుండదు. అదంతా నటన. వళ్ళు కాల్చేసే లైట్లు చుట్టూ ఆసుకొని బోల్డంత మంది టిక్కిషియన్స్ గందరగోళంగా వుంటుంది" అంటూ జవాబిచ్చేడు.

"వళ్ళు జిల్లు మంటే వళ్ళు జిల్లుమంటూ రాతాయి. పిచ్చి పిచ్చి ప్రశ్న రెయ్యకుండా సినిమా చూడండహా!" అంటూ హెచ్చరించేదొక ప్రజనర్ కోపంగా.

ఆ మర్నాడు విజయేంద్ర జైలునుండి తరలింపబడి మెదక్ లో హాస్ ఇంప్రిజన్ మెంటుకి వెళ్ళబోతున్నాడు.

సినిమా కాగానే అందరూ అతన్ని చుట్టి "మమ్మల్ని మరచిపోవుగా! మళ్ళీ పెద్ద హీరో వయి పోతే మేముసే మాట్లాడతావా?" అనడిగేరు దిగులుగా.

"తప్పకుండా మాట్లాడు తాను" అన్నాడు విజయేంద్ర వారి సందర్భి పేరు పేరునా పలుకరిస్తూ.

ఆ రాత్రి అతనికి నిద్ర పట్ట లేదు.

మొదటిసారి తను జైలు కొచ్చినప్పుడు తను ఆ వాతావరణం చూసి చలించి పోయేడు. ఈపిరాడనట్లు కొట్టు కున్నాడు. కాని.... ఇప్పుడు ఈ వాతావరణాన్ని, ఈ మనుషుల్ని వదలి వెళ్ళి లేక పోతున్నాడు. జైలు శిక్ష అనుభవిస్తున్న నేరస్థు లందరూ రాక్షసులూ, హృదయం లేని వాళ్ళూ కాదు. ఒక బలహీనతకో, అరని పగకో - క్షణికావేశానికి లోనై నేరం చేసిన వారు, నేరమెవరో చేస్తే అన్యాయంగా నేరం మోపబడి శిక్ష అనుభవిస్తున్న ఛారే ఎక్కువ. వీరందరూ అతి కొద్ది రోజుల్లో తనకి ఎంతగానో దగ్గరయి పోయి తనని వెర్రిగా అభిమానిస్తున్న వారే! ఇప్పుడు

మళ్ళీ మనిష్యరం రెండోతరగతి తప్పామంటే. కారణం ఈ పవర్ కట్ వలనేరా!!



వీరందర్నీ వదలి వెళ్ళాలంటే ఏదో బాధగా, దిగులుగా అనిపిస్తోంది.

అతను ఆలోచనల్లో వుండగానే తెలతెల వారింది. జైలు కిటికీ ఊచల వెనుక నుండి వెలుగు సెల్ లోకి దొంగలా ప్రవేశించింది. మనసేదో తొందర పడుతోంది.

'ఈ పంజరపు బ్రతుకు ఇక వీడి పోవునే, ఎందుకే నీకింత తొందర.... ఓ చిలుక' అన్న మట్టిశ్చరి లోని భానుమతి పాట అతనికి గుర్తొచ్చింది.

తెల్లవారగానే అతన్ని తీసుకెళ్ళి డానికిపోలీసు బలగం వచ్చింది. అతను రాకా వైపు చూశాడు.

రాకా కూడ అతన్ని ఆర్థంగా చూశాడు.

'న్యాయం గెలిచి తీరుతుంది అన్నా!

వెళ్ళు వెళ్ళున్నా!

ఎన్నడు వెను తిరగని వెలుగువైపు నీ పయనం అన్నా!' అన్నాడతను చేతులు కలిపి.

విజయేంద్ర మనసు చిక్కబట్టు కొని ప్రజనర్స్ నుండి కన్నీటి వీడ్కోలు తీసుకొంటూ బయట కొస్తుండగా ఎదురయ్యేడు పిళ్ళ!

విజయేంద్ర అతని వైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. "ఇప్పుడే వస్తున్నా బ్రదర్! ఓపెన్ హార్డ్ సర్జరీ చేసి!" అన్నాడు పిళ్ళి వికటంగా నవ్వుతూ.

పోలీసులు అతన్ని ఎలంగా పట్టుకోవడానికి ప్రయత్నించేరు.

"ఎందుకు నన్ను పట్టు కొంటారు కుంతల్లారా! నేను పారి పోతే మీరు పట్టు

కోవాలి! నేనే దర్గాగా జైలు కొస్తుంటే మీరేదో ప్రతాపం చూపించి నన్ను పట్టు కొంటున్నట్లు ఫోజు దేనికెరా!" అంటూ ఆవేశంగా అరిచేడు పిళ్ళి.

"ఏం జరిగింది! మళ్ళీ వచ్చేవేంటి?" అన్నాడు విజయేంద్ర అతని వైపు అనుమానంగా చూస్తూ.

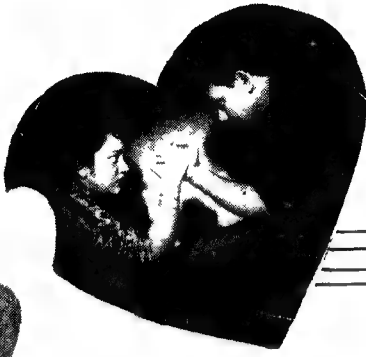
"రావడానికే వెళ్ళేను బ్రదర్! ఆ జేమ్స్ గాడికి బతికుండగానే హార్డ్ ఆపరేషన్ చేసేసేను. కుక్క చావు చచ్చేడు వెధవ! వాణ్ణి చంపడమే నా ధ్యేయం! ఆ పని చేసేసేను. నాకు ఝడిసి హాస్పిటల్లో జాయినయ్యేడు వెధవ! నేనే డాక్టర్ నని, వాడికి తెలియదు పాపం!" అంటూ వికటంగా నవ్వేడు పిళ్ళి.

"నువ్వు డాక్టర్ వా?" ఆశ్చర్యంగా అడిగేడు విజయేంద్ర.

"హ హ హ! నేనే డాక్టర్ నిమరి! ఆ నా కొడుకుని చంపడానికి అసలు డాక్టర్ని దాచిన నకిలీ డాక్టర్ ని. నేను గుండె బయటకి తీస్తుంటే వాడు ఆరిచిన అరుపు.... హ హ హ! నా జీవితమంతా గుర్తు తెచ్చుకొంటుంటే నాకు తీరని ఆనందం కలుగుతుంది. నా కని తీరింది బ్రదర్! నా చెల్లిలు మనశ్శాం తించింది బ్రదర్! నా అయ్యామ్ వేరి హ్యాపీ!" అతను అరుస్తుండగానే పోలీసులు అతన్ని బలవంతంగా సెల్ లోకి తోసేసేరు.

విజయేంద్ర నిర్దిష్ట మైన చూపులతో బయటకి నడిచేడు.

(ఇంకా వుంది)



అవ్వగడ్డ



చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం

మెయిన్ ఆఫ్ చేసి వుంది.

ఎవరు?

ఎవరు చేశారీనని?

అతను తీవ్రంగా ఆలోచించాడు.

అప్రయత్నంగా మెయిన్ ఆఫ్ చేసి-బాక్స్ మూసి తిరిగి హాల్లోకి వస్తుండగా- అప్పుడు చూశాడు.

నేల మీద ఎండలో మెరుస్తూ కనిపించింది.

పాన్ పరాగ్ జర్నా వ్యక్తే!!

క్షణంలో ఎలర్ట్ అయ్యాడు స్వాగత్. ఇంతకు ముందు తాను ఇటుగా వెళ్ళినప్పుడు లేని వ్యక్తే- హఠాత్తుగా ఎలా ప్రత్యక్షమైంది?

వెంటనే వాటర్ వర్న్స్ డిపార్ట్ మెంట్ వ్యక్తి గుర్తొచ్చాడు.

యన్-

మేడ మీదకు వెళ్ళా- ఇదిక్కడ పారేసి వెళ్లి వుంటాడు. వేగంగా మేడ మీదకు నడవసాగాడు.

అప్పుడు గుర్తొచ్చిందతనికి. పైకెళ్ళే

(గత సంచిక తరువాయి)

మెట్టు మీదుగా నవ్వ గది వెంటిలేటర్ స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది అనే విషయం. దాని ద్వారా అతను.....

మెరుపు వేగంతో పరుగెత్తి మెట్టిక్క సాగాడు.

పైన ఓవర్ హెడ్ టాంక్ పైవ్ తీసి చూస్తున్నాడతను.

పైకి వచ్చిన స్వాగత్ని ఆశ్చర్యంగా చూశాడతను.

“ఎవైంది?” అడిగాడు స్వాగత్.

“పైవ్ చెడిపోయింది” చెప్పాడా వ్యక్తి.

జర్నా వాసన గుప్పున కొట్టింది.

“ఎండలో మీ రెండుకు సార్- వెళ్లండి.

నేను రిపేర్ చేస్తాను”

“అలాగే వెళ్తాను గానీ- ఇంతకు ముందు నన్నెక్కడయినా చూశావా నువ్వు?” అతని కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ అడిగాడు స్వాగత్.

అతను తలెత్తి స్వాగత్ను చూస్తూ-

“లేదు సార్- ఇదే మొదటిసారి మిమ్మల్ని చూడం” అన్నాడు.

“బాగా గుర్తు తెచ్చుకో- వనస్థలిపురం అవతల- ఓ ఇంట్లో నన్ను చూడలేదా నువ్వు?”

“వనస్థలిపురం? అదసలు మా ఏరియానే కాదు”- ఆశ్చర్యంగా అన్నాడతను.

“అక్కడికి నువ్వొచ్చింది ఇలా పైవ్ రిపేర్ చేయడానిక్కాదు. ఓ మనిషిని చంపడానికి”- అతని దగ్గర కొస్తూ అన్నాడు స్వాగత్.

అతని ముఖంలో రంగులు మారాయి.

అప్రయత్నంగా లేచి నిల్చున్నాడు.

అతని కుడిచేయి- అతని వ్యాంటు జేబులోకి వెళ్ళడం గమనించిన స్వాగత్.

చప్పున రివాల్వర్ తీసి-

“హేండ్స్- అతి తెలివి ప్రదర్శించకు”- అన్నాడు.

అంతే-

ఓ మనిషి- అంత తొందరగా రియాక్ట్- అంత వేగంగా రివాల్వర్ తీసి మాట్ చేస్తారని ఊహించని స్వాగత్-

మెరుపు వేగంతో పక్కకు తప్పుకున్నాడు.

అతని భుజాన్ని రాసుకుంటూ దూసుకు పోయింది బుల్డేట్-

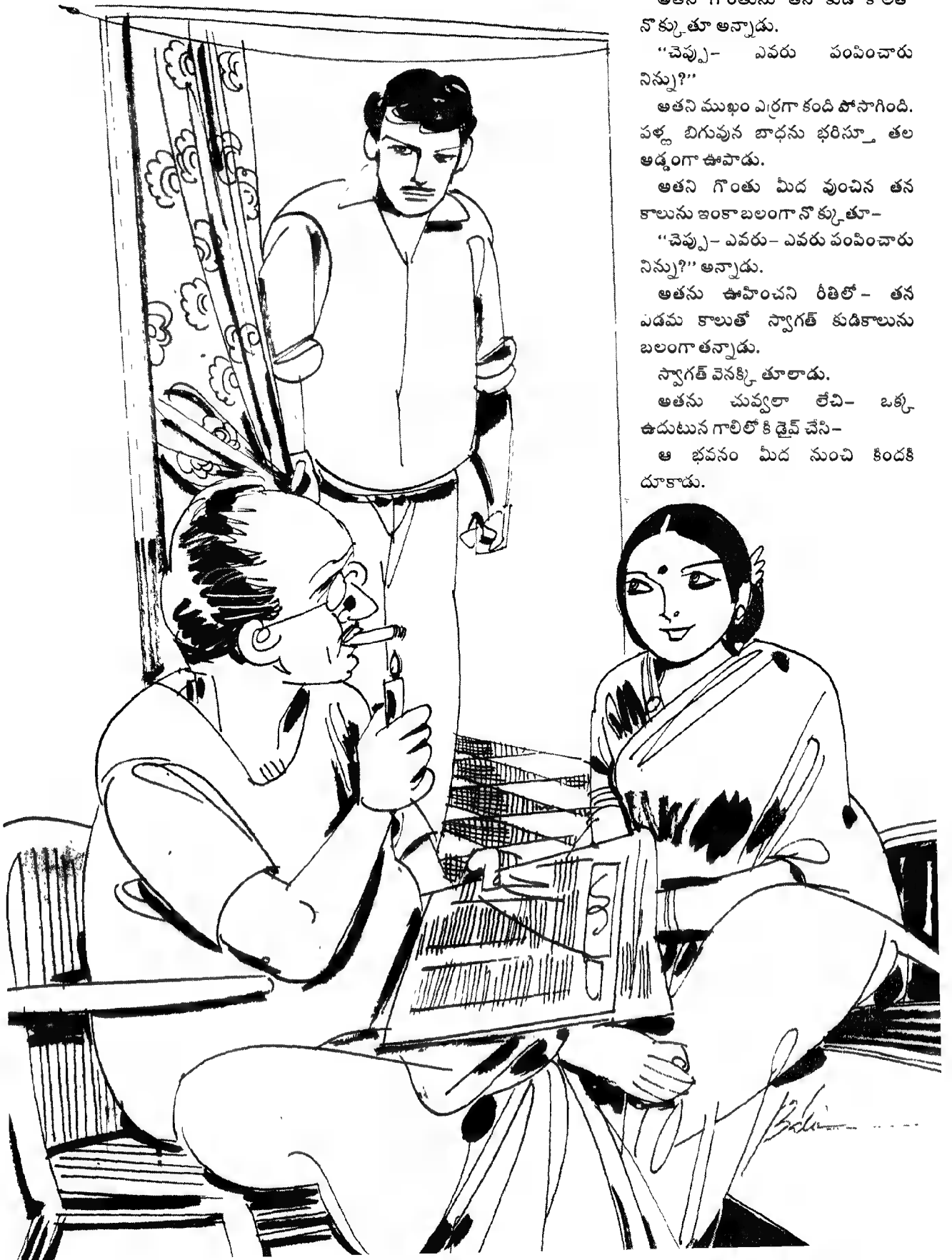
క్షణం కూడా అలస్యం చేయలేదు స్వాగత్- రివాల్వర్ ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు.

అది ఊహించిన వాడిలా చప్పున కిందికి వంగి- అదే వేగంతో ముందుకు దూకాడతను.

స్వాగత్ పక్కకు తప్పుకున్నాడు. అతను బ్యాల్ నెట్ తప్పి- ఓవర్ హెడ్ ట్యాంక్ ను ఢీకొని తూలికిందపడ్డాడు.

వేగంగా అతని మీదకు దూకాడు

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-22: తనను వ్యతిరేకిస్తున్న భార్య నవ్వను దారికి తెచ్చుకునే విషయంలో స్వాగత్కు మేనమామ భాగ్యరాజ్ సహకరిస్తాడు. శైలజ హత్య కేసులో చిక్కుకున్న నవ్వను విడిపించేందుకు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ స్వాగత్కు కొన్ని సలహాలిస్తాడు. ఆ సలహాల ఆధారంగా శైలజ యింట్లో స్వాగత్ కొన్ని సాక్ష్యాధారాలను సేకరిస్తాడు. కాని అవి గల్పితపుతాయి. శైలజను గురించిన వివరాలు తెలుసుకుంటుండగా స్వాగత్ పి. ఆర్. ఒ. పవన్ కుమార్ హత్యకు గురవుతాడు. నవ్వ బాత్రూమ్ లో పడిపోయి వుంటుంది. పవన్ యింటిని సవ్యసాది పరిశీలిస్తాడు.



స్వాగత్.

అతని గొంతును తన కుడి కాలితో
నొక్కుతూ అన్నాడు.

“చెప్పు- ఎవరు పంపించారు
నిన్ను?”

అతని ముఖం ఎర్రగా కంది పోసాగింది.
పళ్ల బిగువున బాధను భరిస్తూ తల
అడ్డంగా ఉపాడు.

అతని గొంతు మీద వుంచిన తన
కాలును ఇంకా బలంగా నొక్కుతూ-

“చెప్పు- ఎవరు- ఎవరు పంపించారు
నిన్ను?” అన్నాడు.

అతను ఉహించని రీతిలో- తన
ఎడమ కాలుతో స్వాగత్ కుడికాలును
బలంగా తన్నాడు.

స్వాగత్ వెనక్కి తూలాడు.

అతను చువ్వలా లేచి- ఒక్క
ఉదుటున గాలిలోకి డ్రైవ్ చేసి-

ఆ భవనం మీద నుంచి కిందకి
దూకాడు.

నిశ్చేష్టుడై చూస్తుంది పోయాడు స్వాగత-

వేగంగా వెళ్లి కిందికి చూశాడు.

అతను మెరుపు వేగంతో కాంపౌండ్ వాల్ దూకి కనుమరుగయ్యాడు.

నెమ్మదిగా మెట్టు దిగి హాల్లో కొచ్చాడు స్వాగత. భాగ్యరాజ్ సిగార్ కాలుస్తూ పేపరు చూస్తున్నాడు.

స్వాగతను ఓ సారి తలెత్తి చూసి- తిరిగి పేపర్లో నిమగ్నమయ్యాడు.

నవ్వ గదిలోకి వెళ్లాడు.

మీనాక్షి- సావిత్రీ- భాగ్యవిలు ఆమెకేదో చెప్తున్నారు. నవ్వ దిండు కానుకుని బెడ్ మీద కూర్చుంది.

స్వాగతను చూడగానే అంతా తక్కున మాటలాపి అతన్ని వింతగా చూశారు.

తన దగ్గరే రివాల్వర్ వుందన్న విషయం వాళ్ళు నవ్వతో చెప్పినట్టు గ్రహించాడు తను.

"ఎలా వుంది నవ్యా?" అప్యాయంగా అడిగాడు.

అతని ముఖంలోకి ఓ క్షణం చూసి, చప్పున చూపు మరల్చుకుని అందామె.

"రివాల్వర్తో నన్ను మాట్ చేసి పారెయ్యక పోయావా? ఏడా వదిలేది?!"

★ ★ ★ ★ ★

"నేను మెట్రాన్ బ్రాన్స్ఫర్ పెట్టుకుని వెళ్ళిపోతున్నాను-"

"వాట్.... ఏవెట్- వా లో.... శ్రీమతేనా మాట్లాడేది?" నవ్వ అడిగింది.

లవ్ గేమ్

"అవును నేనే"-

"ఏవెట్- ఏం జరిగింది? ఎందుకింత హఠాత్తుగా ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నావ్?"

"ఏమీ జరగలేదు- నాకీ హైదరాబాద్ నచ్చలేదు- అంతే-"

"నో- నే నమ్మను- హైదరాబాద్ బావుందనీ- శాశ్వతంగా ఇక్కడే వుండిపోతానని చెప్పావ్- ఇంతలోనే నీ నిర్ణయం ఎలా మారిందో నా కర్పం కావడం లేదు-"

"ప్రస్తుతం నేనేమీ చెప్పలేను- అంతే-"

"నువ్వెక్క దుంచు మాట్లాడు తున్నావ్? ఆఫీస్ నుంచేనా?"

"కాదు- ఇంటి దగ్గర్నుంచి- ఆఫీస్లో ఆర్డర్స్ కూడా తీసుకున్నాను. ఈ రోజే రిలీవ్ చేశారు. సాయంత్రం ప్లెట్ కెల్లిపోతున్నాను-"

"శ్రీమతీ- ప్లీజ్- ఏం జరిగింది? ఆగు- నువ్వు ఇంటి దగ్గరే వుండు. నేనే వస్తున్నా నక్కడికి-"

అదుర్తగా అంది నవ్వ.

"వద్దు- నే నెవర్నీ చూడదల్చు కోలేదు. నా కిప్పుడు ఏకాంతం కావాలి- ప్లీజ్- ఏమీ అనుకోకు-"

షాక్ తింది నవ్వ. అసలు తానేం వింటుందో అర్థం కాలేదామెకు.

"శ్రీమతీ- అయితే మన పందెం.. స్వాగతని దెబ్బతీసి.... విడాకులు...."

"ప్లీజ్ నవ్యా- ఒక్క విషయం- ఏమీ అనుకోవుగా-"

"చెప్పు-"

"ఈ పంతాలు- పందాలూ మానేసి హాయిగా భర్తతో సంసారం చేసుకో- ప్లీజ్- ఓ స్నేహితురాలిగా నేనిచ్చే సలహా అది-"

"శ్రీ...మ....తీ...." అమితాశ్చర్యంతో అంది నవ్వ.

"అవును- అసలా విషయం చెప్పాలనే ఫోన్ చేశాను. భర్త ఎలాంటివాడయినా భార్య భరించి- అతన్ని దారిలో పెట్టుకోవాలి. అది మన సాంప్రదాయం-"

"నువ్వు... నువ్వేనా మాట్లాడేది?" కంగారుగా అంది నవ్వ.

చిన్నగా నవ్వి అంది శ్రీమతి.

"అవును నేనే- ఇంతకాలం ఓ మైకంలో వుండి- ఎంతో జీవితాన్ని వ్యర్థపర్చు కున్నాను. అంతేకాదు- నీలాంటి వాళ్ళ జీవితాల్లో కూడా శాంతి లేకుండా చేశాను. ఇప్పుడు తెలిసింది నవ్యా- నా ఆశయాలూ సిద్ధాంతాలూ ఎంత మూర్ఖమైనవో- అవును మగాడే కాదు. ఆడదానిలో కూడా మంచి- చెడు- రెండూ వున్నాయి. నేను మగాడిలో చెడును ఆడదానిలో మంచిని మాత్రమే చూశానింత కాలం. ఇప్పుడు నా కళ్ళు తెరుచు కున్నాయి. ఇంత కాలం నీ జీవితంలో ప్రవేశించి నిన్ను నీ భర్తకు దూరం చేయడానికి నీతో సహకరించి నందుకు సిగ్గు పడుతున్నాను. నన్ను క్షమించు- ఉంటాను-"

"శ్రీమతీ- ఆశ్చర్యంతో ఆమెకు మాట రాలేదు.

"మీ రిద్దరూ కలిసి- ఎప్పుడైనా మెట్రాన్ రండి. పంతంతో కాదు సుమా- హాయిగా చిలకా గోరింకల్లా రావాలి. వచ్చి నా ఆతిథ్యం స్వీకరించాలి. ఉంటానే- టై..."

రెండు నిమిషాలు అలాగే ఫోన్ పట్టుకుని నిలబడింది నవ్వ.

ఇంత హఠాత్తుగా ఈ నిర్ణయం ఎందుకు తీసుకుందో ఆమె కర్పం కాలేదు.

ఇప్పుడేగా ప్రహేళిక.... ప్రహేళికంటూ పొడం చెప్పెదు, మళ్ళీ గనుపై తొవ్వకేం?

శ్రీమతీ- ఆశ్చర్యంతో ఆమెకు మాట రాలేదు.

"మీ రిద్దరూ కలిసి- ఎప్పుడైనా మెట్రాన్ రండి. పంతంతో కాదు సుమా- హాయిగా చిలకా గోరింకల్లా రావాలి. వచ్చి నా ఆతిథ్యం స్వీకరించాలి. ఉంటానే- టై..."

రెండు నిమిషాలు అలాగే ఫోన్ పట్టుకుని నిలబడింది నవ్వ.

ఇంత హఠాత్తుగా ఈ నిర్ణయం ఎందుకు తీసుకుందో ఆమె కర్పం కాలేదు.

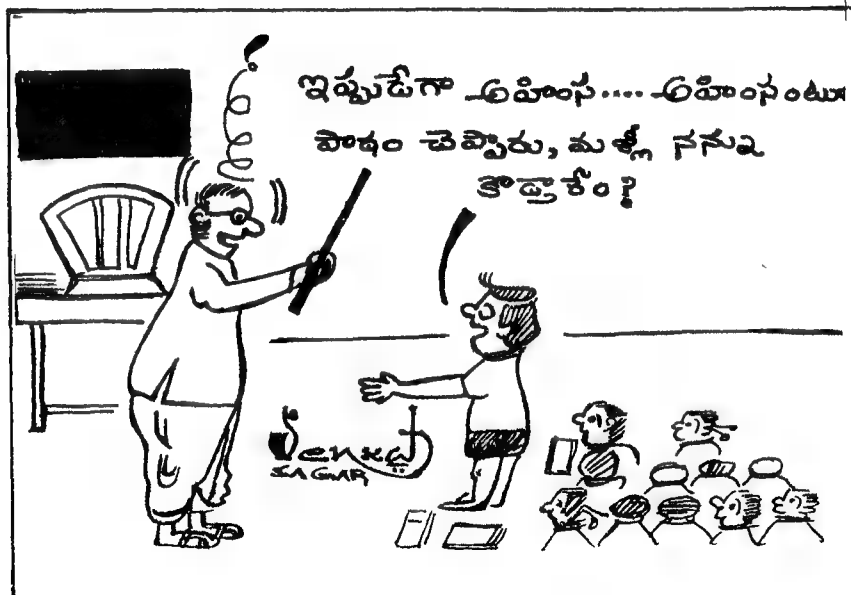
ఇప్పుడేగా ప్రహేళిక.... ప్రహేళికంటూ పొడం చెప్పెదు, మళ్ళీ గనుపై తొవ్వకేం?

శ్రీమతీ- ఆశ్చర్యంతో ఆమెకు మాట రాలేదు.

"మీ రిద్దరూ కలిసి- ఎప్పుడైనా మెట్రాన్ రండి. పంతంతో కాదు సుమా- హాయిగా చిలకా గోరింకల్లా రావాలి. వచ్చి నా ఆతిథ్యం స్వీకరించాలి. ఉంటానే- టై..."

రెండు నిమిషాలు అలాగే ఫోన్ పట్టుకుని నిలబడింది నవ్వ.

ఇంత హఠాత్తుగా ఈ నిర్ణయం ఎందుకు తీసుకుందో ఆమె కర్పం కాలేదు.



ఓ సాగి వెళ్లి చూసి రావాలనుకుంది. కానీ ఆమె మాటలు గుర్తొచ్చి- ఆగిపోయింది.

ఇదీ స్వాగత్ ఉదకంలో భాగం కాదు కదా?!

ఆమె ఉలిక్కిపడింది.

అవును- శ్రీమతిని ట్రాప్ చేసి- ఆమె చేత ఈ విధంగా ఎందుకు మాట్లాడించి వుండకూడదు? కానీ శ్రీమతి విషయం తనకు తెలుసు. ఇలాంటి స్వాగత్లు వేయి మందొచ్చినా ఆమె చలించదు. అయితే శ్రీమతి మనస్సు మారడానికి కారణమేమిటి?

ఏ పరిస్థితులు ఆమె నీ విధంగా మార్చాయి?

అలోచనతో ఆమె తల వేడెక్కిపోయింది. మంచం మీద పడుకుంది.

శ్రీమతి వెళ్లిపోతుంటే- తన శరీరంలో ఓ భాగం- తన నుంచి వేరైపోతున్న ఫీలింగ్-

ఎలాగయినా ఆమెను అపాలి. శ్రీమతి వుంటే తనకు మోరల్ సపోర్ట్- అయినా- అయినా- హాయిగా సంసారం చేసుకోమని చెబుతుందేమిటి?

అసహనంగా తల విదిలించింది.

వీలైతే సాయంత్రం- ఎయిర్ పోర్ట్ లో నైనా కలుసుకుని మాట్లాడి- ఆ ప్రయాణం అపాలి- కనీసం ఈ ఒక్క రోజైనా అపి ఆమెతో మాట్లాడి విషయం తెలుసుకోవాలి.

హాల్లో భాగ్యరాజ్ భార్యపీ మీనాక్షి ఏదో సీరియస్ గా చర్చించుకుంటున్నారు. మీనాక్షి అతన్ని ఏదో ప్రశ్నలడుగు తోంది. భాగ్యరాజ్ చెప్తున్నాడు. సావిత్రి వేరే గదిలో నిద్రపోతోంది. సుందరమూర్తి- మన్మధరావులు కలిసి బయట కెళ్లారు.

స్వాగత్ తన గదిలోంచి బయట కొచ్చాడు.

"ఆఫీస్ కెళ్లలేదా?" అడిగాడు భాగ్యరాజ్.

లేదన్నట్లు తలూపాడు స్వాగత్.

"ఇంట్లో భోజనం చేసి ఎంత కాలమైంది?" అడిగాడు భాగ్యరాజ్.

స్వాగత్ మాట్లాడ లేదు.

"రా బాబూ భోంచేద్దువు గానీ-"

భార్యవి లేచి నిలబడి అంది.

"వద్దు- ఆకలి లేదు-" అంటూ బయటికి నడవబోయాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే-

భాగ్యరాజ్ సిగార్ సీట్లో పెట్టుకుని లైటర్ తో వెలిగిస్తున్నాడు.

లైటర్ వెలిగించినప్పుడు- అది ఆఫ్ చేసేంత వరకూ- మృదువైన సంగీతం వినిపిస్తోంది.

ఉలిక్కిపడ్డాడు స్వాగత్.

చివాలన వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

భాగ్యరాజ్ అతన్ని చూసి నవ్వి అన్నాడు.

"ఏవిట్రా- ఏమైంది?" సిగార్ పొగ పైకి పదిలి అన్నాడు.

శక్తి కోల్పోయాడతను.

సరిగ్గా అప్పుడే-

అతని కారును ఓవర్ టేక్ చేసి- అతని కారుకు అడ్డుగా నిలబడింది ఓ మారుతీ కారు.

నడన్ బ్రేక్ వేసి కారాపాడు.

వెంట్రుక వానిలో గొప్ప ప్రమాదం తప్పిపోయింది.

కోపంగా కారు దిగి- అడ్డుగా ఉన్న కారు వేపు నడుస్తుండగా- ఆ కారు లోంచి దిగింది-


శ్రీమతి!!

"మీరా?" అశ్రయంగా అన్నాడు.

"అవును- మిమ్మల్ని పట్టుకోవాలని దాదాపు పది కిలో మీటర్లు

అనుపమ్ షేర్ జి.కె.!

అనుపమ్ షేర్ సామాన్య జ్ఞానం శూన్యం అని చిత్ర పరిశ్రమలో జనం అనుకుంటున్నారు. సిద్ధార్థ బసు తన ప్రసిద్ధ టి.వి. ప్రోగ్రాం 'ఇండియా క్వీజ్' లో పాల్గొమని అనుపమ్ ని టి.వి. ప్రోగ్రాం 'ఇండియా క్వీజ్' లో పాల్గొమని అనుపమ్ ని అడిగితే, ఈయన నిరాకరించాడట. కారణం - సామాన్యజ్ఞానం శూన్యమనా? సిద్ధార్థ అడిగే ప్రశ్నలకి అనుపమ్ జవాబులు చెప్పలేడని సందేహం! సిద్ధార్థకికాదు - అనుపమ్ కి. అనుపమ్ స్థానంలో తానుంటే, తప్పక పాల్గొనేవాణ్ణింటాడు జాక్విస్టాఫ్...



- రాజారాజు

"ఏం లేదు-"

రెండు క్షణాలు అతన్ని చూసి 'ఎసురుగా బయటికొచ్చి కారులో కూర్చున్నాడు. మరుక్షణం కారు వేగంగా రోడ్డు మీదకు దూసుకు పోయింది.

అతనికోదో అర్థమై- అర్థం కానట్లుంది. అసలా కోణంలో ఆలోచించ దానిక్కూడా అతనికి మనసొప్పు లేదు. అయినా అలా ఎందుకు కాకూడదు?

అదే ఆలోచిస్తున్నాడతను.

మైగాడ్- అదే నిజమైతే....?

యాక్టివేటర్ బలంగా నొక్కాడు. వెంటనే ఈ విషయం సవ్యసాచికి చెప్పాలి. అతని మనసు మొద్దు బారి- ఆలోచించే

వెంబడించాను. ఇక్కడ దొరికారు- అంది నవ్వుతూ-

స్వాగత్ ఆమెను అశ్రయంగా చూస్తున్నాడు.

కళ్లు లోతుకు పోయి- ఎర్రగా ఉన్నాయి. జుట్టు రేగిపోయి- మనిషి పూర్తిగా అలసి పోయినట్లు- ఏదో దిగులుతో బాధపడుతున్నట్లుంది.

"ఏమిటి విశేషం?" అడిగాడు స్వాగత్-

"పెద్ద విశేషమే. మీరు నా కారుని నాలుగు గజాలు ఫాలో కండి. ఆ తర్వాత చెప్తాను." అని- కారెక్టి స్టార్ట్ చేసింది. స్వాగత్ ఆమెను అశ్రయంగా చూస్తూ ఆమెను అనుసరించాడు.

ఆమె కారు వేగంగా దూసుకు

పోతోంది.

సనత్ నగర్ దాటి - కుళ్ళటపల్లి మీదుగా - కె. పి. హెచ్. బి. కాలనీ దాటి - అక్కడ విశాలమైన ప్రదేశంలో - ఉన్న ఓ భవనం ముందుకొచ్చింది.

స్వాగత అశ్రయంగా చూస్తున్నాడు. ఆ భవనానికి దాదాపు నాలుగైదు కిలో మీటర్ల వరకూ ఇళ్లు లేవు.

ఎప్పుడో నవాబు కాలం నాటి భవనంలా ఉందని. దాని చుట్టూ అడవిలా పెరిగిన చెట్లు మొక్కలు -

భవనం చుట్టూ ఇసుప తీగతో కంచె వేసి వుంది. పెద్ద మట్టి చెట్టు భవనం మీదకు వాలి వుంది.

ఇసుప కంచెకున్న గేట్ తీస్తూ అంది శ్రీమతి.

"త్వరగా రండి - క్విక్ -"

వేగంగా భవనంలోకి ప్రవేశించాడు స్వాగత -

మరి చెట్టు మీద ఎదో పక్షి వింతగా కూస్తోంది.

శ్రీమతి ఆ ఇంటితో చాలా పరిచయం ఉన్న దానిలా వేగంగా మెట్టిక్కి రెండో అంతస్తులో వరుసగా ఉన్న గదుల్లో నాలుగో గది ముందాగి - స్వాగతని చూసింది.

అతని కళ్ళలో కనిపిస్తున్న ఆశ్చర్యాన్ని చూసి దిగులుగా నవ్వింది.

తాళం తీసి లోపలికెళ్లింది.

అమె ననుసరించాడు స్వాగత.

ఆ గది చాలా శుభ్రంగా వుంది. పాతకాలంనాటి పెద్ద పెద్ద సోఫాలు నాలుగు - వాటి మధ్య పెద్ద టీపాయు - గోడలకు పురాతనమైన పెయింటింగ్స్ - హాలు మధ్యలో పెద్ద పొండ్లీయర్.

వింతగా చూస్తున్న అతన్ని చూసి,

"కూర్చో" అంది శ్రీమతి.

అమె కంఠంలోని మార్పును గమనించాడు స్వాగత. శ్రీమతి అతని కెదురుగా కూర్చుని వెనక్కువాలి కొన్ని క్షణాలు కళ్ళు మూసుకుందామి.

కలలో మనిషిలా చూస్తున్నాడు స్వాగత.

అమె కళ్ళు తెరిచి హఠాత్తుగా అంది.

"నువ్వు నవ్వను ప్రేమించి పెళ్లి

కన్నడం మోజు!!

చలనచిత్ర పరిశ్రమాభివృద్ధికి, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం రాయితీలు ప్రకటించింది. అనేక మంది నిర్మాతలు స్పందించారు. ఫలితంగా - ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని వివిధ లాకేషన్స్ లో - షూటింగ్ ల ముమ్మరం పెరిగింది. అయితే ఇంకా కొంతమంది తెలుగు నిర్మాతలు కన్నడ చిత్రరంగం వేపు మొగ్గు చూపడం - ఆ భాషలో నిర్మాణం సాగించడం - ఓ విశేషంగా చెప్పకుంటున్నారు మద్రాసులో!

అందరూ ఆంధ్రప్రదేశ్ వేపు మరలు తుంటే - కొంతమంది యింకా కర్నాటక వేపు మోజు చూపుతున్నారంటే - కారణం ఆంధ్ర-కర్నాటక మధ్య గల "సబ్బిడీ" వ్యత్యాసమా? గిట్టుబాటు సౌలభ్యమా?? ఏమనుకోవాలి!

చేసుకున్నావ్ కదూ?"

"అవును"

"అయితే నీ ప్రేమతో మేమాడిన గేమ్ లో ఓటమి మాడే!"

బాధగా నవ్వుతూ అందామె.

"గేమ్ ?!!" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

"అవును. భాగ్యరాజ్ నీకు మేనమామ అవుతాడు కదూ..."

"అవును -"

"నువ్వు డిగ్రీ పైనలియర్లో వున్నప్పుడు మీ నాన్నగారు చచ్చిపోయారు... అవునా?" /

తలూపాడు స్వాగత. అతనికంతా ఆయోమయంగా వుంది.

"అప్పట్లో నువ్వు ఆమ్మాయిల్తో తిరగడం - విలాసంగా ఖర్చు పెట్టడం - నీ జాలాయితనం - ఇవన్నీ చూసి నీమీద మీ నాన్నగారికి సదభిప్రాయం లేకుండా పోయింది. తరచుగా మీ ఇద్దరికీ ఎప్పుడూ గొడవలు జరుగుతుండేవి - నువ్వు చాలాసార్లు చిన్నప్పుడే పోయిన మీ ఆమ్మను తలచుకుని ఒక్కడివే ఏకాంతంగా బాధపడేవాడివి..."

"ఇవన్నీ నీ కెలా తెలుసు?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"నాకన్నీ తెలుసు. అందుకే నిన్నిక్క

దకు తీసుకొచ్చాను. ప్రశ్న లడగకుండా చెప్పేది విను -" అని వాచీ చూసుకుంది.

మూడు దాటి ఇరవైని ముహూలు.

"అందుకే మీ నాన్న చచ్చిపోయే ముందు తన యావదాస్సినీ - నీకు కాకుండా నీ భార్యకు, ఆమె ద్వారా నీకు కలిగే సరితానానికి చెందేట్టు వీలునామ రాసి మీ మేనమామ భాగ్యరాజ్ ని మీకు గార్డయన్ గా పెట్టి కన్ను మూశారు. వీలునామా విషయం నీకు తెలీదు. భాగ్యరాజ్ కూడా నీతో ఎప్పుడూ చెప్పలేదు. అప్పటికే నువ్వు నవ్వ ప్రేమలో మునిగి తేలుతున్నావ్. ఆ విషయం తెలిసిన భాగ్యరాజ్ పాక్ తిన్నాడు..."

"ఎందుకు?"

అమె నవ్వి "అయనకో కూతురుంది తెలుసా?" అంది అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ.

"తెలుసు. అమె అమెరికాలో చదువుకుంటోంది" అన్నాడు స్వాగత.

"అవును. అమెను నీ కిచ్చి చేస్తే - కోట్లాది రూపాయల ఆస్తికి అమె వారసురా లవుతుందన్న విషయం అతనికి తెలుసు గనుక - నవ్వతో నీ ప్రేమ ఆయనకు బొత్తిగా ఇవ్వం లేదు -"

"కానీ - మా ఇద్దరి పెళ్లి జరిపించింది ఆయనే -" అన్నాడు స్వాగత.

"అవును. పెళ్లయితే జరిపించారు గానీ - మీ ఇద్దరి విడదీసి - ఒకరంటే ఒకరికి ద్వేషం కలిగించి విడాకు లిప్పించి అప్పుడు నీకు తన అమెరికా కూతుర్నిచ్చి చేయాలని అతని ఆశయం. అతని అదృష్టంకొద్దీ శోభనం నాటి నుంచే మీ ఇద్దరూ బద్ధ విరోధుల్లా ప్రవర్తించ సాగారు. ఈ విషయంలో నువ్వు అమాయకంగా బాంబేలో వున్న భాగ్య రాజ్ ని సహాయం కోరావు. ఆ అవకాశం కోసమే చూస్తున్న భార్య భర్త లిద్దరూ హైదరాబాద్ వచ్చి నీ ఇంట్లో తిప్ప వేశారు. అప్పట్నుంచీ నవ్వ మనస్సు ఎన్ని విధాల విరిచివేయాలో అన్ని విధాలా విరిచి సఫలీకృతులయ్యారు"

"కానీ... మీ ఇద్దరి కలహాలన్నదే వారి ఉద్దేశ్యం - పైగా..."

ఆశ్చర్యంతో అంటున్న అతన్ని చూసి నవ్వింది శ్రీమతి.

“అలా నటించారంతే- మీ ఇద్దరికే కాదు- బయట ప్రపంచానిక్కూడా వాళ్ళు చాలా ఆదర్శమూర్తులుగా కనిపించి- పరోక్షంగా నీచేత సర్క్యన్ చేయించారు. అవునా?”

ఉలిక్కిపడ్డాడు స్వాగత్.

“కొన్ని రోజుల క్రితం నీకు ఫోన్ చేసి- బంజారా హాటల్లో ఓ యువతిని కలుసుకోవాలని చెప్పాడు... యామై కరెక్ట్?”

ఏడుగుపడినట్టు అదిరిపడ్డాడు స్వాగత్.

“అంటే... అంటే..”

“యస్- నీకు ఫోన్ చేసింది భాగ్యరాజే- నువ్వు దానికి ఒప్పుకోలేదు. పైగా చాలా రాష్ట్రంగా మాట్లాడావు...”

“అవును. ఫోటోస్ రిపోర్ట్ కూడా ఇస్తానన్నాను. అందుకతను తనపాట వినకపోతే నీ ఆపుల్ని ఒక్కొక్కరి శవాలుగా మార్చేసి- నీ ఇంటికి పార్కింగ్ చేస్తానని బెదిరించాడు. నేను భయపడి అతను చెప్పిన ప్రకారం చేయడానికి ఒప్పుకున్నాను” చెప్పాడు స్వాగత్

“ఈలోగా డిటిక్విచేత నీకు ఫోన్ చేయించి అమెను బంజారా హాటల్కి వెళ్లాలా చేసి- సరిగ్గా అమె వచ్చేసరికి నువ్వు ఆ యువతితో కలిసి అమె కెదురయేలా ప్లాన్ చేశాడు. పైగా నీకు నీ వాళ్లెవరు కనిపించినా- ఓ అపరిచితుడి లాగానే ప్రవర్తించాలి. ఏమాత్రం గుర్తు పట్టినట్టుండకూడదు అని హెచ్చరించాడు. నువ్వు అలాగే ప్రవర్తించావ్. అలాగే మరోసారి ఫోన్ చేసి ఇద్దరమ్మాయిల్తో నువ్వు నవ్వ చూసేలా

లవ్ గేమ్

ఎంజాయ్ చెయ్యాలన్నాడు. దానికి నువ్వు ఒప్పుకోలేదు. ఫలితం శైలజను హత్య చేసి ఆ నేరాన్ని నీ భార్యమీదకు నెట్టాడు. ఆ భయంతో తర్వాత నువ్వు సఫిల్ గూడా ప్లాట్లో మరో యువతితో వున్నట్టు నటించడానికి ఒప్పుకున్నావు. దాని ఫలితమే- మీ అత్తగారి వాళ్లందరి ముందూ నువ్వు దోషిలా నిలబడ్డావు.

ఇలా ఓ పథకం ప్రకారం నీ భార్య మనసులో నువ్వంటే విపరీతమైన ద్వేషం-కసి-అసహ్యం కలిగేలా చేసి మీ ఇద్దరికీ విధాకులు ఇప్పించడానికి వేదిక తయారు చేశాడు...”

“రాస్కల్” ఆవేశంతో పిడికిలి బిగించాడు స్వాగత్.

“నాకు ఇంతకుముందే అనుమాన మొచ్చింది మామయ్యమీద. ఆ విషయం లాయర్తో చెప్పడానికి బయల్దేసేసరికి- మీరు కలిశారు” అన్నాడు స్వాగత్.

“నీ కనుమాన మొచ్చిందా? ఎలా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“నాకు ఫోన్ చేసి మాట్లాడేటప్పుడు- సిగరెట్ లైటర్ సంగీతం చాలాసార్లు వినిపించింది. అదే మ్యూజిక్ నేనెక్కడో విన్నాననుకునేవాడిని గానీ- అది భాగ్య రాజ్ సిగరెట్ లైటర్ మ్యూజిక్ అని గుర్తు రాలేదు. ఈ రోజు ఆయన సిగరెట్ వెలిగించుకోవడానికి లైటర్ వెలిగించే సరికి నాకు హఠాత్తుగా గుర్తొచ్చి షాకయ్యాను. కాకపోతే అదే మ్యూజిక్ వున్న లైటర్ ఆ హంతకుడి దగ్గర కూడా ఉండొచ్చుగదా అని రాజీ పడాలని

ప్రయత్నించాను” అన్నాడు.

శ్రీమతి నవ్వింది.

“ఇంతకీ ఇవన్నీ మీ కెలా తెలుసు?” అనడిగాడు ఆశ్చర్యంగా.

శ్రీమతి నవ్వింది. పెద్దగా నవ్వింది. నవ్వి- నవ్వి ఆ నవ్వు దుఃఖంగా మారి- రెండు చేతుల్తో ముఖం కప్పుకుని కుమిలి కుమిలి రోదించసాగింది.

ఊహించని ఈ పరిణామానికి అతను నివ్వెరపోయాడు.

నిశ్శబ్దంగా,

నిస్సహాయంగా

చూస్తున్నాడాయెను.

అమె హృదయ విదారకంగా ఏడుస్తోంది.

నెమ్మదిగా లేచి, అమె తలమీద చేయివేసి అన్నాడు,

“మేడం- ప్లీజ్... రిలాక్స్ అవండి...”

అమె అతనూహించని విధంగా అతని చేతిని పట్టుకుని, దానికి తన చెంపలను హత్తుకుని అంది.

“నువ్వు-నువ్వెంత మంచివాడివి?”

“మేడం...” కంగారుగా అన్నాడు స్వాగత్.

అమె లేచి నిల్చుని అతని భుజాలమీద చేతులు వేసి అంది,

“మేడంని కాదు బావా- నీ మరదల్ని!”

అతని గుండె క్షణం లయ తప్పింది.

అమెకి మతిభ్రమించిందేమోనన్న అనుమాన మొచ్చింది.

నివ్వెరపోయి అలాగే చూస్తున్న అతన్ని చూసి- బాధగా నవ్వి-

“అవును బావా- భాగ్యరాజ్- భార్యవిలు మా అమ్మ నాన్నలు!”

“వేయి వాల్చుల కరెంట్ షాక్ తిన్నట్టు

అతిథులారా

చావా శివకాశి సిరియల్!

వివరాలు సంచితం

అదిరిపడ్డాడు స్వాగత్.

ఒకదానివెంట ఒకటి వేగంగా బయట పడుతున్న నిజాల్ని అతని మనస్సు రిసీవ్ చేసుకోలేకపోతోంది.

"అది... అదెలా సాధ్యం- పల్లవి... ఆమెరికాలో..."

"ఆ పల్లవిని నేనే. 'నాకు పది సంవత్సరాల వయసులో చూశావు నువ్వు. మళ్ళీ పదమూడేళ్ల తర్వాత చూసిన నన్ను నువ్వు గుర్తు పట్టలేదు. పైగా నేను 'శ్రీమతిగా' పేరు మార్చుకుని రంగప్రవేశం చేశాను..."

"అంటే నువ్వు ఆమెరికా వెళ్లలేదా? పేరు మార్చుకుని ఇక్కడికి రావలసిన అవసరం మేముంది? మరి నవ్వ నీకు స్నేహితురాలెలా అయింది?" అయోమయంగా అడుగుతున్న అతన్ని చూసి అందిశ్రీమతి.

"ఆమెరికా వెళ్లాను. అక్కడ కేవలం రెండు సంవత్సరాలు మాత్రమే వుండి, తిరిగి బాంటే వచ్చాను. అమ్మా-నాన్నలు నాకీ పథకం చెప్పి నన్ను ఉద్యోగంలో పెట్టారు. అప్పటికే నీకు నవ్వతో పెళ్లి ఫిక్స్ అయింది. పెళ్లికి ముందు నవ్వ ఒక ఫ్రైవీట్ కాలేజీలో ఉద్యోగం చేస్తుండేది. ఆమె ఉండే హాస్టల్లోనే నేనూ జాయినయి ఆమెని పరిచయం చేసుకున్నాను. సహజంగా స్నేహానికి విలువనిచ్చే నవ్వ నాతో చాలా త్వరగా కలిసి పోయింది.

నవ్వ పెళ్లి సెటిలవగానే ఉద్యోగం మానేసి ఇంటికెళ్లిపోయింది. నాకూ హైదరాబాద్ లో టోర్ కొట్టి మద్రాస్ వెళ్లి కాలక్రమం చేశాను.

పెళ్లయిననువ్వు ఆమెరికా వెళ్లి వచ్చేలోపల మా మధ్య ఉత్తరాలు సాగాయి. తను నెలకి పది రాస్తే- నేను ఇరవై రాసేదాన్ని. అలా మా స్నేహం- గాఢ స్నేహంగా మారింది.

నవ్వ కాపురానికి హైదరాబాద్ రాగానే నన్ను ట్రాన్స్ ఫర్ పెట్టుకోమని రోజూ ఫోన్లో పోరు పెట్టేది. ఆ అవకాశం కోసమే చూస్తున్న నేను వెంటనే ఇక్కడికి వచ్చాను.

అప్పట్నుంచీ నవ్వ మనస్సు పూర్తిగా విరిచి- నీమీద ద్వేషం కలిగించే ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాం..."

లవ్ గేమ్

ఆమె చెప్పడం ఓ క్షణం ఆపి- అతన్ని చూసింది.

అతని కళ్లలో ఏ భావమూ లేదు.

నిశ్శబ్దంగా చూస్తున్నాడాయెను.

"నవ్వతో కలిసి నీమీద దిద్దిక్కివేసి పెట్టాను. ఆ దిద్దిక్కివేకి ఐదు వేల రూపాయలిచ్చి మేము చెప్పినట్టు చేయమన్నాం. అతనిలాగే చేశాడు. మేము అనుకున్నట్టు మామీద ఏమాత్రం అనుమానం రాకుండా మా గేమ్ లో మేము సక్సెస్ అయ్యాం- నవ్వచేత నీకు విడాకులిప్పించడానికి - వాళ్లింట్లో

వాళ్లంతా కూడా ఒప్పుకున్నారు..."

స్వాగత్ నెమ్మదిగా కదిలాడు.

ఒక్కో అడుగు వేస్తూ- పాతదై శిథిలావస్థలో వున్న ఆ కిటికీలోంచి చూస్తూ అన్నాడు.

"మీకు... మీకు ఆస్తే కావాలంటే- మొత్తం ఆస్తి- నవ్వ మీకు రానిచ్చేది కదా పల్లవీ! ఎందుకింత నాటకం ఆడి- ఇన్ని ప్రాణాలు తీసి ఇందరి జీవితాలతో చెలగాటమాడారు?"

సుడిగాలిలా వచ్చి అతని పాదాలమీద వాలి కన్నీటితో అభిషేకిస్తూ అందామె.

"నన్ను క్షమించు బావా - మొదట్లో నీమీద మోజాతో అమ్మా నాన్న చెప్పినట్టు చేశాను. వాళ్లు ఆడమన్నట్టు అడాను. కానీ... కానీ...? చెప్పలేక తలను అతని పాదాలకేసి కొట్టుకుంటున్న ఆమెను లేవనెత్తాడు స్వాగత్.

"ఇన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా- ఇంత నాటకం ఆడినా నవ్వ నిన్ను మనసారా ద్వేషిస్తున్నా ఆమెమీద నీకున్న చెక్కు చెదరని అనురాగాన్ని, అత్యీయతను చూసి నేను చేస్తున్న దెంత దారుణమో తెలుసుకున్నాను. హాయిగా సంసారం చేసుకోవలసిన ఇద్దరినీ లేనిపోని అపోహలు సృష్టించి వేరు చేయాలనుకోవడం ఎంత ఘోరమో అర్థమైంది. అంతేకాదు. నాకోసం విషాన్నైనా ఆనందంగా తాగడానికి సిద్ధపడ్డాడు ఆ సూర్యం. ఇన్ని మంచి మనసుల మధ్య నేను కలుపుమొక్కలా బతుకుతూ- వారి జీవితాలను నాకోసం చేయాలనుకోవడం నాకే సిగ్గునిపించింది. అందుకే అమ్మా నాన్నలతో ఇక ఈ నాటకానికి తెర వేసి నిజం చెప్పదామన్నాను. వాళ్లు నన్ను పిచ్చిదాన్ని చూసినట్టు చూశారు. ఇన్ని సంవత్సరాల తమ కష్టం ఫలించబోయే తరుణంలో నేనిలా మాట్లాడడం వాళ్లు సహించలేకపోయారు. నేను ససేమిరా విశ్లేషించి. ఒప్పులేదు. ఎలాగయినా ఈ విషయం నీకు చెప్పానని వచ్చేశాను..."

ధారలుగా ప్రవిస్తున్న కన్నీటిని సైతం తుడుచుకోకుండా చెప్తోందామె.

స్వాగత్ కంగారుగా అన్నాడు.

"అయితే నిన్ను వాళ్లం చేయరా?"

"నా కోసం వెదుకుతుంటారు. ఇది మేమంతా కలుసుకుని మాట్లాడుకునే స్థలం... బహుశా ఇక్కడిక్కడా ఎవరైనా పంపిస్తాడేమో నాన్న..." అంది.

సరిగ్గా అప్పుడే కింద ఆ భవనం ముందు కారాగిన చప్పుడు వినిపించింది. శ్రీమతి కంగారుగా కిటికీలోంచి చూసి భయంతో వణికిపోతూ అంది.

"మై గాడ్- పాషా... పాషా వచ్చాడు."

"పాషా ఎవరు?"

"మాష్టర్ మాటర్ - పవన్ కుమార్ ని చంపింది వాడే..." అంది శ్రీమతి.

(ఇంకా వుంది)

ఎమరుదాశ్చి?

బొబ్బిముంత పెండ్ల
గర్మమౌర్య

సమయం ఉదయం పదిన్నర కావస్తోంది... అది విజయవాడ బస్ స్టేషన్! అక్కడంతా జనంతో కిటకిటలాడేది. తెనాలి బస్సు కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను నేను.

విజయవాడ ఎప్పుడొచ్చినా ఈ మాటలే మన చెవుల్లో పడుతూ వుంటాయి. "జేబు దొంగలున్నారు జాగ్రత్త!" "అవరిచితుల దగ్గర మీ సామాన్లు వదిలి వెళ్ళవద్దు" లాంటి ప్రకటనలు మైకు ద్వారా వినపడుతున్నాయి.

అసలు జేబుదొంగలు మన జేబుల్లో నుండి పర్మలు ఎలా మాయం చేస్తారో చూడాలని నా ఆశ! వాడు పర్మ తీసేటప్పుడు పట్టుకొని అందరి ముందు ఒక హిరో ఘోష పెట్టాలని నా కోరిక! అందుకే ఈసారి నా పర్మని ప్యాంట్ బ్యాక్ పాకెట్ లోనే వుంచాను.

తెనాలి బస్సు ప్లాట్ ఫాం మీదకు వచ్చి ఆగింది. గుమికూడిన ప్రయాణీకుల్ని చేదించుకుంటూ బస్సులోనికి ప్రవేశించాను... ఆ మరుక్షణం ఉలిక్కిపడ్డాను! కారణం! ప్యాంట్ వెనుక జేబులోని పర్మ మాయమైంది!! నా వెనుకే బోల్చుమంది ఎక్కారు అంతమందిలో ఎవరు దొంగ? ఎలా తెలుస్తుంది? అన్నది ఓ యక్షప్రశ్న!

అయినా పర్మ కొట్టిన దొంగగారు ఇంకా అక్కడే ఎందుకుంటారు? నా పిచ్చి కాకపోతే! పర్మ దొయినందుకు కాదు నా బాధ. అది వ్యక్తిగత పరాభవంగా భావించాను.

మళ్ళీ పర్మ కొట్టిన దొంగను తలచుకోగానే, అయ్యో పాపం! అంటూ నా పెదవిపై చిరునవ్వు మెరసి మాయమైంది.

గతంలో నా స్నేహితులకు జరిగిన అనుభవాలు గుర్తుకొచ్చాయే... గబగబ బస్సు దిగి బస్ స్టేషన్ లో పోలీస్ కొంటర్ దగ్గరకు ఫిర్యాదు చేయడానికి వెళ్లాను. నా పేరు... ఆడ్రసు, పర్మలో ఉన్న విలువ వ్రాసుకొని "పర్మ దొరికితే కబురు పంపుతామని" అన్న వారి మాటలకు నవ్వుకుంటూ వచ్చేశాను.

అక్కడే ఉన్న ఓ కాన్స్టేబులు మీలాంటి చదువుకున్న వారు కూడా అజాగ్రత్తగా వుంటే ఎలా సారీ? అని తన సహజ ధోరణిలో ఒక నతి వాక్యం చెప్పాడు.

మా అజాగ్రత్తయే కదా! మీకు శ్రీరామరక్ష! అని మనస్సులో అనుకున్నాను

నేను పోలీసు రిహార్డు ఇవ్వడం చూసి ఏమిట సారీ? పోలీస్ రిహార్డు ఇస్తే ఖాయన చుట్టు తిరిగొస్తుందా? వచ్చినా తిరిగి యికిచ్చారా? అంటూ పలకరించాడు ఒక ఆనామి మొహం మీదకు చిరునవ్వు తెచ్చుకుంటూ. వాడు... బస్సు, బస్సు.

రాకపోవచ్చు కానీ, బాధ్యత గల ఓ హరుడిగా రిహార్డు ఇస్తే దొంగలు ఎన్ని జేబులు కొట్టేసింది- తమకు అందవలసిన కమిషన్ పోలీసులు రిక్త వేసుకుంటారు.

నా మాటలకు "అ!" అంటూ ఆశ్చర్యంతో ఆ పెద్దమనిషి నోరు తెరవడం చూసి "అరోగ్యానికి అంత మంచిది కాదు, దోమలు దూరిపోగలవు నోరు మూసేయండి!" అని ఒక పాత బోక్ పెల్చి ముందుకు కదిలాను.



అఫీస్ పనిమీద మళ్ళీ నాలుగు నెలల తర్వాత విజయవాడ రావటం జరిగింది. బస్టాండ్లో బస్సుదిగుతున్న నాకు గతం గుర్తుకు వచ్చింది. నాలో నేను నవ్వుకున్నాను. బస్టాండు నుంచి బయటకెళ్తున్న నన్ను ఎవరో పిల్చినట్లయింది "బాబుగారూ!" అన్న పిలుపుతో అటువైపు చూశాను.

సుమారు ముప్పై ఏళ్ల వయస్సున్న వ్యక్తి ఒక కాలులేదు. మనిషి కాస్త బలంగానే వున్నాడు. మానసికంగా బట్టలతో ప్యాక్డ్ ఫాం మీద ఓ మూల, అతనిముందు ఒకగుడ్డ దానిపై చిల్లర పైసలు ప్రయాణీకులంతా తమకు తోచినంత చిల్లర పైసలు వేసి వెళ్తున్నారు. నేను ఒక పావలాదిల్ల వేసి అడుగు ముందుకేయబోయాను.

ఇంతలో "బాబుగారూ! నేను మిమ్మల్ని పిలిచింది యాచన కోసం కాదు..." అన్నాడు. ఆశ్చర్యంగా వెనక్కి తిరిగిచూశాను... అతని చేతిలో నల్లని పర్పు కనిపించింది. ఆ రోజు బస్సులో పోయిన పర్పు అదే!! "ఈ పర్పు నీ దగ్గరకెలా వచ్చింది?" అని ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాను.

"మీ పర్పు ఇది... నేనే కొట్టికానండి!" నాకు నువ్వు చెప్పింది ఏమీ అర్థం కావటంలేదు. చూస్తే కుంటికాలుతో వున్నావో? నువ్వెలా కొట్టిసావో?

"అవునండీ! ఆ రోజు మీ పర్పు కొట్టిన తరువాతే నాకాలుపోయింది బాబుగారూ" అన్నాడు బాధగా.

....."ఆ రోజు నాయంత్రం పోలీసువాళ్లకు

'ఎవరు దోషి?'



రోజులాగే మామూలు ఇవ్వాలని వెళ్లడంతో మీరు డబ్బు పోయిందని రిపోర్టు ఇచ్చిన సంగతి తెలిసింది. మీ పర్పు వాచా డబ్బు అడిగారు. ఆ పర్పులో డబ్బులేదని చెబ్తే ఎవరు నమ్ముతారు? నేను దొంగనికదా? నన్ను విరగదీసి వదిలారు బాబుగారూ! వాళ్లు కొట్టిన దెబ్బలకు ఈ కాలు విరిగింది. సమయానికి నీరైన మందులు వాడనందువల్ల అవిటివాడినై పోయానంటూ" గద్దచ స్వరంతో చెప్పాడు.

నేను తెల్లబోయి చూస్తూ ఉన్నాను.

బాబుగారూ! మిమ్మల్ని పిలిచింది ఒకే ఒక విషయం తెలుసుకోవాలని! ఆ పర్పులో నిజంగా డబ్బుందా? లేదా? ఉంటే ఏమయింది? లేకపోతే

మీరు ఎందుకు రిపోర్టు ఇచ్చారు? అన్న ప్రశ్నలతో ఆ ప్రయత్నంగా నా కళ్లలో నీళ్లు తిరిగాయి.

బాబుగారూ! మీరు బాధపడకండి... ఆ పాపిష్టి ప్రపంచం నుంచి విముక్తి పొంది, ఇప్పుడే మనిషిగా బ్రతుకుతున్నాను. అసలు విషయం తెలుసుకోవాలని తన్ను మిమ్మల్ని బాధపెట్టాడని కాదు అన్నాడు అతను.

"నిజానికి ఆ పర్పులో డబ్బులేదు. కేవలం పోలీసులను, దొంగలను ఒక నాటకం అడించాలని ఖాళీ పర్పునే జేబులో వేసుకున్నాను. కానీ నేను చేసిన పని ఇలా ఓ వ్యక్తి అవిటితనానికి కారణమవుతుందనుకోలేదు" అన్నాను బాధగా.

"బాబుగారూ! ఈ దేశంలో కాళ్లు - చేతులు ఉన్నా డబ్బు లేకపోతే ఎవరూ సుఖంగా బ్రతకలేదు. ఇప్పుడు నాకు కాలు లేకపోవడంవల్లే రోజుకి పాతిక రూపాయల వరకు సంపాదిస్తున్నాను" అన్నాడు కాస్త గర్వంగా.

నేను మౌనంగా ఒక యాభైరూపాయల నోటు అతని చేతిలో బలవంతంగా పెట్టి వెనక్కు తిరిగాను. "బాబుగారూ! ఈ పర్పు నా దగ్గరే ఉంచుకుంటున్నాను. మీరు చేసిన మేలుకు కృతజ్ఞతగా" అని అతడన్న మాటలు వ్యంగ్యమో, నిజమో నాకర్థం కాలేదు.

నేనెం బదులివ్వలేదు... ఇప్పటికీ అతని అవిటితనానికి కారకులెవరో, దోమలెవరో నాకర్థం తెలీదు.

(4 వ పేజీ తరువాయి)

ఎదురు చూస్తున్నాను. నా విన్నపం ఏమిటంటే- ప్రస్తుత రచనలతో పాటు మన పత్రికలో లోగడ ప్రచురితమైన సీరియల్స్ కంటిన్యూగా ప్రచురించమని. ఎందుకంటే నేటి తరానికి గొప్పవారి గురించి తెలియాల్సిన అవసరం ఎంతైనా వుంది! ఆనాటి స్థితిగతులు, పరిస్థితులు, తెలుసుకోవటమే గాక కరువైపోతున్న మంచి మానవత్వాల గురించి గుర్తు చేయాల్సిన గురుతర బాధ్యత మీపై వుంది కనుక. నేటి వేగవంతమైన నాగరికతకు కళ్ళం వేసి కనులు తెరిపించాల్సిన అవసరం ఎంతో వుంది. దాని కోసం సాహితీరంగంలో మార్పులు ఎంతైనా అవసరం. మీరు సాధిస్తారనే నేను అశిస్తున్నాను. యువ రచయితలకు మీరిస్తున్న ప్రోత్సాహం కూడా బావుంది.

జి. బాలాజీ
కొంగారెడ్డిపల్లి

కథలు

ఈ వారం పత్రిక నిజంగా ముత్యం,

వీక్లీ హాస్

10-8-90 కథ చాలా బావుంది. 'నీ వెనుక నీ నీడ' రచన కె. కె. రఘునందన బాగా చేశారు.

కొటికలపూడి శివరామప్రసాద్
(హైదరాబాద్)

మోతాదుగా

సాహిత్యం పట్ల ఆసక్తి, అభిరుచి ఉన్న పాఠకుడు కాని పాఠకురాలు కాని రచనల్లో క్రొత్త విషయాన్ని తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తారే తప్ప కేవలం సెక్స్ కథలు కావాలని ఎవరూ అడగరు. అంత మాత్రం చేత సెక్స్ కథలు అసలు రాకుండా ఉండాలని అనకూడదు. బాలలకు బాలపత్రికలు, మహిళలకు పత్రికలు ఉన్నట్లే యువతరానికి ప్రత్యేకించి కొన్ని పత్రికల్లో ఒక శృంగారమైన కథను

ప్రచురిస్తే వాళ్లు ఆ కథతో పాటు ఆ పత్రికను మొత్తం క్షణంలో చదివేస్తారు. కానీ కథనంలో ఎక్కువగా సాహిత్యాన్ని నింపి అవసరమైనంత వరకే శృంగారాన్ని పెట్టి అసభ్యత, అశ్లీలతలకు తావు లేకుండా చేస్తే అది సర్వజన ఆమోదం పొందగలుగుతుంది. అందుచేత నేడు పెరుగుతున్న విజ్ఞానాభివృద్ధితో పాటు సైంటిఫిక్ గా పాఠకులకు కొంత సెక్స్ పరిజ్ఞానం తెలుసుకొని ఉంటే లైఫ్ లో కొంచెం ధీల్ ను పొందే అవకాశం కలుగుతుంది.

కొరబండి శ్రీనివాసరావు
ఒంగోలు

కవిత

వారపత్రిక 6.4.90 లో ప్రచురించిన కవిత "ఓ మనిషి" చాలా బాగుంది. రచయిత్రి దగాని సుధగారికి నా శుభాకాంక్షలు.

దగాని మాధవి
హైదరాబాద్

నేడు మీరు యువ్యవసంత ఉన్నారు
పరిపూర్ణమైన ఆరోగ్యం మీ అదృష్టం
నిరసించదలు మీ కష్టార్థితం రేపటిగురించిన
ఆత్మవిశ్వాసం మీ సొంతం

కానీ ఈ హించుకోనివి జరగటమే జీవితం
కొన్ని సంఘటనలు మీకు ఆనందాన్నిస్తాయి
కొన్ని మిమ్మల్ని నంద్రమనరుస్తాయి
మరికొన్ని విచారంలోనూ ముంచుతాయి
జీవితంలో ఎన్నెన్నో నమస్కాలు
ఎదురుకావచ్చు. ఆ నమస్కాలలో చాలావాటికి
డబ్బు ఒక్కటే పరిష్కారమని మీకు తెలుసు
అందుకే ఆర్థికపరమైన భద్రతకోసం,
మార్గదర్శి ద్వారా డబ్బు ఆదాచేయండి
మీ అవసరాలన్నిటికీ తగినవిధంగా
మార్గదర్శిలో ఎన్నెన్నో పథకాలున్నాయి మీ
డబ్బుకు మార్గదర్శిని మించిన భద్రతలేదు
మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్స్ కు 25 సంవత్సరాల
చరిత్ర ఉంది. సాలినా 120 కోట్ల రూపాయల
బిజినెస్ టర్నోవర్ తో, 80 కోట్ల రూపాయల
అక్సన్ టర్నోవర్ తో భారతదేశంలోకొన్ని సంవత్సర
1 చిట్ ఫండ్ సంస్థగా మీ ముందు
నిలుస్తోంది — మార్గదర్శి

అన్నిటా అగ్రగామి అయిన మార్గదర్శితో
కలిసి నడవండి మరిన్ని వివరాలకు మా
విజ్ఞాపన కలవండి లేదా మమ్మల్ని
సంప్రదించండి

డబ్బుకోసమేనా మీ చింత? మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చెంబ



మార్గదర్శి

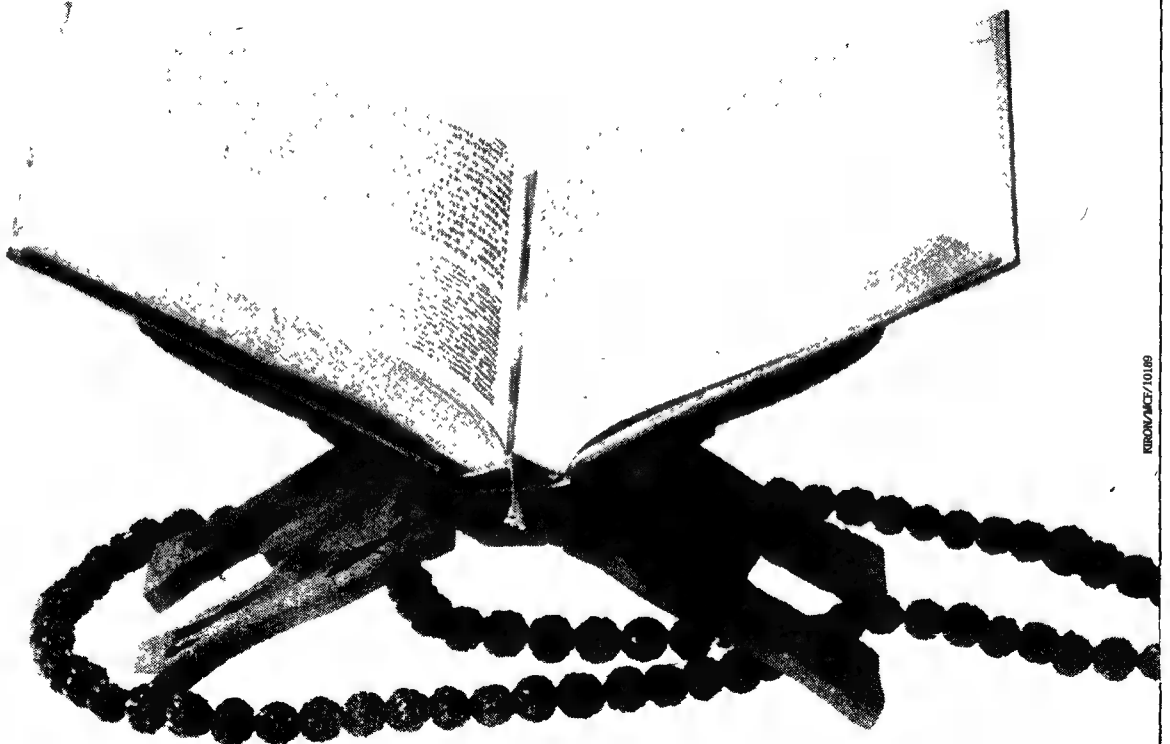
చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ మరియు సెంట్రల్ ఆఫీస్

ఆదిల్ సెంటర్, హైదరాబాద్- 500 001

జాబిలు • బహిర్బాగ్, హైదరాబాద్ • లక్ష్మీకాపూర్, హైదరాబాద్
• చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్ • అమర్ సేట్, హైదరాబాద్
• దిల్ సుఖనగర్, హైదరాబాద్ • కోర్, హైదరాబాద్ • ఎమ్ జి రోడ్,
సికింద్రాబాద్ • ఎ ఎమ్ సి కాంప్లెక్స్ విజయవాడ • బందర్ రోడ్,
లక్ష్మీ సేట్, విజయవాడ • జగదాంబా జంక్షన్, విశాఖపట్నం
• స్టేషన్ రోడ్, గుంటూరు • జె సి ఎన్ రోడ్, వరంగల్ • టీ నగర్,
రాజమండ్రి • సుభాష్ రోడ్, కాకినాడ • నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు
• వైరాల్ రోడ్, ఖమ్మం • నరసింహారావు పేట్, ఎలూరు
• ఆర్ ఆర్ స్టేట్, నెల్లూరు

నేడు మీదే... కానీ రేపటి మాటేమిటి?



బీజింగ్ ఆసియాడ్ '90



చైనా రాజధాని బీజింగ్ లో యీసారి ఆసియా క్రీడోత్సవాలు జరుగుతున్నాయి. చైనాలో పరిస్థితులు సర్దుమణిగి తమ దేశ రాజధానిలో ఆసియా క్రీడలు జరప నిశ్చయించి, క్రీడాపోటీల కార్యక్రమం కూడా విడుదలచేసింది. చైనాలో గత 50 ఏళ్ళలో జరుగుతున్న మొదటి అంతర్జాతీయ పోటీ యిదే అనవచ్చును. మాస్కోలో 1980లో జరిగిన ఒలింపిక్స్ కు ఆ దేశంలోని విదేశస్థులకు బహిరంగ ఆహ్వానం లభించినది. అలాగే యీ ఆసియా క్రీడలు చైనాలో అందరికీ స్వాగతం పలుకుతున్నాయి. ఈ పోటీలు జరుపటాన్ని చైనా ప్రతిష్టాకరంగా భావించి భారీ ఎత్తున ఏర్పాట్లు చేసింది.

చైనాలో పోటీలను గత సిమోల్ ఆసియాడ్ కన్నా దిగ్విజయంగా చేసి తమ ప్రతిభ ప్రపంచానికి చాటాలని ఉద్దేశముతో యున్నది. రోజు రోజుకు మారుతున్న క్రీడారంగ ప్రతిభ, నెలకొల్పబడుచున్న రికార్డులు చైనాలో మరికొన్ని క్రొత్త రికార్డులు సృష్టించబడగలవని ఆశించవచ్చును.

మన ప్రాచీన క్రీడ 'కబడీ' బీజింగ్ ఆసియా క్రీడలలో మొట్ట మొదటిసారిగా 'మెడల్ సోర్స్'గా సెప్టెంబరు 28 నుండి అక్టోబరు 2 వరకు జరుగును.

బీజింగ్ ఆసియా క్రీడోత్సవాలలో 27 క్రీడలలోను రెండు ప్రత్యేక ప్రదర్శన క్రీడలలో పోటీలు జరుగును.

27 క్రీడాపోటీలు: ఆర్చెరి, అథ్లెటిక్స్, బ్యాడ్మింటన్ (షటిల్), బాస్కెట్ బాల్, బాక్సింగ్, కానోయాంగ్, సైకలింగ్, ఫెన్సింగ్, ఫుట్ బాల్, గల్డ్, జిమ్నాస్టిక్స్, హ్యాండ్ బాల్, హాకీ, జూడో, కబాడీ, ఫ్లోయింగ్, సేవక్ బక్రా, షూటింగ్, సాఫ్ట్ బాల్, ఈత, డైవింగ్, వాటర్ పోల్ టెబుల్ టెన్నిసు, టెన్నిసు, వాలీబాల్, వెయిట్ లిఫ్టింగ్, కుస్తీ, ఉఘా, యాచింగ్.

ప్రదర్శన క్రీడలు: బేస్ బాల్, సాఫ్ట్ టెన్నిసు:

ఫ్లోయింగ్, సేవక్ బక్రా, సాఫ్ట్ బాల్, ఉఘా మనకు తెలియని క్రొత్తక్రీడలు. సేవక్ బక్రా యిప్పటివ్పడే కొన్ని ప్రాంతాలలో పోటీలు జరుపుచున్నారు. అలాగే సాఫ్ట్ టెన్నిసు మనకు క్రొత్త. ఆసియా క్రీడలలో యిన్ని (27 క్రీడలలో) పోటీలు జరుగుట ఒక రికార్డు. ఇదివరలో యిన్ని పోటీలు లేవు.

వతకముల వేటలో యీసారి మనం నాలుగు, అయిదవ స్థానం పొందగలమని క్రీడారంగ మేధావుల ఆలోచన. క్రొత్త క్రీడలు అనేకం యుండుట, వాటిలో మనకు ప్రవేశం లేకపోవుట యిందుకు కారణం అంటారు. కనీసం మన సంప్రదాయ క్రీడ కబడీలోనైనా మనకు సర్వవతకం లభించగలదని ఆశిద్దాం.



ఆసియా క్రీడోత్సవాల కార్యక్రమం

16 రోజుల క్రీడాపండుగతో ప్రవాహిటీలు, రెండు ప్రదర్శన క్రీడలు యుండును.

1990 సెప్టెంబరు 22

అక్టోబరు 1 నుండి 5

సెప్టెంబరు 27 నుండి అక్టోబరు 3 (సె.30 విశ్రాంతి)

సెప్టెంబరు 28 నుండి అక్టోబరు 6 (అ.1 విశ్రాంతి)

సెప్టెంబరు 23 నుండి అక్టోబరు 6 (అ.4 విశ్రాంతి)

సెప్టెంబరు 26 నుండి అక్టోబరు 3 (అ.2 విశ్రాంతి)

అక్టోబరు 2 నుండి 5

సెప్టెంబరు 24 నుండి అక్టోబరు 1 (సె.25 విశ్రాంతి)

సెప్టెంబరు 24 నుండి అక్టోబరు 4

సెప్టెంబరు 23 నుండి అక్టోబరు 6 (సె.30-అ.2 విశ్రాంతి) పుల్ బాల్

సెప్టెంబరు 24-27

సెప్టెంబరు 23-26

సెప్టెంబరు 23-అక్టోబరు 5

సెప్టెంబరు 24 - అక్టోబరు 5

సెప్టెంబరు 28 - అక్టోబరు 1

సెప్టెంబరు 28 - అక్టోబరు 2

సెప్టెంబరు 23-26 (25 విశ్రాంతి)

సెప్టెంబరు 23 - అక్టోబరు 1

సెప్టెంబరు 25-30

సెప్టెంబరు 22 -30

సెప్టెంబరు 23 నుండి 28

అక్టోబరు 1-6

సెప్టెంబరు 2 - అక్టోబరు 1

సెప్టెంబరు 24 - అక్టోబరు 1 (సె.28 విశ్రాంతి)

సెప్టెంబరు 24 - అక్టోబరు 5

సెప్టెంబరు 23 - అక్టోబరు 5

సెప్టెంబరు 23 - అక్టోబరు 1 (సె.26 విశ్రాంతి)

సెప్టెంబరు 23-26

సెప్టెంబరు 30-అక్టోబరు 3

సెప్టెంబరు 29-అక్టోబరు 4

సెప్టెంబరు 22-27

ప్రదర్శన క్రీడలు

అక్టోబరు 3,4,5

సెప్టెంబరు 24-27

అక్టోబరు 7

మన దేశం నుండి 125 మంది క్రీడాకారులు, అధికారులు, అధినేతల బృందం పాల్గొనవచ్చునని ప్రాథమిక వివరాల వలన తెలియుచున్నది.

-ముకరమ్.

ప్రారంభోత్సవ కార్యక్రమం

ఆర్యురి

అథెలెటిక్స్

బ్యాడ్మింటన్ (షట్ల్)

బాస్కెట్ బాల్

బాక్సింగ్

కానోయింగ్

సైకిలింగ్

సెన్సింగ్

పుల్ బాల్

గాల్డ్

జిమ్నాస్టిక్స్

హాకీ

హ్యాండ్ బాల్

జాడ్

కబాడీ

రోయింగ్

సేపక్ బుక్రా

షూటింగ్

సాఫ్ట్ బాల్

స్విమ్మింగ్

డైవింగ్

వాలిబాల్

టేబుల్ టెన్నిస్

టెన్నిస్

వాలిబాల్

వెయిట్ లిఫ్టింగ్

కుస్తీ

కుస్తీ

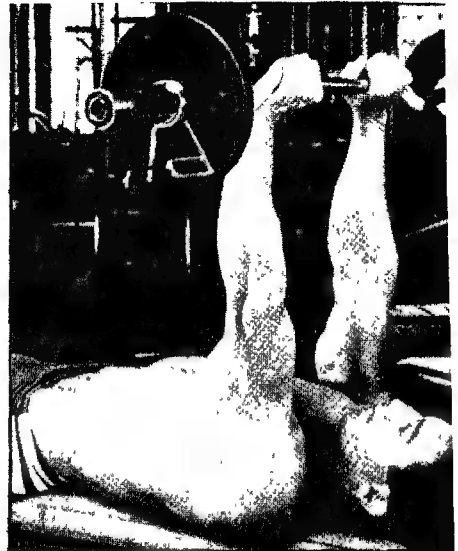
ఉషా

యూచింగ్

చేస్ బాల్

సాఫ్ట్ టెన్నిస్

పోటీల ముగింపు కార్యక్రమం



సీరియస్ సాంకరమధనం అదివి సూక్ష్మమరి

ఒక అత్యవసర సమావేశాన్ని ఆ రోజురాత్రివిర్పాటుచేశారు.

అహింసావాద టి.వి.పి. నాయకుడు మేఘవర్ణ మూర్తాడుతూ

“దాదాపు 800 సంవత్సరాల క్రిందటి నుండి మనం ఈ గడ్డమీద జీవిస్తున్నాం. ఇక్కడే పుట్టి ఈ మట్టిలో కలిసిపో తున్నాం. మన తాత తండ్రులు వారి పూర్వులు అంతా ఈ గడ్డలో కలిసిపో యారు. ఇది మన మాతృభూమి. ఇక్కడి నుండి మనల్ని వెళ్ళిపొమ్మనే అధికారం ఎవరికీ లేదు. సింహళీయులెంతో మనమూ అంతే. మనం రెండవ తరగతి పౌరులుగా పరిగణించబడటం అన్యాయం”.

అనగానే సభలో ‘అన్యాయం, అన్యాయం’ అన్న కేకలు వచ్చాయి.

మేఘవర్ణ చేయెత్తి ఆపమన్నట్లుగా తన ఉపన్యాసం సాగించాడు. “సింహళు లతో మనం సమంకాదు అన్న సమస్య లేదు. వాళ్ళూ మనం ఒకటే. సింహళులుగా చెప్పుకొనబడే వీరంతా మనకంటే

(గత సంచిక తరువాయి)

కొన్ని వందల సంవత్సరాల ముందుగా ఈ దీవికి ఇండియా నుండి వచ్చిన వారే. ఆ తర్వాత మనం వచ్చాం. నిజా నికి వాళ్ళూ మనం వచ్చింది ఇండియా నుండే. మనమంతా ఒకే జాతికి చెందిన వాళ్ళం. కాబట్టి సింహళీయులకున్న హక్కు లన్నీ మనకూ ఉండాలి. కాని.. ఇది జరగలేదు. కాలేజీల్లో, హైస్కూళ్ళలో, ఉద్యోగాల్లో తమిళులకు రిజర్వేషన్లు కల్పిం చారు. కాని దీన్ని ప్రత్యేకంగా తమిళులకి స్తున్న పాకర్యంగా ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. దీనివల్ల ఓపెన్ కాంపెటీషన్ లో అందరితో సమానంగా అవకాశాలు పొందవలసిన తమిళులు దెబ్బతిన్నారు. అంతేగాక వ్యాపార సంస్థల్లో, రాజకీయ వ్యాసంగంలో మన ప్రావకం నశించడానికి ఈ రిజర్వేషన్ ఒక దోహదం చేసింది. ఇది తమిళుల అసంతృప్తికి ప్రధానకారణం. ఈ రిజర్వే షన్ బిల్లువల్ల శ్రీలంకలో ప్రాఫెషనల్, టెక్నికల్ ఎంప్లాయిమెంట్ లో ఉన్న వారి

వర్సెంటేజి ఇలా వుంది. సింహళులు 82% అయితే తమిళులు 12% మాత్రమే.

పరిపాలనా వ్యవస్థలో సింహళులు 81% వుంటే మన తమిళులు 16% మాత్రమే. మిగతా కేటగిరీల్లో సింహళులు 84% వుంటే, మనం 12% మాత్రమే ఉన్నాం.”

సభలో నుండి ‘సిగ్గు... సిగ్గు.. ఇందుకు మనం సిగ్గుపడాలి. ‘షేమ్ షేమ్’ అన్న కేకలు అరుపులు గోలగా తయారైంది.

మేఘవర్ణ గొంతులేవగానే నోళ్ళున్న మూతబడ్డాయి.

‘1972లో స్టాండరడైజేషన్ పాలసీ ప్రకారం అన్ని ఉద్యోగాల్లోకి తమిళుల్ని ప్రత్యేకించి కేటాయించబడ్డ నిష్పత్తి మేరకు మాత్రమే తీసుకోవటం జరిగింది. ఈ మేరకుప్రభుత్వోద్యోగాల్లో, కార్పొరేషన్లలో, అన్ని సంస్థల్లోనూ, ప్రత్యేకించి పోలీసు, మిలిటరీలో కూడా ఈ రిజర్వేషన్ అమలు జరిపారు. దీనితో ప్రస్తుతం ఈ పదహారు సంవత్సరాలుగా సింహళీయులే పోలీసు, మిలిటరీ శాఖలన్నింటిలో, మిగతా రంగాల్లో అధిక డామినేషన్ లో ఉన్నారు. ఇంక మనం అన్ని ఉద్యోగాల్లోనూ కలిపి 5% మాత్రమే ఉన్నాం’.

‘ఇది అన్యాయం, అక్రమం, ప్రభుత్వపు దమనసీతికిది తార్కాణం, మనం దీన్ని ప్రతిఘటించాలి’ అన్న కేకలు సభలో చెలరేగాయి.

“శ్రీలంకను మొత్తం 5 జోన్స్ గా

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-2: శ్రీలంక ఉగ్రవాదులను అరికట్టడంలో తన వంతు కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చి స్వదేశం తిరిగి వెళ్తున్న భారత శాంతి సేనకు వీడ్కోలిచ్చేందుకు వచ్చిన ముగ్గురు అధికారులు దుండగుల బుల్డొజర్లకు బలిఅవుతుారు. ఈ సంఘటనకు కారకుడిగా అనుమానించే రణసింఘును ఒక అజ్ఞాత వ్యక్తి హతమారుస్తాడు. అధికారులు అతని శవాన్ని స్వాధీనం చేసుకుంటారు. ఆ అజ్ఞాత వ్యక్తి ఎవరా అని అధికారులు ఆలోచిస్తుంటారు. జాప్నా తీరంలో రామేశ్వరం నుంచి వస్తున్న ఓడపై జాంబింగ్ జరిగి ప్రాణ నష్టం సంభవిస్తుంది.

ఈసీరియల్ సమర్పిస్తున్నవారు ప్రాథిటబుల్ పబ్లికేషన్

విభజించారు. అందులో 3, 4 జోన్స్ మన తమిళులవి. 1, 2, 5 జోన్స్ సింహాళియులవి. శ్రీలంక నార్త్ రిజియన్ లో ఉన్న జాఫ్నా, మన్నారు, వాయుసీయల్లో మన తమిళులు 86.35% ఉంటే సింహాళియులు 2.98% ఉన్నారు. ఈస్ట్ రిజియన్ లో భట్టికోట, అంపెరాయి, ట్రింకోమలిలో మనవాళ్ళు 40.90% ఉంటే సింహాళిస్ 24.92% ఉన్నారు. మొత్తంమీద 65.10% మనం ఉన్నాం. 13.24% సింహాళియులున్నారు. శ్రీలంక మొత్తం మీద రెండు జోన్స్ మనవి. దేశమంతా మనం ఉన్నాం. అయినా మనం ఇలా రెండవ తరగతి పౌరులుగా గుర్తించబడటం

అన్యాయం. అయితే మనం మన హక్కుల్ని అహింసాపాతంగా సంపాదించుకోవాల్సి తప్ప హింసతోకాదు."

ఆ మాటలు వింటూనే ఉగ్ర వాద నాయకుడు ఉన్నికృష్ణన్ అవేశంగా లేచాడు. "మీ అహింసావాదమే ఇంత దూరం తెచ్చింది. ఇంకా కొన్ని రోజులీ అరాచకాలిలాగే సాగితే అసలు తమిళులనే వాళ్ళు కన్విస్టారంటావా? సింహాళియుల దౌర్జన్యాలు చూస్తూ కూడా మీరింకా అహింసను పట్టుకు (వ్రేలాడటం బాగుందా? మొన్నటి దారుణం కళ్యాణా చూసి కూడా మీరిలా మాట్లాడటం ఏం బాగా లేదు. ఒక్కసారి ప్రజల ముఖాల్లోకి చూడండి. ఎవరి మొహంలోనైనా మీకు ప్రశాంతత కన్పించిందా? ప్రజలకు శాంతి లేదు. ఝర్నా లేదు. ఈనాడు వీరంతా అనాథలు. ప్రజా ప్రతినిధులు నోరుతె

రించి తమ కష్టసుఖాలు చెప్పకోవలసి కనులు అవకాశం ఉందా ఈ దేశంలో చెప్పండి... మాట్లాడరేం... ఇలాంటి సమయంలో చెప్పాల్సింది శాంతి వన్నాలు కాపు తుపాకీని తుపాకీతోనే ఎదుర్కోవాలి. తరిగిపోతున్న మన స్వేచ్ఛను మనం తిరిగి సంపాదించుకోవాలి".

'ఔను.. ఔను.. ఉన్నికృష్ణన్... జిందాబాద్' సభలో కేకలు.

అతణ్ణి కూర్చోమన్నాడు మేఘవర్ణ. "మిత్రులారా! మీ ఆవేశం వెనక ఉన్న బాధ, గుండెకోత, ఆవేదన నేనర్థం చేసుకోగలను. మన పొరుగున వున్న ఇండియా నలభై ఏళ్ళక్రిందట ఎటువంటి స్థితిలో ఉందో మీకు చరిత్ర చెప్తోంది. 200 సంవత్సరాలు బ్రిటీష్ వారి పాలనలో భారతీయులు పడ్డపాట్లు, చేసిన త్యాగాలు ఒక్కసారి చదివి తెలుసుకోండి.



సూర్యుడస్తమించని బ్రిటీష్ సామ్రాజ్యాన్ని భారత్ ఎదిరించి గెలిచింది తుపాకులతో కాదు. అహింసాయుధంతో. నేడు మనమూ ఆ అయుధాన్నే ఉపయోగిద్దాం. అహింస అంటే మీ దృష్టిలో చాలా అల్పమైందిగా, శక్తిహీనంగా కన్పిస్తోంది కదూ! నమయం వస్తే అహింస అణుబాంబు కంటే శక్తివంతమని ముందు ముందు మీరే తెలుసుకుంటారు. ఇప్పుడు మనం రేపు బయలుదేరి కొలంబో వెళ్ళి పార్లమెంటు ముందర నిరాహారదీక్ష సాగిద్దాం. మాకు రక్షణ కల్పించడని కోరుదాం. ఏమంటారు?

మోటింగ్ హోలండా నిశ్శబ్దం. అందులో సగం మందికి అతని మాటలు నచ్చలేదు. చేపచచ్చిన వాడిమాటల్లా అనిపించాయి. నచ్చినా నచ్చకపోయినా అంతా మౌనంగానే ఉండిపోయారు.

అది మేఘవర్షమీది గౌరవం. అంతే! మర్నాడు-

అహింసావాద టి.వి.పి. నిరాహారదీక్ష పార్లమెంటు ముందు సాగించింది.

టి.వి.పి.ని సహార్డు చేసే రాజకీయ పార్టీ నాయకులని అరెస్టు చేసింది ప్రభుత్వం.

మేఘవర్షని అరెస్ట్ చేశారు.

ర్యాలీలు నిర్వహించవద్దని, ఇవి ప్రజల్లో ఇంకా ద్వేషాన్ని రగుల్చుతాయని, ఇలాంటి ఊరేగింపులకి ఇకమీదట అనుమతించబోమంది గవర్నమెంటు.

అతి సామాన్యమైన మానవ హక్కులొక్కొక్కటి ప్రభుత్వం హరించటం చూస్తుంటే తమిళుల్ని బానిసలుగా చూస్తున్నట్లనిపించింది టి.వి.పి. ఉగ్రవాదులకి. వాళ్ళు దీన్ని ప్రతిఘటించసాగారు.

“సింహాళియులకి మేం ఎందులో తీసిపోం. మాకు సమాన హక్కులూ, సౌకర్యాలు కావాలి. మా ప్రజా ప్రతినిధులకి పార్లమెంటులో అవకాశం ఉండాలి. మా కోర్కెలు చర్చించాలి. తీర్పుబడాలి” అని అరుస్తూ టి.వి.పి. తిరిగి ర్యాలీ ప్రారంభించింది.

‘మేఘవర్షని పెంటనే విడుదల చెయ్యాలి’ అని కేకలు వేస్తూ ఊరేగింపు సాగుతోంది. అర్మీ జోక్యం చేసుకొంది.

తమిళులెక్కువగా ఉండే జాఫ్నా, ట్రెంకోమాలిల్లో ఊరేగింపుని ఏ విధంగానైనా అణిచేందుకు పోలీసులకు ఆర్డర్స్ వచ్చాయి.

ఉగ్రవాద టి.వి.పి. యువకులొనాడు వీరభద్రుల్లా విజృంభించారు. మైకులు

జీవితంతో జీవితాన్ని వెలిగించు

ఓ మనిషి!

దీపంతో దీపాన్ని వెలిగించినట్లు
జీవితంతో జీవితాన్ని వెలిగించు
విచక్షణారహితంగా పశువురా
ప్రవర్తించవద్దు

మానవతకు తలవంపులు తెవద్దు
చరిత్రలో నీ స్థానం
సమున్నతం కావాలి
చరిత్రహీనుడవు కావద్దు
చరిత్ర గతిని మార్చాలి కాని
చరిత్రకు దుర్గతి పట్టించవద్దు.

తాళ్ళపల్లి మురళీధరగౌడు

పట్టుకొని అరుస్తూ ఊరేగింపు సాగించారు. ప్రభుత్వ దమన సీతినీ చెండాడే విధంగా ప్రసంగిస్తూ సామాన్య పౌరులకి తమకు జరుగుతున్న అన్యాయాలు అర్థమయ్యే విధంగా చెబున్నారు.

“మా స్వాతంత్ర్యాన్ని ప్రభుత్వం హరిస్తోంది. మీరు ప్రశాంతంగా మా కోర్కెలు తీర్చకపోతే జాఫ్నా, ట్రెంకోమాలిలను పూర్తిగా మాకొదిలెయ్యండి. మేమే గవర్నమెంటు ఫామ్ చేసుకుంటాం”.

ఈ మాటలు అక్కడి అసిస్టెంటు పోలీసు సూపరింటెండెంట్ విన్నాడు. వారి స్టోగన్లు, ఉపన్యాసం గవర్నమెంటుకి యాంటీగా ఉన్నాయి. ఇది ప్రభుత్వంపై తిరుగుబాటు అంతేగాక మరో ప్రభుత్వాన్ని పోటీగా తయారు చేయటం పెద్దనేరం.

అతనికి ఫుల్ వవర్స్ గవర్నమెంటు ఇచ్చింది.

ఆ ర్యాలీలో పాల్గొన్న వారందరినీ యాంటీ గవర్నమెంటుగా ట్రైబ్ చేసి కాల్చేయమని ఆర్డర్స్ ఇచ్చాడు.

అంతే -

పోలీసుల దౌర్జన్యానికి అంతులేదు.

కన్పించిన వాళ్ళని కన్పించినట్లు కాలుస్తున్నారు. భయంతో కకావికలై పరిగెత్తే జనాన్ని తరిమి తరిమి కాలుస్తున్నారు.

ర్యాలీలో పాల్గొనని సాధారణ పౌరులు సైతం ఆ తుపాకీల తూటాలకి బలౌతున్నారు.

ఆ కాల్పులకి విచక్షణ లేదు.

విచక్షణ లేదు.

పిల్లలూ, ముసలివాళ్ళూ, యువకులూ, స్త్రీలూ, పురుషులూ అన్న వివేచన లేదు.

అదొక తూటాల వర్షం.

ఆ రోజు జాఫ్నా పట్టణ రోడ్డు తమిళుల రక్తంతో తడిశాయి.

ఈ సందడిలో

కంటికి నదరుగా కన్పించిన తమిళ యువతుల్ని వ్యాన్లోకి బలవంతంగా లాక్కెళ్ళి ఎక్కించారు పోలీసులు. వారి కేకలు కాల్పుల చప్పుళ్ళలో కలిసిపోయాయి. వారి రోదనలు చావుకేకల అరుపులలో తేలిపోయాయి.

ఆ వ్యాన్ అతి వేగంగా ఊరిబైలు పున్న గెస్ట్ హౌస్ వైపుకి వెళ్ళిపోతోంది.

కాల్పులు, చాపులు, కేకలు నడుమ జరిగిన దారుణాన్ని టి.వి.పి. యువకులు తెలుసుకోలేకపోయారు.

చావగా మిగిలిన వాళ్ళు భయంతో పారిపోయారు. వ్యాన్లోని యువతులు భయంతో దిగుసుకుపోయారు.

లోపలున్న ఐదుగురు పోలీసుల మీద మైన చర్యలకు వారు వేసే కేకలకు రోడ్డు కటుఇటు పున్న కొండలు కోనలు ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. యువతుల ఆక్రందనలతో ఆ ప్రదేశం మార్మోగుతోంది.

వ్యాన్లో ఉన్న పోలీసులైదుగురు తుపాకీలు గురిపెట్టి ‘నోర్యూయండి, శబ్దం బైటికి వచ్చిందా! కాల్చిపారేస్తాం’ అన్నారు.

వాళ్ళు భయంగా చూస్తూ కూర్చున్నారు. కొందరు నోట్స్ గుడ్డలు కుక్కుకాని విడుస్తున్నారు.

‘వీళ్ళు తమని తీసికెళ్ళి ఏం చేస్తారూ?’

తలచుకుంటేనే వాళ్ళ గుండెలు అవి సిపాతున్నాయి.

వ్యాన్లో నుండి దూకేసి ప్రాణం పోగొట్టుకున్నా ఫర్వాలేదనుకున్నా కిటికీ లాంటివేం లేవు దానికి.

పోలీసులు వెకిలిగా నవ్వుతూ, అసభ్యంగా వారి శరీరవర్ణన చేస్తూ మాట్లాడుకోసాగారు.

ఆ మాటలు వినలేక ఆడపిల్లలు

చెవులు మూసుకుంటున్నారు. మనసులో కన్పించని దేవుళ్ళకి మొక్కుకుంటున్నారు. ఈ రాక్షసుల బారినుండి తమని కాపాడమని బాలమురుగన్ ని వేడుకొంటున్నారు.

ఇంతలో -
కొద్దిదూరంలో, బర్నింగ్ పాయింట్ లో

నడిరోడ్డుమీద ఆరడుగుల నాలుగంగుళాల భారీ విగ్రహం నిలబడింది.

రెండు చేతులు ఎత్తాడు వస్త్రోన్న వ్యాన్ ని ఆవమన్నట్లుగా.

డ్రైవర్ వ్యాన్ ని ఆవే సూచనలేపి కనబడలేదు.

వ్యాన్ మలుపు తిరిగేచోటు దగ్గర యింది.

అది హెయిర్ పిన్ దెండ్. కనుక వెహికల్ డెడ్ స్లోగా పోతూ బర్న్ తీసుకుంటోంది.

అగంతకుడు డ్రైవర్ వెవున్న కిటికీ లాగి, క్రిందికి లాగాడు డ్రైవర్ని. కిందికి లాగటం, అతణ్ణి ఫుట్ బాల్ లా తన్నటం రెప్పపాలుకాలంలో జరిగాయి.

అతను తన్నిన తన్నుకు డ్రైవర్ బంతిలా ఎగిరి వెళ్ళి ప్రక్కనే ఉన్న కొండ రాయికి తగిలి అప్పటికప్పుడే ప్రాణం విడిచాడు. అతను ప్రాణంపోతూ వేసిన చావుకేక, నాలుగడుగులు ముందుకు జరిగి వ్యాన్ అగటం రెండూ ఒకసారి జరిగాయి.

వ్యాన్ అగటం, డ్రైవర్ చావుకేక వినటంతో లోపలున్న పోలీసులు గబగబ వ్యాన్ దిగారు.

బైటికొచ్చిన ఐదుగురు అగంతకుణ్ణి చూస్తూనే అతనివైపు కాల్పులు సాగించారు.

అతను గాలిలోకి డెవ్ చేసి ఒక పోలీసును తన ముందుకు లొక్కున్నాడు. తన వారి కాల్పులకి బలైన అతణ్ణి మరో సిపా

సాగర మధనం

యివై విసిరి తనని కాపాడుకుంటూ ఎదుటివాళ్ళని దెబ్బతీస్తున్నాడు. వారి కాల్పులకి వారిలో ఇద్దరు బలయ్యారు. మెడమీద వేసిన దెబ్బకి ఒకడి మెడ కర్రవుల్ల విరిచినట్టు విరిగిపోయింది. మిగతా ఇద్దరినీ రెండుచేతులా ఎత్తిపట్టి గిరిగిరితీప్పి కొండ రాయి వైపు విసిరాడు. సరిగ్గా డ్రైవర్ వద్ద చోటుపడి అక్షణంలోనే తలవగిలి ప్రాణం విడిచారు వాళ్ళు.

వ్యాన్ దిగిన యువతులు ఆశ్చర్యంగా భయంగా ఆ దృశ్యాన్ని చూడసాగారు. ఇతను మనిషా! లేక ఏవైనా సూపర్ పవర్స్ ఆవహించిన వాడా!

లేకపోతే ఒక మనిషి ఇద్దరు బలవంతుల్ని సునాయాసంగా చిన్నపల్లెల్ని తీప్పి నట్లు గిరిగిరి తీప్పి బంతుల్నైగరేసినట్లు విసిరెయ్యడమే! ఆ మేగానికి వాళ్ళెళ్ళి కొండక్కొట్టుకొని తలవగిలి అక్కడి కక్కడ చావటమేమిటి?

ఇంత మహాద్బుతమైన దృశ్యాన్ని వాళ్ళ జీవితంలో ఎప్పుడూ చూడలేదు.

వాళ్ళ కళ్ళు మరింత విశాలంచేసి అతనివైపే చూడసాగారు. అతను రోడ్డుదిగి పల్లంలోకి వెళ్ళాడు. కొండరాతి వైపు నడిచి మూడు శవాల్ని ఈడ్చుకుంటూ తీసుకొచ్చి వ్యాన్ లో వడేశాడు. రోడ్డుమీది మూడు శవాల్ని కూడా ఇలాగే వ్యాన్ లో ఎక్కించాడు.

ఆ తర్వాత అడవిల్లల వైపు తిరిగి 'భయపడకండి. నావల్ల మీకు ఉపకారమే తప్ప అవకారం జరగదు. మీరంతా జాఫ్నా సిటీవాళ్ళేనా? వేరే ప్రాంతాల నుండి తీసుకురాబడ్డారా?' చక్కటి తమి

ళంలో అడిగాడు. వాళ్ళకతని మధురమైన సామ్యస్వరం వినేసరికి ప్రాణాలు లేచి చ్చాయి.

ఒక్క వరుగున అంతా అతణ్ణి చుట్టుముట్టి ఏడుపు మొదలుపెట్టారు.

'ఏడవకండి ఈ గొడవలు సద్దుమణిగే దాగా జాగ్రత్తలో ఉండండి. అయినా మీరింతమంది ఉన్నారు. దాదాపు పదిమంది పైనే ఉన్నారు కదా! ఆ ఐదుగురు పోలీసుల్ని ఎదిరించలేకపోయారా?'

"మేం ఏం చెయ్యగలం! అడవిల్లలం. వాళ్ళా మగవాళ్ళు. వైగా పోలీసులు. చేతుల్లో తుపాకులున్నాయి."

'ఇదిగో ఈ బలహీనతే మిమ్మల్ని స్థితికి తెచ్చింది. ఏం అడవిల్లలయితేనం? తెలివి లేదూ! శక్తి లేదూ! శారీరకంగా మటుకు మీరెండుకు బలహీనులు కావాలి? వ్యాయామం చేయడం, కరాటే, జూడో

లాంటివి నేర్చుకోండి. ధైర్యం పెంచుకోండి. మిమ్మల్ని మీరు ధక్షింతుకోవటమే కాదు ఇతరుల్ని కాపాడే స్థితికి మీర్రావాలి. ఇలాంటి దుర్మార్గులకి బుద్ధి చెప్పాలి.'

'ఇప్పుడు ఈ వయసులో మేం ఏం వ్యాయామాలు చేయగలం?'

'వ్యాయామానికి, విద్యకీ వయసుతో పనిలేదు. సాధన, కృషి, పట్టుదల ఈ మూడు ఉంటే అసలు అడవాళ్ళు సాధించనిదేముంది?'

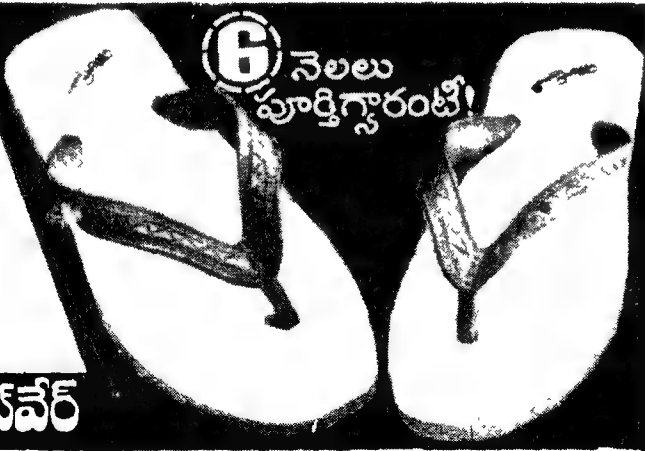
అందరిలో నుండి ఓ పిల్ల ముందు కొచ్చింది 'తప్పకుండా మీరు చెప్పినట్లు చేస్తాం. కాని... మాకవి ఎవరు నేర్పుతారు? ఎక్కడ నేర్పుతారు?' అందిఅమె పేరు పీలా.

'మీకు శక్తి నేవాశ్రం తెలిదా! ట్రంకో మిలిలో వుంది. అక్కడికి వెళ్ళండి'

హాయిగాతపో...
మియామి హవాాయి

మియామి రుషన్

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: ప్రొఫిటబుల్ ఫ్యూచర్





ఇది అపురూప చారిత్రిక కథనా
ప్రసిద్ధిచెందిన అపూర్వ నవలా!

భారతాంధ్రీకరణలో రసవత్తర సన్నివేశాన్ని

ఓ నవయువరచయిత (?)

అక్షర బద్ధం చేసిన

కొత్త సీరియల్

భారతమహా కవిత్వయం

త్వరతో ప్రారంభం!



భాష

అన్నాడు.

‘మీరెవరు? మా ప్రాంతం వారిలా లేరు?’ అప్పుడు చూశారతన్ని విమర్శగా.

అతడు చిరునవ్వు నవ్వాడు. ఆ నవ్వులో వెయ్యి జ్యోత్సుల చల్లదనం వుంది. ఆ నవ్వు వాళ్ళకి ధైర్యం వచ్చింది.

‘నేను మీ వాణ్ణి. ప్రస్తుతానికింత కంటే చెప్పలేను. పదండి. మిమ్మల్ని జాఫ్లాలో దించాలి’ అంటూ వ్యాన్ వైపు నడిచాడు.

డ్రైవర్ సీటులో కూర్చున్నాడతడు. అడపిల్లలంతా బ్యాక్ న ఎక్కారు.

వ్యాన్ స్పీడుగా వచ్చిన దారి మళ్ళింది.

చికటి పడుతోంది.

జాఫ్లాలో అడుగుపెట్టగానే వ్యాన్ ఆపాడు.

అడపిల్లలంతా దిగి వెళ్ళిపోయారు.

వ్యాన్ నేరుగా ఎ.ఎస్.పి. ఆఫీస్ కి

సాగరమథనం

వక్రంగా ఆగింది.

అతను వ్యాన్ దిగి ఆ ప్రక్కనే ఉన్న సందుగుండా లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఏదో పనిమీద బైటికొచ్చిన స్టేషన్ హౌస్ ఆఫీసర్ వ్యాన్ రావటం చూశాడు.

లోపలికొచ్చి ఎ.ఎస్.పి. చెవి దగ్గర నోరుంచి, చిన్నదైన స్వరంతో “సార్! వాళ్ళని దించి వ్యాన్ వచ్చింది” అన్నాడు.

ఎ.ఎస్.పి. మొహంలో అనందం, కోరిక పోటీ పడ్తున్నాయి.

‘ఇంక బైలుదేరుదామా!’ అన్నాడు అతంగా.

‘డ్రైవర్ నిలాపిలు’ అన్నాడు ఎ.ఎస్.పి.

ఎస్.హెచ్.ఓ. గబగబ బయటికి వ్యాన్ దగ్గరికొచ్చాడు. వ్యాన్ లో డ్రైవర్ లేడు.

‘పీడెక్కడికి పోయాడింతలో!’ అనుకుంటూ చుట్టూ చూశాడు. కూడా వెళ్ళిన కానిస్టేబుల్స్ ఏరి? కొంప దీసి అక్కడే అడపిల్లల దగ్గర వుండిపోయారా! కొంపలు మునిగాయే ఈ సంగతి ఏ.ఎస్.పి.కి తెలిస్తే, ముందాయనే బోణీ చెయ్యాలి. ఎవరైనా ఆ పిల్లలమీద ముందుగా చెయ్యేస్తే వాళ్ళవని అఖరుగదా! ఏ సంగతి చెప్పటానికి ఈ డ్రైవరు పెధవ ఎక్కడ తగలడాడు?” అనుకుంటూ వ్యాన్ వెనక్కి వెళ్ళాడు.

అక్కడ వ్యాన్ డోర్ పూర్తిగా వేయలేదు. ఓరగా వుంది చీకట్లో తెల్లగా కింది కేదో వేలాడుతున్నట్లుగా వుంది. అతను గబగబ వ్యాన్ డోర్ తెరిచాడు అంతే!! అతను దిగ్బ్రాంతితో నిలబడిపోయాడు!!!

(ఇంకా వుంది)

ఎన్.వి.రంగారావుతొలి అగ్రిమెంట్

తెలుగు చిత్రజగతిలో తన కంటూ ఒక ప్రత్యేక స్థానం సంపాదించుకున్న అసమాన ప్రతిభా సంపన్నుడైన శ్రీ రంగారావు నటనకు ఈనాడు గీటురాయి వెట్టి వన్నె-విలువ చెప్పవలసిన వనిలేదు. తన నటనా కౌశలంతో అశేష ప్రజాప్రదయాలను చూరగొన్న ఆ కళామూర్తి సినీమా ప్రవేశం, తన దృక్పథం గురించి విశ్లేషించడమే ఈవ్యాసం యొక్క ముఖ్యోద్దేశ్యం.

1945 సం.వరకు నాటకాలేస్తూ, ఫైర్ ఆఫీసర్ ఉద్యోగం చేస్తూ గడిపిన శ్రీ రంగారావుకు తన మేనమామ అనందా పిక్చర్స్ అధినేతయిన బి.వి.రామానందం నుంచి లేఖ వచ్చింది. ఆ తర్వాత టెలిగ్రామ్ కూడా వచ్చింది. ఆ లేఖలో విషయం చదివి రంగారావు విస్మయం చెందాడు. రామానందం తీయతల పెట్టిన 'వరూధిని' చిత్రంలో ప్రధాన పాత్ర ప్రవరాఖ్యునిగా రంగారావును నియమించినట్లు, వెంటనే వచ్చి అగ్రిమెంట్ రాసుకొని, పాత్రను స్టడీ చేయమని ఆ లేఖలో సారాంశం! కడలితరంగాల్లా తనలో కళాభినివేశం ఉరకలు వేయసాగింది..

రాజీనామా

ఆఫీసర్ ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసి రాజమండ్రి అనందా పిక్చర్స్ కార్యాలయానికి చేరుకున్నాడు. నిర్మాత-దర్శకుడు రామానందంతో కుదుర్చుకున్న ఒప్పంద పత్రం, తొలి చిత్ర పారితోషికంగా అందుకున్న రు. 150-00ల అడ్వాన్స్ రశీదు ఇవిగో చూడండి!

అనాటి ఒప్పంద విధానం, చిత్ర నాయకునికి లభించిన పారితోషికం మొత్తం రూ. 750-00లు అంటే ఈనాటి ప్రేక్షకులకు నమ్మశక్యం కాని విషయం!

ప్రవరాఖ్యుని పాత్ర పోషణకు గాను అలసాని పెద్దనామాత్యుని

కృతి, “మనుచరిత్ర” క్షుణ్ణంగా పఠించి, ప్రవరాఖ్యుని ఆచారవ్యవ

ప్రవరాఖ్యునిగా
ఎస్.వి.ఆర్.కి
750 ఇచ్చారు

హారాలు, వ్యక్తిత్వాన్ని బాగా అవగాహన చేసుకున్నాడు.

ఒక శుభ ముహూర్తాన నేలంలో 'మాడరన్ థియేటర్స్ స్టూడియో'లో

ఘాటింగ్ ఆరంభమయింది. రంగారావు ప్రవరాఖ్యుని రూపంతో సెట్ లోకి అడుగుపెట్టాడు. అందరిదృష్టి ఈ నూతన వ్యక్తి మీదే కేంద్రీకృతమైంది. “ఎందుకలా నన్నుతేరిపార చూస్తున్నారు వీరంతా” అని అనుకున్నాడు... ఘాటింగ్ ఆరంభమయింది... సెట్ లో తన తొలి అనుభవాన్ని రంగారావు ఇలా చెప్పాడు-

“విశాలమయిన జీవితరంగంలో అడుగుపెట్టే ప్రతి వ్యక్తి ఎన్నో సమస్యలను, ఎన్నో అవాంతరాలను ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది. ఒక్కొక్కరు ఒక్కో దృక్పథంతో, ఒక్కొక్క ఆశయంతో జీవిత సమరం



2-1-8-'90

13 వచ్చు డివిడెండు సామ్ములో నుండి మొదటి నెలలోనే మిన బోయించుకొని మిగతా సామ్ము మాత్రమే మీరు నాకు యిచ్చుటకును.

6. ఈ ఏగ్రిమెంటు మీరు ఫిల్మ్ థియేట్రోయే పూరికి మీరు తెలియపరచిన వెంటనే అచ్చటికి చేరిన రోజు నుండి అమలులోనికి వచ్చును.

7. మీరు నిర్ణయించిన టైముకు రాలిగాని, పగలుగాని, మీరు ఎప్పుడు రమ్మంటే అప్పుడు రిపోర్టులుకు పాత్ర ధరించుటకు, ఫిల్మ్ షూటింగుకు హాజరు కాగలవాడను.

8. మీరు నిర్ణయించిన డైరెక్టరు, మ్యూజికల్ డైరెక్టరు, ప్రొడక్షను మేనేజరు గార్ల అనుమతిని అనుసరించి నేను నా పాత్రను ఎట్టి విధమైన అటంకములు చెప్పక యాక్టు చేయుటకును.

9. ఫిల్మ్ షూటింగ్ లను అనుసరించి మీకు నేను అవసరమని తోచిన యెడల ఎట్టి ప్రదేశమునకు గాని మీ స్వంత ఖర్చులపై వచ్చి మీ పని పూర్తిచేయగలవా

యస్.వి. రంగారావు తొలి అగ్రిమెంట్

డను.

10. వ్రాతపూర్వకమైన మీ అనుమతి లేనిదే నేను మీ పద్ధత ప్రాజెక్టులకు కాలము మరి యొక ఫిల్మ్ లో యాక్టు చేయుటకుగాని, నాటకములు మొదలైన నాటిలో పాల్గొనుట గాని, పగైరాలు చేయు వాడనుగాను. మరియు మీ ఆర్డరు లేనిదే మీరు నాకిచ్చిన వసతి గృహము విడిచి వెళ్లువాడనుగాను.

11. నా పాత్రలు అయిన తర్వాత మీ వద్ద రిలీజ్ పుత్రరము పొందినగాని నా పూరు గాని మరి యే యితర ప్రదేశమునకు గాని వెళ్లువాడను గాను.

12. మీ రిలీజ్ పుత్రరము పొందిన తరువాత యే కారణము చొప్పున నేను నా పార్టు చెడిపోయిన నా యుడనుకు మీరు తెలియపరచిన తక్షణము మీ ఖర్చులపై మీరు రమ్మనిన ప్రదేశమునకు వెంటనే బయలుదేరి వచ్చి నా పార్టు యాక్టు చేయగలవాడను. అందులకుగాను నైన నిర్ణయించిన మొత్తము నుండి నేను

మరల యాక్టు చేసిన నెలలకు గాని, రోజులకుగాని యీ యుగ్రిమెంటు 2వ క్లాజుననుసరించి ప్రారేటు ప్రకారము పుచ్చుకోగల వాడను.

13. ఏ కారణము వల్లనైన ననూ నన్ను గురించి మీ ఫిల్మ్ షూటింగు అగిపోయిన యెడల అట్టి రోజునకు, ఆ రోజునకు నాకు వచ్చు రెమ్మునరేషన్ నా మొత్తము సామ్ములో నుండి తగ్గించి పుచ్చుకొనుటయే గాక మీకు వచ్చే యావత్తు నష్టపరి

To

Mr B. V. Ramanandam,
Meraka Street,
Rajhamandry.

Received the amount of Rs 150/- (Rupees Hundred and Fifty only) as advance against my agreement today with you, to act main roles in your telugu picture, which is to be taken at 'Modern Theatres' Salem

S V RANGARAO

Rajhamandry,
21-10-1945.

హారమును నా పద్దతుండి మీరు రాబట్టుకొనుటకు మీకు అన్ని హక్కులు కలిగి యున్నవి.

14. నైన పుడపొరించిన షరతులు గాని యే ఒక్క షరతునకు గాని నేను యెంత మాత్రము దిన్నముగా వదులువాడను గాను. అటుల నడచిన మీరు చేయు యావత్తు చర్యలకు బాధ్యుడను.

15. ఈ ఏగ్రిమెంటు పూర్తిగా చదువుకొని, అర్థము చేసుకొని సమ్మతించి క్రింద సాక్షి సంతకములు చేసిన మధ్యవర్తుల సమీపమున సంతకము చేయుటమైనది.

'వక్రభాషిని' తో రంగారావు, తెలకం.





లోకి ప్రవేశించి, ముందుకు సాగిపోవలసిన అగత్యం అగవడుతుంది....జీవితంలో ఎప్పు టికైనా ఒక ఉత్తమ నటుడిగా రూపొం దాలని నా ఆకాంక్ష! ఆ ఆకాంక్షతోనే నేను సినిమా రంగంలో అడుగుపెట్టాను.... సినిమా రంగంలో నా తొలి నాటి అను భవాలు నిజంగా నా పృథయంలో చిర స్థాయిగా నిలిచిపోయి, అప్పడప్పుడు అవి నాకు ఏవేవో అనుభూతులను అందజేస్తుం టాయి...."

అసలు కథ

"అసలు కథకు వస్తున్నా, నాకు బంధువైన రామానందం ద్వారా నేను తొలిసారిగా సినిమారంగంలోకి అడుగుపె ట్టాను. నేను నటించిన మొదటి చిత్రం పేరు "వరూధిని". ప్రవరాఖ్యుని వేషంలో సెల్ మీద పాదం మోపాను. అందరూ నావంకే పరిశీలనగా చూడడం గమనించాను. అనాడు నాతో ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. నాక్కూడా ఎవరితోను మాట్లాడాలని కుతూహలం కల్గలేదు. ఏదోనాకు అర్థం కాని అనుభూతిలోనేను ఉండిపోయాను. అంతవరకు సెల్ మీద వాతావరణం నిశ్శబ్దంగా ఉంది. "ఎవరో లైట్స్ ఆన్" అని పెద్ద కేక పెట్టారు. నేను ఉలిక్కిపడ్డాను! సెల్ అంతా పట్టవగలులా వెలిగిపోతుంది. దర్శకుడు సెట్లోకి వచ్చి నన్ను సమీపించి, "ఆ స్తంభం దగ్గరకు వెళ్లి నిలబడు" అన్నారు. అంతే!...నాలో ఏదో జంకు బయలుదేరింది. ఆ స్తంభం వున్న దగ్గరకు ఎలా వెళ్లానో నాకు తెలియదు.

జంకు క్రమంగా ఒక విధమైన భయంగా మారింది. ఇంకేముంది? గొంతు తడి ఆరడం ఆరంభించింది... నాతో నటించవలసిన అమ్మాయి (దాసరి తిలకం)ని వెళ్లి నా ప్రక్కన నిల్చోమని దర్శకుడు ఆదేశిస్తున్నారు.

ఒక గంధర్వ కన్య ఎక్కడ నుంచో వచ్చి నా చేరువన నిల్చుంది! అప్పటికినేను అస్థిలిత బ్రహ్మచారినేమో ఆ గంధర్వాంగ నకు కొంచెం దూరంగా తొలగి నిలబడ్డాను. దాంతో దర్శకుడు నన్ను ఉద్దేశించి, "అలా పరిగెడతావేమిటయ్యా! అవిడకు దగ్గరగా అతి చేరువుగా వెళ్లా" అన్నారు. ఈలోగా ఒకవ్యక్తి వచ్చి "ఏదీ చెప్పండి" అన్నాడు. అవి నాకు తెలుసులెండి అన్నాను. ఆయనకు కోపం వచ్చింది. "అయితే ఎందుకలా బెల్లంకొట్టిన రాయిలా నిలబడతారు. డైలాగ్ చెప్పండి" అన్నాడావ్యక్తి. తరవాత తెలిసింది అతను అసిస్టెంట్ డైరెక్టరని...

వాతావరణాన్ని క్షణాకాలంలో ఎల్లాగో అర్థం చేసుకొని అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ చెప్పినట్లు డైలాగ్స్ వర్ణించడం ప్రారంభించాను. కానీ, నా ప్రక్కన పడతి ఉండడం చేత సిగ్గు పడి బుర్ర వంచుకొని డైలాగ్స్ చెప్పాను. చెప్పడం రాక కాని, తెలియక కాని అలా చెప్పలేదు. నాటక రంగం మీద నేను వాలంపెంచి పవమానసుతుడులాగా పరాక్రమం చూపెట్టిన వాణ్ణి!... కానీ నా ప్రక్కన అందరూ మగవాళ్లే ఆడవేషాలు వేసేవాళ్లు. ఇప్పటి సంగతి మరి అలాకాదుగా! అనలైన ఆడదానితో నేను ముఖా ముఖి యిప్పుడు మాట్లాడవల్సి వచ్చింది.

వచ్చిన యిబ్బంది అది. అంతవరకు దర్శకుడు ఓపిక పట్టాడు. ఇక ఆయన అగతేక పోయారు. ఎక్కడ లేని కోపం వచ్చిందాయనకు... "అవిడ ముఖం వేపు చూసి మాట్లాడవోయి! ఎక్కడో పాతాళ లోకం చూసి మాట్లాడతావేమి" అన్నారు. ఎలాగైతేనేం, ధైర్యం చేసి ఏదో నటించాననిపించాను. ఆ రోజు షూటింగయిపోయింది. ఆ యమయాతన తట్టుకోలేక ఆ రాత్రే బండెక్కి మా ఊరు వెళ్లిపోవడానికి నిశ్చయం చేసుకున్నాను. దర్శకుడికి విషయం తెలిసి నా దగ్గరకు వచ్చి ఓదార్చి, ధైర్యం చెప్పి వెళ్లిపోయారాయన.

మొత్తం మీద నాపాత్రను శక్తివం

చన లేకుండా నటించాను" రంగారావు తొలి అనుభవం తెలుసుకున్నారాగా! "వరూధిని" చిత్రం 46 నం.లో విడుదలయి వ్యాపారపరంగా పిడుగుపాలుకు గురయింది. ఎక్కడా మూడు వారాలు ప్రదర్శింపబడలేదు. అందువల్ల అందులో నటీనటులకు, దర్శకునకు ఆ చిత్రం శావంగా పరిణమించింది....

రంగారావు ఆశాసౌధాలు నేలకొరిగాయి. అతర్వాత ఏ చిత్రంలోను నటించే అవకాశం రాలేదు. ఎవరైనాగడానికి ఆత్మాభిమానం అడ్డుపడేది. చేసేదిలేక జమ్ షేర్ పూర్ లో 'తాతా కంపెనీ'లో ఉద్యోగానికి కుదిరిపోయారు.

ఆ సమయంలో తన పాత మిత్రుడయిన బి.ఎ. సుబ్బారావు నుంచి ఒక లేఖ వచ్చింది. తాను తీస్తున్న 'పల్లెటూరి పిల్ల'లో 'విలన్' పాత్ర ఇవ్వనిశ్చయించినట్లు. అవకాశం వచ్చిందని ఆనందపడ్డాను. అప్పడే తనకు జన్మనిచ్చిన తండ్రి దివంగతుడు కావడంతో కర్మకాండలన్నీ జరిగాక మద్రాసు వెళ్లాడు. రంగారావు ఆలస్యంవల్ల 'పల్లెటూరి పిల్ల'లో విలన్ పాత్రను ఎ.వి. సుబ్బారావును నియమించుకోవడం జరిగిపోయింది. ఏదో చిన్న వేషం 'ధర్మన్న తాత'గా ఆ చిత్రంలో నటించాడు రంగారావు. అలాగే తిరుగుబాటు, మనదేశం చిత్రాల్లో చిన్న వేషాలేశాడు.

అదే కాలంలో 'విజయాసంస్థ' ఆవిర్భవించి నాల్గు చిత్రాలను పరుసగా తీయడానికి సన్నాహాలు చేస్తూ, నటీనటులను సాంకేతిక నిపుణులను నెలజీతాల మీద బుక్ చేసుకున్నారు. అందులో రంగారావు ఒకడు. నెలకు రు. 550-00 లు, జీతంపై "విజయా అర్బిన్లు"గా మారాడు. రంగా

రావు జీవితం ములుపు తిరిగింది. విజయా వారి సాఫ్టుకారు, పాతాళభైరవి, వెల్లిచేసి చూడు, చంద్రహారం, చిత్రాల ద్వారా ఒక పాత్రకి, మరో పాత్ర సంబంధం లేని వైవిధ్యం గల పాత్రలు పోషించి రంగారావు మంచి నటుడుగా అందరిచేత శ్లాఘించబడ్డాడు. ఆ తర్వాత ఆయన ఎన్నో మనోహరమైన పాత్రలు ధరించి, వాటికి జీవం పోసి అఖండ యశస్సు నాడించాడు. అందరికీ తెలిందే!

రంగారావు నటుడిగా సాధించిన విజయాలవల్ల, ఆయనలో వున్న ఇతర ప్రక్రియలు, శక్తినేమి రైలు వెనుకబడ్డాయి.

చిత్రదర్శకుడుగా, సాహిత్య, సంగీతాల్లో తన ప్రతిభను వెల్లడించుకున్నాడు. 'యువ' మొదలగు పత్రికల్లో కథలు రాశాడు. ఎన్నో కవితలు రాశాడు. విద్యార్థి దశలో శ్రావ్యంగా పాడి అందరిచేత మెచ్చలు బడశాడు. ప్రత్యేకించి నందూరి సుబ్బారావుగారి ఎంకిపాటలు విశాఖ సాగర తీరంలో స్నేహితుల నడుమ మధురంగా పాడేవాడు. ఇంకా క్రికెట్, వేట, వక్తృత్వ పోటీల్లో తన ప్రతిభ వెల్లడించుకున్నాడు. అయినా ఆయనలోని నటుడు, మిగతా

...తొలి అగ్రిమెంట్.

అన్నింటిని డామినేట్ చేశాడు. అందుకే ఆయన నటుడిగా ఉన్నత శిఖరాగ్రం చేరుకున్నాడు.

అన్నింటికి మించి మహోన్నత వ్యక్తిత్వమతనిది. తనకు చిన్నప్పటి నుంచి పరిచయమున్నవారిని నైతం వాళ్ళింటికి వెళ్లి ఆహ్వానంతో వలకరించడం, వాళ్ళ ఇంట్లో విందు స్వీకరించడం చెప్పకోదగింది. ముచ్చటి రెండు సంఘటనలుదహరించి ఈ వ్యాసం ముగిస్తాను.

ఎప్పుడైనా విశాఖవట్నం వస్తే సుంకరి పార్లసారధి గారింటికి వచ్చి తన అనుభవాలను వెల్లడించి, అక్కడే భోంచేసేవాడు.

'నతి సావిత్రి' మూటింగ్ జరుగుతున్నప్పుడు విశాఖవట్నానికి చెందిన కర్త నర్సింగరావును సెల్లో చూసి రంగారావు పాదాభివందనం చేయగా, "ఎవరు నాయనా మీరు?" అని ప్రశ్నిస్తే "మీ అబ్బాయి ప్రసాద్ స్నేహితుడనండి రోజూ మీ ఇంటికి వచ్చి మీ అబ్బాయి, నేను కలసి కాలేజీకి వెళ్లేవాళ్ళమండి, నా పేరు రంగారావు" అన్నాడు వినయంగా. విశాఖవ

ట్నంలో ఒక సినీథియేటర్ ప్రారంభోత్సవానికి వచ్చి, ఆవని అయిపోయాక విశాఖ, విజయనగరంలో మిత్రులతో ఆనందంగా విందారగించి, గతం తలుక్కున్నాడు.

గ్రంథాలయం

ఆయన గ్రంథాలయంలో తెలుగు, ఆంగ్ల గ్రంథాలు ఎన్నో నిండి వుండేవి. ఆధ్యాత్మిక గ్రంథాలంటే బహుశ్రీతి. ఆయనకు వివేకానందస్వామి యందు భక్తి గౌరవాలు మెండు.

ఎంత కీర్తి, ధనం అర్జించినా అహంకారంలేని వినయశీలి. తేది. 3-7-1918 న జన్మించిన రంగారావు ఎదిగి, 56 సంవత్సరాలు జీవించి యావద్భారత దేశం గర్వింపదగ్గ మహానటుడిగా యశస్సు నాడించి తే 18-7-1974న తన పాంచభౌతిక దేహం వీడి అనంతవాయువుల్లో లీనమయ్యాడు.

మళ్ళీ రంగారావు లాంటి నటుడు తెలుగు తెరకు రావడం కల్గి!....

(చిత్రాలు-వ్రతాలు అందచేసిన రామానందంగారి కుమారులు బి.వి. రామచంద్రరావు గారికి కృతజ్ఞతలు)

-అరిపాక సూరిబాబు

Tourist Service in North India

మా స్వంత డిలక్స్/సూపర్ డిలక్స్ (Video) బస్సులు ఉత్తర భారతదేశమందలి ముఖ్యమైన వారితాత్మక ప్రాంతములు మరియు పుణ్యక్షేత్రములకు నిర్ణీత రోజులలో డిల్లీ నుండి బయలుదేరును. డిల్లీ- 1రోజు- రు.25, హరిద్వార్-రిషికే- 1రోజు- రు.120, అగ్రా-మధుర- 1రోజు- రు.120, మసూరి-డెహ్రాడూన్, హరిద్వార్-రిషికే- 2రోజులు- రు.250, జైపూర్- 1రోజు- రు.170, బద్లీ నాథ్-కేదార్ నాథ్- 7రోజులు- రు.750, యమునోత్రి- గంగోత్రి-కేదార్ నాథ్- బదరీనాథ్- 12రోజులు రు.1400, సిమ్లా- కులు. యునాబిరోతాంగ్ పాస్, మణీకర్న్- కున్జ్- చండిమల్- ఫిరోజ్ గార్జిన్- 7 రోజులు. రు. 900.

Available 27, 35, 50 Seater Super Delux Video Coaches on Contract at concessional rates for groups. Our receipts are approved for LFC/LTC (Government employees) in collaboration with ITDC. Accommodation & Meals.

అధునాతన సౌకర్యములతో తెలుగువారిచే ప్రసిద్ధముగా వడుపలదుతున్న భోజన ఫలహారాల మరియు విశ్రాంతి గృహమైన హోటల్ సదర్న్ (మా అనుబంధ సంస్థ)లో మీరు డిల్లీలో ఉన్నప్పుడు బస చేయవచ్చును.

■ rooms with attached bath and Toilets. Halls for groups, Colour TV and lift with Moderate Tariff

వివరములకు:

HOTEL SOUTHERN & SOUTHERN TRAVELS (Regd.)

(Winners of Trans world Gold Medal)

(డిల్లీలోని తెలుగువారి ఏకైక వాణిజ్య సంస్థ)

Arya Samaj Road, Karolbagh,

NEW DELHI - 110 005,

Phones. 5722210 (6Lines), 5739508,

Madras Office: Phone: 31553,

Hyderabad Office: Phone: 227233.

SIVANTA

ఉద్యోగ అవకాశములు! ధరఖాస్తులు కాకరబడుచున్నవి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ పాఠశాలలో డ్రాయింగ్ టీచర్స్ గాను, ట్రైలరింగ్ టీచర్స్ గాను, మరియు గవర్నమెంట్ ఇన్స్టిట్యూట్ లోను ఉద్యోగములు చేయటంకు **A.P.GOV.T.** నిర్వహించుచున్న డ్రాయింగ్, ట్రైలరింగ్ పరీక్షలకు శిక్షణ ఇవ్వబడుచున్నది పరీక్షలు ఆంధ్రప్రదేశ్ 28 సెంట్రల్ లో నిర్వహించు చున్నాము.

విధివిధానములు: 7th PASS TO DEGREE PASS OR FAIL

1. డ్రాయింగ్ - శిక్షణ కాలము 45 రోజులు మాత్రమే.

2. ట్రైలరింగ్ - శిక్షణ కాలము 45 రోజులు మాత్రమే.

జీతము: ఉత్తీర్ణులైనవారు నెలకు రూ. 1050/- నుండి 1250/- వరకు పొందవచ్చును (స్ట్రీ, పురుషుల: అభివృద్ధి కు అర్హులు)

3. రేడియో, టీవీ రికార్డింగ్, TV, మెకానిజం - శిక్షణ కాలము 2 నెలలు మాత్రమే

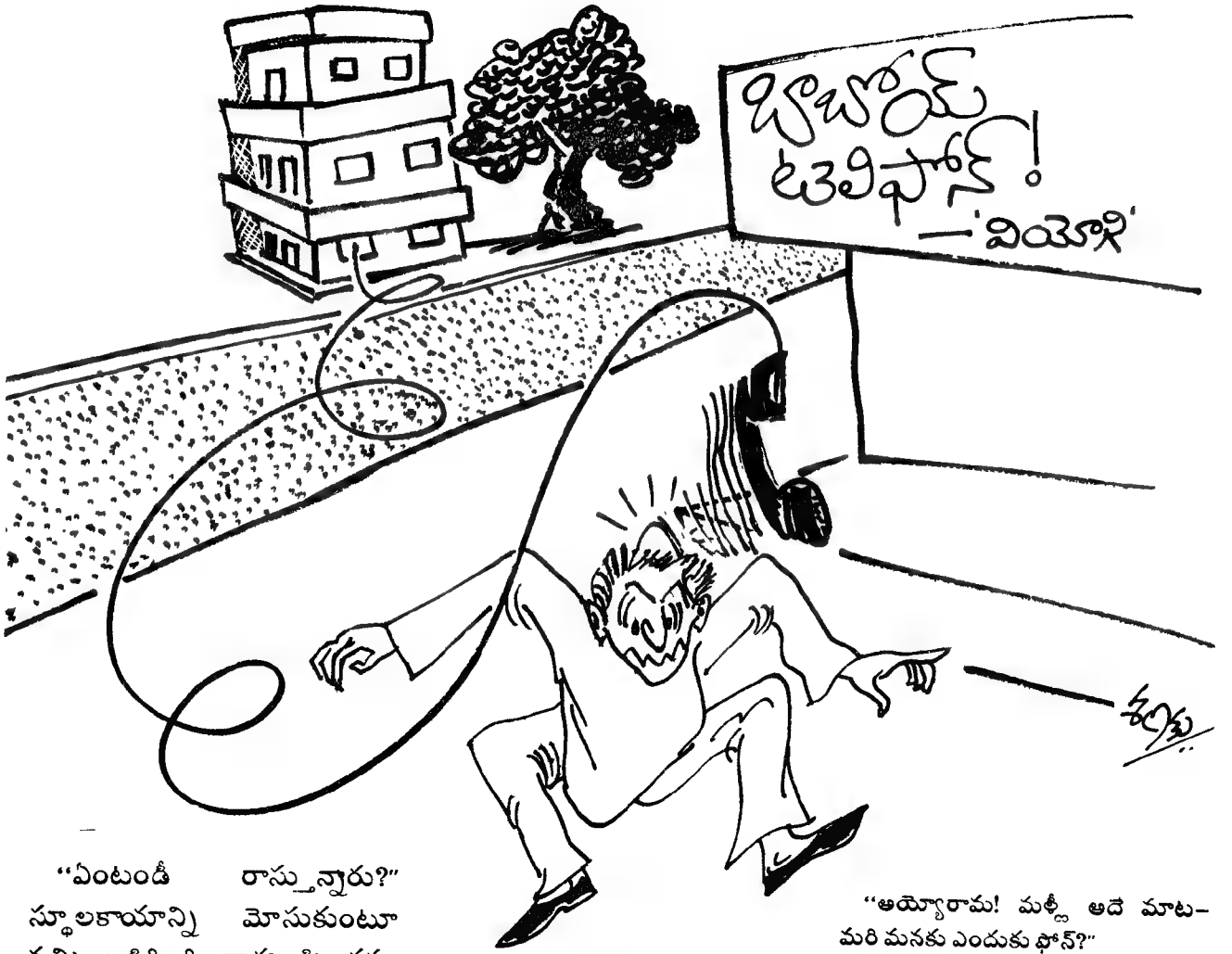
4. ఎలక్ట్రీషియన్ - (ఉదా ప్యాన్లు, మోటార్లు, ట్రాన్స్ ఫార్మర్స్) శిక్షణ కాలము టైండ్ గో మరియు అనియన్ గోలకు ఎలక్ట్రికల్ పనులు నేర్పబడును) 45 రోజులు మాత్రమే

ముఖ్య గమనిక: శిక్షణ పూర్తి అయ్యే వరకు హాజరు వసతి ఉంటున్నది ఇవ్వబడును (స్ట్రీ, పురుషులకు వేరు వేరుగా ఏర్పాటు కలదు) భోజన వసతి కూడా కలదు చేరవలసినవారు 10 రోజులలోపుగా క్రింది అత్రముకు రూ. 5/M.O. చేసి ధరఖాస్తు ఫారము మరియు పూర్తి వివరములను పొందవచ్చును

CORRESPONDENT: Ph: 34436

**ANNAPURNA TECHNICAL
TRAINING CENTRE**

A.P. GOVT. REGD NO. 36/87, KANKARAGUNTA GATE,
A.T. AGRAHARAM - GUNTUR - 522004. (A.P.)



“ఏంటండీ రాస్తున్నారు?” స్థూలకాయాన్ని మోసుకుంటూ వచ్చి అడిగింది భాగ్యలక్ష్మి భర్త కనకారావుని.

“అడిగావ్! ఇంక అఘోరించినట్టే” మొఖం చిట్టించి అడిగిన దానికి కసురుకున్నాడు కనకారావు.

అయినా నా కెందుకు లెండి! ఏం రాసుకుంది-! పెళ్లానికి చెప్పకూడనివి ఉంటాయి.... చెప్పేవి ఉంటాయి. మగ మహారాజులు బయట ఏ రాచకార్యాలు వెలగ బెడుతున్నారో.... ఏం చేస్తున్నారో మా కెందుకు? మూతి తిప్పుకుంటూ దెప్పి పొడిచింది.

“నీ దుంపతెగి! ఇదేవన్న లవ్వు లెటర్ అనుకుంటున్నావా! కనపడ్డంలా? ప్రింటయిన ఆకుపచ్చ అక్షరాలున్న ఫారము”... చిర్రెత్తు కొచ్చింది కనకారావుకి.

“ఏమోనమ్మ! నల్లని వన్నీ నీళ్లు... తెల్లని వన్నీ పాలు అనుకునే కాలం కాదిది. లవ్వు లెటర్లు కూడా ప్రింట్ చేసి

అమ్మతున్నారని నాకేం తెల్సు.”

“ఒసే! ఒసే! నిన్నుకాదే! మి అయ్యని.... నాకీ గుదిబండని అంటగట్టి నందుకు తిట్టుకోవాలి.”

“అయ్యో! అయ్యో! ఆయనిప్పుడేం చేశాడని అంటూ కళ్లనీళ్లు పెట్టుకుంది. సరిపడకపోతే శ్రీరామ అన్నా బూతు మాది! నేనిప్పుడే మన్నానని...”

దీర్ఘానుశ్వాస తీసుకొని భాగ్యలక్ష్మిని ఓదార్చడానికి చాలా సేపు పట్టింది కనకారావుకి. చివరికి చెప్పాడు.

“దీన్ని టెలిఫోన్ దరఖాస్తు ఫారం అంటారు- ఫోన్ కనెక్షన్ కు అప్లై చేస్తున్నాను.”

“ఎట్లా! మీకేమైనా మతి పోయిందా! క్రితం సంవత్సరం వస్తే వద్దని అమ్మేశారుగా” విసుబోయింది.

“నా కుండి నీకు పోయింది- అసలు ఉంటేగా- మన కెందుకీ ఫోన్? మన కెవడిస్తాడు?” విసుక్కున్నాడు.

“అయ్యోరామ! మళ్ళీ అదే మాట- మరి మనకు ఎందుకు ఫోన్?”

“ఓసి మొద్దూ- మనకి కాదే- యిది- కనెక్షన్ రావడానికి ఒక సంవత్సరం పడుతుంది... అప్పుడు....

“ఎంచక్కా బెడ్ రూములో పెట్టుకుని- అడ్డమైన వాళ్ళతో కులకచ్చు” పూర్తి చేసింది భాగ్యలక్ష్మి భర్త ప్రవర్తన మీద నమ్మకం లేక.

“చెప్పు తీసుక్కొడతా! మళ్ళీ అదే మాట!”

“నా తలరాత- అలా తగలడింది.”

“రాతకేం చాలా బాగుంది. ఇది సక్సెస్ అయితే నీకు ఒక నెక్ట్ స్టేప్ చేయిస్తాను.”

“ఆ! ఎంత మంచివారండి- ఎలా?”

“ఈ ఫోన్ కనెక్షన్ రాగానే- ఎంచగ్గా- కావాల్సిన వాళ్లకు బ్లాకులో అమ్మేద్దాం- ఓపదివేలకు.

“ఆ! పదివేలే!”

“ఆ! మరి రాబోయే డిమాండ్ అలా ఉంది.”

“వ్వే! మీకు బుర్ర లేదండీ!”

నిట్టుర్పింది.

"ఏం? నీకేమైనా అనుమానంగా ఉందా?"

"లేకపోతే ఏంటంది? క్రితంసారి ఐదు వేలకు కాంతారావుకు మన ఫోన్ అమ్మేసి ఉారుకున్నారు. అది కూడా ఉంటే ఇరవై వేలు వచ్చేవిగా."

"నీ ఆశమాడ! అప్పుడు అలాగే నడచింది మార్కెట్! అయినా ఆ అయిదు వేలకి నీ కోసమని గాజుల జత చేయించానుగా! బంగారం ధర అంగారంలా మండిపోతూనే ఉంది" ఓదార్చాడు.

"హాన్స్! కనకారావు గారున్నారా?" వీధిలో హాన్స్ మేన్ గావుకేక పెట్టాడు.

"అయ్యో! నిశ్చయంగా ఉన్నాను" ఏం ఉండడం నీ కిష్టం లేదా?" కనకారావు ధుమ ధుమ లాడుతూ బయటకు వచ్చాడు.

"అయ్యో బాబోయ్! అంత మాటనకండి... నే వద్దంటే పోతారా? మీ యిల్లు - మీ భార్య మీ ఇష్టం" కంగారు బడిపోతూ చెప్పాడు.

"చాలాల్లే! ముందు ఆ కవరియ్య వయ్యా!" రీ థైరక్స్ యి వచ్చిన రిజిష్టర్ కవరు తీసుకొని కాగితంలో సంతకం పెట్టాడు.

"ఏమండీ! అబ్బయి నించి శీ-డీఎమైనా వచ్చిందా?" సంబరపడిపోతూ అడిగింది.

కవరు చించి చదివి శిలాప్రతిమలా లబడి పోయాడు కనకారావు.

"ఏమిటండీ అలా అయి పోయారు? సగ్గర్లో ఉన్న నీళ్లు చెంబులోని నీళ్లు తీసుకుని ముఖాన నీళ్లు కొట్టింది.

కాసేపటికి తేరుకొని- నీర్పంగా పిర్చిలో కూర్చుని కళ్లు మూసుకున్నాడు- జిష్టర్ లెటర్ జేబులో పెట్టుకొని.

"ఈ కాంతారావంత్ పుండాకోరు వెధవ కీడు వట్టి వెధవ!"

"మధ్యలో అతనేం చేశాడండీ?"

"టెలిఫోన్ బిల్లులు కట్టలేదుట"- కదా రెండో- ఏకంగా పాతిక వేలు గవేశాడు" కోపంగా అన్నాడు.

"వేస్తే వేశాడు లెండి! దేశంలో ఎంత ంది వన్నులు కట్టకుండా ఎగ్గొట్టు

తున్నారో! వాళ్లల్లో ఈయన ఒకడు!" చాలా తేలిగ్గా అంది.

"నీ బొంద! వాడు ఎగ్గొడితే మనం కట్టాల్సి వస్తుందే పాపిష్టిదానా!"

ఆ! అవాక్కు రాల్చి పోయింది.

"ఆ ఫోన్ మన పేరుమీద ఉంది యింకా. కేవలం అడ్రస్ మార్చి కాంతారావు తీసుకున్నాడు- బిల్లు సక్రమంగా చెల్లిస్తాడు మనకి పూచీ లేదనుకున్నా కానీ యిలాంటి వెధవ పని చేస్తాడనుకో లేదు."

"ఏం రాసుండుండి అందులో?"

"బకాయి పడిన పాతిక వేలు నెల లోపున కట్టకపోతే చట్టరీత్యా మాచే తీసుకోబడు చర్యలకు మీరు అర్హులవు తారని- రాసుంది. సరే! నేపోయి ముందు కాంతారావుని కల్చి వస్తాను- తలుపేసుకో"

కాంతారావు ఇల్లు తాళం వేసుంది.

చుట్టు ప్రక్కల వాళ్ళని వాకబు చేశాడు బిజినెస్ నష్టం వచ్చిందని ఓ అర్థరాత్రి ఉారు విడిచి వెళ్లి పోయాడుట, పెళ్లాం బిడ్డలని వదిలేసి. వాళ్లు వీళ్లు చేరి వాళ్లను పుట్టింటికి పంపించేశారుట.

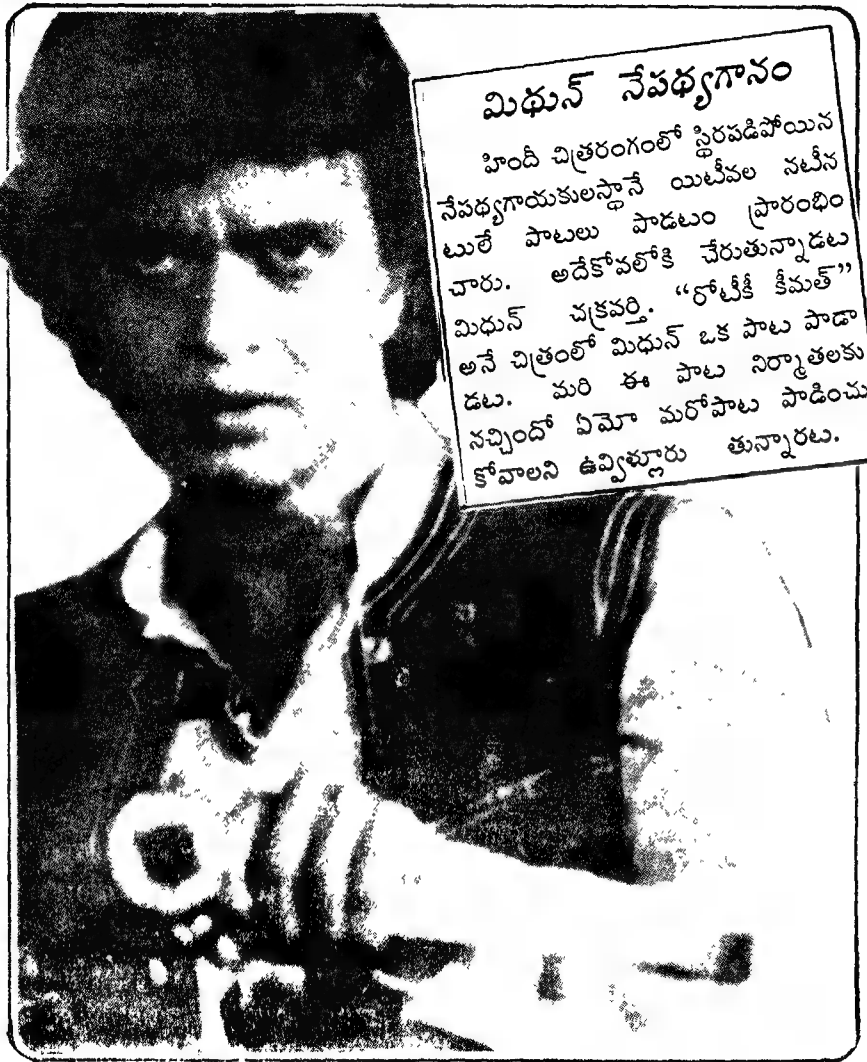
కనకారావుకి కాళ్లు చేతులు అడలేదు. కాసేపటికి తన లాయరు ఫ్రెండ్ షణ్ముగం గుర్తు కొచ్చాడు. రిక్తా చేసుకుని అతనింటికి బయలు దేరాడు. మిణుకు మిణుకు మంటున్న ఆశతో.

"ఏమోయ్ కనకారావు దారి తప్పి వచ్చినట్టున్నావు" షణ్ముగం ఆకు వక్ర నములుతూ అహ్వనించాడు.

కోర్కు లేదా!

"బంద్! న్యాయానికి బంద్ యివ్వాల" నవ్వాడు.

"నువ్వే కాపాడాలి" బిక్క మొహం



మిథున్ నేపథ్యగానం

హిందీ చిత్రరంగంలో స్థిరపడిపోయిన నేపథ్యగాయకులస్థానే యిటీవల నటీనటులే పాటలు పాడటం ప్రారంభించారు. అదేకోవలోకి చేరుతున్నాడట మిథున్ చక్రవర్తి. "రోటీకీ కీమత్" అనే చిత్రంలో మిథున్ ఒక పాట పాడాడట. మరి ఈ పాట నిర్మాతలకు సచ్చిందో ఏమో మరోపాట పాడించు కోవాలని ఉవ్విళ్ళూరు తున్నారుట.

తారలు - సెంటీమెంట్లు

ప్రసిద్ధ తెలుగు- తమిళ కథానాయకి జయచిత్ర ఓ తమిళచిత్రం నిర్మిస్తోంది. ఆమె సొంత చిత్ర నిర్మాణ కార్యాలయం- మద్రాసులోని మహాలింగ పురంలో వుంది. ప్రొడక్షన్ ఆఫీసు ముందుభాగంలో “సిద్ధి వినాయకుని” చిన్న గుడివుంది. విన్నిసార్లు బయటకు వెళ్ళినా- బయటించి లోపలికి వచ్చినా- “వినాయకునికి” సాష్టాంగప్రణామం చేసిగాని మిగతా కార్యక్రమాలకు ఉపక్రమించదామె! అది- ఆమె సెంటిమెంటు!

** ** *

డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావుకి పూజా- పునస్కారాలంటే- యిష్టం



వుండదు. కాని అతను నటించే చిత్రాలకు “ప్రారంభోత్సవ పూజ”నాడు- నిర్మాత- దర్శకులు పట్టుబడితే మాత్రం కొట్టిరికాయ కొడ్తారు... బూట్లు సాక్షాత్తు విప్పకుండానే!

జైలు కెల్తే...

ప్రసిద్ధ తమిళ- మళయాల, కన్నడ,

తెలుగు కథానాయకి గీత “బాలచంద్రుడు” చిత్రంలో ప్రధాన పాత్ర ధరిస్తోంది. ఆ చిత్ర కథారచయిత, ఆమెకు షూటింగ్ కు ముందు కథ చెప్పబోతే- క్యాట్స్ కొరత కారణంగా మొదట- కథను వినడానికి అంతగా సుముఖత చూపించలేదు. “కథ విన్న తర్వాత నిర్ణయం చెప్పదురుగాని... ముందు కథ వినండి!” అంటూ కథకుడు

దాదాపు గంటన్నరసేపు- ఏకదిగిన కథ చెప్పాడు. అంతే- ఆమె ఎగిరిగంతేసి వెంటనే- క్యాట్స్ బండ్ గా యిచ్చి- “ఈ చిత్రంలో నేను నటిస్తానండి. పైగా యీ చిత్రం జూబ్లీ చిత్రం అవుతుంది!” అందామె ఎంతో హుషారుగా రచయితతో! కారణం అడిగితే- ఆమె చెప్పిన సమాధానం. “చూడండి! నేను నటించిన మళయాలం, కన్నడ, తమిళచిత్రాల్లో ఎక్కువభాగం చిత్రాలు మూర్ఖజాల పండగ జరుపుకున్నాయి. ఇది ఆలాగే... సూపర్ సత్వెన్ అవుతుంది...! ఏలాగంటారా...! పై సత్వెన్ చిత్రాలన్నింటిలోనూ- నేను జైలు కెల్తే సన్నివేశాలున్నాయి. ఆలాగే- ఇందులో- ‘బాలచంద్రుని’ అక్కగా జైలుకి వెళ్తే సన్నివేశం పూర్వం విదారకంగా వుంది. అందుకే... ఇది తప్పకుండా ఘన విజయం సాధిస్తుందంటున్నాను...” అన్నారావిడ! అంటే- గీతకు- జైలుకెళ్లడం- సెంటిమెంట్ న్న మాట!

మౌనం

ప్రఖ్యాత కథకుడు, సినీ మాటల రచయిత “మహారథి”- వారానికి ఒక్కరోజు- ప్రతి మంగళవారం- మౌనప్రతం పాటిస్తారు. విధిగా మాటాడవలసివస్తే మాత్రం అతని కలం కాగితానికి పని కల్పిస్తుంది!

- సాధన

బాబో యీ! టెలిఫోన్!

పెట్టుకుని చెప్పాడు.

“ఎప్పుడూ పులిలా ఉండేవాడిని... ఇప్పుడిలా పిల్లిలా... ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఈ నోటీస్ చూడు, కాంతారావు చేసిన యస్.టి.డి.లు నా కొంప ముంచాయి.

చదివిన పణ్ణుగం మొహంలో విపరీతంగా ఆశ్చర్యం కనిపించింది. ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“ఆ ఫోన్ కాంతారావు అనే వాడికి అమ్మేశాను.”

“మరి బిల్లు, నోటీస్ నీపేరుమీద ఉండేమిటి?

‘అమ్మడమంది బ్లాకులో అయిదు వేలు తీసుకుని యిచ్చేశాను” “అది డిపార్ట్ మెంట్ కు సరెండర్ చెయ్యకుండా.

“ఐ. సీ! అంటే పిప్పింగ్ ఛార్జీలు పేచేసి, అడ్రస్ మార్చి”

“ఆ! అదేదో ఆ కాంతారావు చూసుకున్నాడు. నాకు సంబంధం లేదన్నకున్నా. కానీ ఈ రోజులా దాదాపు విచ్చేశాడు.

“మరి కాంతారావుచేత కట్టించక పోయావా?”

“కట్టిద్దామనేపోయాను. కానీ అతను లేడు”

“ఎక్కడికి పోయాడు”

“జి.ఓ.కె”

“అంది?”

“గాడో స్టీ నోస్” దేవుడికే తెలియాలి.”

అయితే నీకు తప్పదు- కోసేవటికి అన్నాడు పణ్ణుగం పుస్తకాలు తిరగవేసి.

“బాబ్బాబు! నీ ఫీజు నువ్వు అడిగినంత ఇచ్చుకుంటాను. ముందు దీన్ని తప్పించు.

“ద్రీ చేద్దా! ఇటు వంటి కేసుల్లో కాలం వెళ్లబుచ్చడం తప్ప పూర్తిగా నివారించలేం”- లెటర్స్ సీ! విచారంగా చెప్పాడు లాయర్.

నల్లబడిన మొహంతో రిక్తాదిగి రాగానే కనకారావు - టెలిఫోన్ కనెక్షన్ అప్లికేషన్ పరపరా చింపేస్తుంటే భాగ్యలక్ష్మి బితరపోయి చూస్తూ నిల్చుంది

జలుబు పోయిందే!



యూకిలిప్టస్ చెరి
పున్న అమృతాంజన్
కోల్డ్ రబ్ చంటిపావల
లేత చర్మాలకు
ఎంతో సున్నితమైనది.
తల్లి యొక్క చల్లని
స్వర్ణలాగా...

కొత్త



జలుబుల నుంచి శీఘ్రనివారణ

కొండ నవీన్, గూడూరు

* మానవజాతి ప్రాథమిక హక్కు - అన్యేపణ.
పురుషులు దీన్నే సమాన మైనపుడే
మానవత్వం గోచరించుతాది....

● ఔనా!

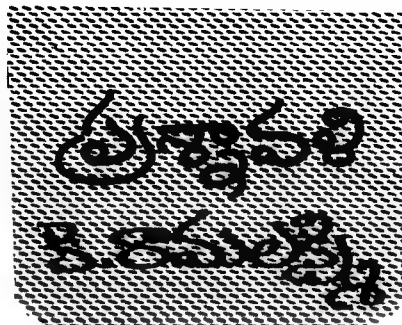
* కత్తి పనియోగాన్ని నివారించగల శక్తి స్త్రీకి....

● అలాగా- ఏం మీరేం భోంచేయరా?

* ప్రపంచ రాజకీయ మేధావులకు తెలుసు
కాదు పార్టీ చిహ్నాలు మానవ సాంకేతికాలుగా
పుండాలని....

● ఈ కాలంలో మానవ సాంకేతం కానిదేమైనా
పుండంబారా?

* నా తమ్ముడనేవాడు నేటి రాజకీయ
నాయకులు- పీఠిన పద్ధి విచ్చి కుత్సలని-
విశ్వసించలేమని....



గాలికి మీ రిచ్చిన సలహా- చాలా సముచితంగా
వుంది. జీవితంలో ఒంటరి తనానికి విరుగుడు- ఏదో
కార్యకలాపాలలో తలదూర్చడమే నన్నది, కొడుకుని
పెంచుకోవడం అన్నది నిరుపయోగం అన్నది-
సత్యం. మీరామె చిరునామా నాకు వంపించండి.

● సారీ, వ్యక్తుల చిరునామాలు వారి అనుమతి
లేకుండా నేనెవ్వరేను. మీ సూచనలు, సలహాలు
కౌంట్ అంద్రపత్రాకకు- రాయండి. చూద్దాం.

ఎమ్.ఆర్. ఆర్. హైదరాబాదు

* జాథిత భర్తల సంఘానికి మీ వారిని

తీసుకోవడం మంచిదా లేక ఎమోషనల్ గా
అలోచించడం మంచిదా? అన్నర్ క్షణి!

● ప్రాక్టికల్ గా తీసుకోవాలని మీ మగవారికి వేరే
చెప్పారా స్వామి? ఎమోషనల్ గా తీసుకుని అడది
ఊదిలో కూరుకు పోతుండడం చూడడం లేదా?!

* అక్కయ్యగారండీ... మరేమోనండీ... తెలుగు
మూవీ చూస్తూంటే నిద్ర ముంచుకో చెప్పేస్తాందండీ.
ఎందుకూ?

● బుడుగు అడిగినట్టు- 'మీకు బాగా
మాట్లాడడం రాదా? నిద్ర ముంచుకో చెప్పే మూవీ
చూడమని ఎవరు బ్రతిమాలుతున్నాడు మిమ్మల్ని?!

డాక్టర్ సిద్ధం కొండయ్య,
సికింద్రాబాదు

* వివాహరహిత మాతృస్వామ్య వ్యవస్థ రావాలి.
రక్త సంబంధములేని తొలి వానివరుసల పట్టింపులు
క్రమేనా సడలించుకుంటూ....

● ఈ ఉత్తరం చదివాక- మీరేం డాక్టరు? అని
ఒక ప్రశ్న తలెత్తింది నాలో. డాక్టర్లకి మధ్య సెక్సు
బాధలు తప్పించి వేరు బాధ లిందుకు కనబడడం
లేదా అని అనుమానం వచ్చింది... "వెళ్లి కుదిరింది.
రోకలి తలకి చుట్ట" మన్న కేసు జ్ఞాపకం వచ్చింది. మీ
మీ కుళ్ళు పూపాలు మీ మీ బుర్రల్లో పుంచుకుని
పుండండి. మామూలు మనుషుల నెంచుకు సంకట
పెడతారు?... మీ ప్రచారానికి పత్రికలు వేరే పున్నాయి.
ఫిక్షన్ రూపంలో రాస్తే ఎవైనా నెత్తి కెత్తు
కుంటాయి. కానివ్వండి.

జి. కల్పలత, ఎమ్మిగనూరు

* స్నేహానికి మీరిచ్చే నిర్ణయనం?

● ఎఫ్ డి స్కూల్ - ఏకత్వం సాధించడం.
స్నేహితులంటే వాళ్ళు ఏళ్ళయినా నక్కర లేదు!

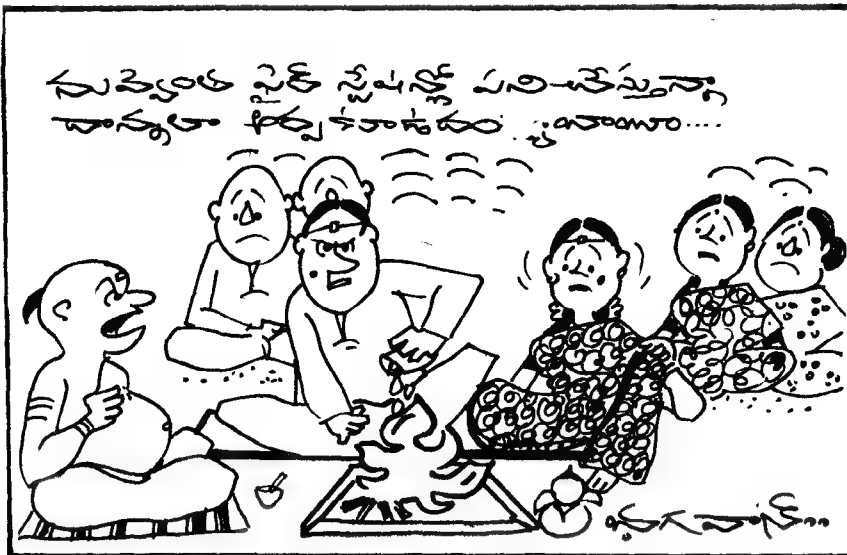
* సంఘంలో మనిషి గుర్తింపు పొందాలంటే
ఏం చేయాలి?

● సంచలనాత్మక సెక్సు నవల రాసినా
వస్తుంది.... తాగి తన్నుకున్నా వస్తుంది... మీ
కెలాంటి గుర్తింపు కావాలో తెల్సుకోవాలి ముందు!

* కలం స్నేహితులైతే అభిప్రాయం?

● అది ఎదిగిన మనుషులకి, వంక కావాలని
రాసేవారికి కాదు. మనలో చాలా మందికి వయస్సు
వస్తుందే గాని- మెచూరీటి రాదు. అందుకే
యిక్కడ కలం స్నేహితులు ఒక్కొక్కప్పుడు
ప్రాణాంతకాలుగా పరిణామించడం చూస్తూ
వుంటాం. కలం స్నేహానికి- సహృదయత, నిజమైన
గౌరవం (ఎరుటి వ్యక్తి మీద) ఉండాలి. తొలి
ఉత్తరం అదర్బాలతో గుప్పించి మరి ఉత్తరానికి-
ప్రేమదాకా ఎగబాకే వాళ్ళు. అడపేర్లు పెట్టుకుని
అడవిల్లలకి ఉత్తరాలు రాసి- స్నేహితుల మధ్య
కాలరెక్తుకుని ఉత్తరాలు చదివి విసిరించేవారూ...
చాలా రకాల వారిని చూశాను.... అందుకే దానిపైనా
కంత గౌరవం లేదు....

0



● పాపం వాటి నెంచుకొనుకోవడం- వాటికి
తెలియదేవిచ్చిపట్టించని!

* ఈ దేశం ప్రజలు త్వరితగతిన అభివృద్ధి
చెందాలంటే స్వయం ప్రతిపత్తిని ప్రాథమిక
హక్కుగా పొందాలి.

● ఏం అప్పటికి గాని మన పొగరు అణగదనా?
చూపండి. దేశ నాయకులకే లేని జాతీయతా భావం,
సమైక్యతా భావం- దేశ ప్రజలకి అలవడడం ఎలా?
అలా ఏ కొద్ది మందికో వున్నా వాళ్ళేం
చెయ్యగలరు?... పదవి- ప్రథమ సావాసంగా
తయారైవారిచేత స్వర్గానికి నిచ్చినలు చేయిస్తాంది.
'మా'వాడన్న వాడు పైపైకి పోతుంటే కానివాడు
పాతాళానికి పోవడం- సహజమే- స్వయం
ప్రతిపత్తికి- మనిషి తత్వానికి- పాంతన లేని
చోటిది.

పి.టి. రాజగోపాల్, సికింద్రాబాదు

* ఈ మధ్య అంద్రపత్రాకలో ఎం. ఎర్. కుమారి

ప్రసిద్ధింటు చేయాలని. ఎలా వుంది సూచన? కె. రా.
గారు

● చాలా చక్కగా వుంది రావుగారు.
కానివ్వండి- ముందు సభ్యత్వం దండడం
ప్రారంభించండి- ఎంత మంది ముందుకు వస్తారో
తెలుస్తుంది! మా పెద మామయ్య ఎప్పుడూ
అంటూండే వాడు "భార్యదే అఖరు మాట.
దానితరవాత అతగాడు నోరెత్తే- అది కొత్త
దిబ్బలాట!... పెళ్లాంటే వాదించడం అన్నంత వృధా
శ్రమ లేదు. గెలిచావో చచ్చావన్న మాట! బాగుంది
కదూ? ఈయనే వుంటే మీరు పెట్టలేదు సంఘానికి
పెద్ద మనిషి పోజరుగా వుండేవాడే!! ఇక మా
అయనంటారా? లాభం లేదు. పెళ్లంటే చూసి,
నచ్చి- జీవితంలోకి తెచ్చుకున్నాక- ఏం చేస్తాం?
యు పే ఫర్ ఇది అనేయ కలరు.

వి. శ్రీధరాచార్య జ్యోషి, అయిజ

* కె. రా.గారు జీవితాన్ని ప్రాక్టికల్ గా

కొత్త సీరియల్ ఎంటర్టైన్మెంట్!

మోహినీ తాండవం

డా. కొత్త రవీంద్రబాబు

అతను జయాలాకీస్ బాల్కనీ సీటులో కూర్చున్న మరునిముషంలోనే చెప్పకుండా వూడిపడే చుట్టంలా వర్షం మొదలైంది.

యువ హృదయంలో విజృంభిస్తూ మొదలయ్యే కోర్కెలా రావడం రావడం ఉధృతంగా ప్రారంభమైంది వర్షం.

భూమికి ఆకాశానికి మధ్య జల స్తంభాలలా వానధారలు - మింటికీ మంటికీ మధ్య విరుద్ధ విక ధారలా కన్పడ్డాయి.

అతనికి వేసవిలో వర్షం, చలి కాలంలో ఎండ, ఉదయాన మంచూ, సాయంత్రం ధూళి, శరత్సంద్రుడు, వసంతబుతువు ఆయాచితానందాన్నిస్తాయి.

అందుకే ఆకాశమనే హోస్ వైస్ నుండి నీళ్ళు చిమ్ముతున్నట్లు సినిమా పోలు రేకులమీద పడుతున్న జలధారల సవ్యడి వింటూ అప్రయత్నంగా కనులు మూసుకుని హృదయంలో మెదలాడే సున్నిత రసానంద ప్రకంపనలతో తన్మయత్వం చెందబోతున్న సమయంలో ఎందుకో కనురెప్పలు కొద్దిగా విడిపడ్డాయి.

బహుశా గేటు తెరచిన చప్పుడు విన వడి కళ్ళు తెరిసిడి పడ్డాయేమో -

అంత పెద్దవాన శబ్దంలో కూడా గేటు తెరచిన సవ్యడి ఎలా వినపడిందా అని క్షణం ఆశ్చర్యం కలిగింది.

కాని కనులు మూసుకున్నప్పుడు శబ్ద

గ్రహణ శక్తి ప్రబలమవుతుందన్న విషయం గుర్తొచ్చి "గుడ్డివాళ్ళకు పాము చెవులుంటాయంటారు" అనుకున్నాడు.

మెరపు మెరసినకాంతికి కనులు మూసుకోబోయి కూడా అప్రయత్నంగా అని మిషుడయ్యాడు!

బాల్కనీలోకి పంటరిగా వస్తున్న ఆ అమ్మాయి అందం అతన్ని అచేతనుడిని చేసింది.

అరదుగుల పొడుగున్న అతనికి పొడుగుపాటి అమ్మాయిలంటే యిష్టం. పొడుగుపాటి అమ్మాయిలోను తలవంచుకు వినయంగా నడిచే అమ్మాయిలంటే మరి యిష్టం!

మగరాయుళ్ళలా హైహీల్స్ వేసుకుని కవాతు ప్రదర్శనలా నడిచే అమ్మాయిలంటే ఎల్లర్డీ!

ఆడపిల్లకు సిగ్గే సింగారమనీ యవ్వనమే అందమనీ నమ్ముతాడతను!

వంచిన తల కొంచెం పైకెత్తి అరచి చ్చిన కమలాలలాటి నయనాలతో బాల్కనీ సీట్లను పరికించి అతను కూర్చున్న సీట్ల పరుసలో ఆఖరు సీటులో కూర్చుంది.

సీటులో కూర్చోబోయే ముందు ఆమె

కనీసికల నుండి జాలువారిన వాలుచూ; కాంతి రేఖల్లా అతన్నభిషేకించాయి అనంతాకంగా వంటిమీద వా మన్యధ బాణాలలా ఆమె చూపుకో అతని శరీరంలోని ప్రతి అణువు స్పృశించి పులకింతలకు లోనుచేశాయి మొదటి బెల్ కొట్టారు. లైట్ చాలా భాగం అరిపోయాయి. క ముందున్న లైట్ మాత్రం వెలుగుతో అంత వానలోనూ, పైన ఫ్యాన్ ర మని తిరుగుతున్నా అతనికి చిరుచెవ కమ్మసాగింది.

"బాల్కనీలోకి మరెవ్వరూ రాకుం బాగుండు" అని అతను మనన అనుకుంటున్న సమయంలోనే హిప్పీక్ర టైట్ ష్టాంట్, గుండీలు పెట్టుకోని, చారల చొక్కా, పులిగోరు లాకెట్ వ బంగారుచైన, కారాకిల్లితో గారవట్టిన వరస మధ్య గోల్డ్ ప్లేక్ సిగరెట్ తో ప కేళ్ళ యువకుడు పాయింట్ డ్ ము బకటక లాడిస్తూ వచ్చి బాల్కనీ సీ తెరి పారజూచి అమ్మాయిని తడక చూస్తూ 'హేయ్ హేయ్' మని యాలా వెళ్లి పక్కసీట్లో కూర్చున్నాడు.

పవిత్ర భుజాలచుట్టూ కప్పుకుని సీ యినతలకు వంగి కూర్చుందా అమ్మాయి రెండోబెల్ మోగి లైట్లన్నీ ఆరి యాయి. స్క్రీన్ మీద ప్రకటనలు మొ లయ్యాయి.

రివాల్యూర్ నుండి వదలిన గుండు దూసుకువచ్చి కాళ్ళను తాకుతూ వెళ్లి ఆ తల సీట్లో కూర్చుందా అమ్మాయి. ఉడి వడి చూసాడు. వీణ తంత్రి కంపించిన నణికిపోతున్నదా అమ్మాయి.

ఆమెవంకే చూస్తూ భయంలేదన్న



ఈ సీరియల్ ను సమర్పిస్తున్నది క్రైన్ వక్రపాడి వారు



మోహినితాండవం

తలుపాడు.

“తాగివున్నాడు” గొడగివట్టు చెవిలో గువగువలాడింది. బంగారు కలశంలోంచి ముత్యాలొలికినట్లుందామె కంఠవ్వరం.

“ఉల్లాగాడు, కోడీకలు కప్పకున్నకాకి-నాడు విన్నేం చేయకుండా చూచే పూచీ నాది!” గంభీరంగా పలికాడు.

కంపిస్తున్న ఆ అమ్మాయి శరీరం మండి పుట్టు రోడ్ లావెండర్ పరిమళం అతనిని ఓవెపు రెచ్చగొడుతూ మరోవైపు చొచ్చుగొట్టహాగింది.

టైట్ ఫ్యాంట్ హిప్పీక్రాఫ్ పన్నగా విజిల్ వేసాడు. పెనుగాలికి ప్రకంపించే తమలపాకు తీగలా మరింతగా పటికిపోసా గింది.

“పళ్లు తిమ్మిరెక్కిందా? బిహేవ్



యువర్ సెల్” నెమ్మదిగావే అంటూ చొక్కా చేతులు పైకి మడిచాడు దండ కండలు కనపడేట్లు.

ఉక్కు కడ్డీలలా మెరుమ్మా ఇరవై అంగుళాల చుట్టుకొలతపున్న అతని బై సెప్స్ చూచి పిల్లని చూచి కలుగులో దూరే ఎలు కలా కుర్చీలో ముడుచుకుపోయాడు హిప్పీ క్రాఫ్.

“డోంట్ వర్రీ బేబీ” అప్రయత్నంగా అతని ఎడమచేయి కంపిస్తున్న యువతి తొడమీద వడింది.

యువతి శరీరంలోని ప్రకంపన అగింది. ఆమె చేయి అతని ఎడమచేయిమీద వడింది.

“థాంక్స్”

“అస్పష్టంగా గొణిగింది.”

“ద సైషర్ యాడ్ మెన్” అమె తొడను బహునెమ్మదిగా స్పృశిస్తూ అన్నారు.

“వాడు నన్ను అక్కడే గిచ్చాడు”

“ముగా అంది.

“బ్రూట్! అడపిల్ల కవబడితే కీచ కులవుతారీ కుర్రకారు” బహు నెమ్మదిగా అమె తొడ సవరిస్తూ బదులు పలికాడు.

తలతిప్పి హిప్పీక్రాఫ్ వంక చూసి అతను తడేకంగా స్క్రిమ్ వంక చూడడం చూసి సంతోషంగా తలొడిచాడు.

సినిమా మొదలయింది! హోరర్ సినిమా వదిలిమిషాలకొక పాత్య ఇరవై నిమిషాలకొక రేప్ సీన్ ఆ అమ్మాయి శరీరంలోని భయప్రకంపనలను తగ్గనివ్వలేదు.

“టేకిట్ యాజీ బేబీ-డోంట్ యు ది ఎఫ్ యిడ్.”

“టైటిల్ చూసి మోసపోయాను!” మండ్రస్వరంలో సమాధానం చెప్పి నెమ్మదిగా లేవబోయింది.

“డబ్బిచ్చి టెక్నెట్ కాసుక్కుని మధ్యలో లేచినెళ్లటం ఎందుకు?” అతని మాటలకు మళ్లీ కూర్చుండిపోయింది.

అప్రయత్నంగా తలతిప్పి హిప్పీ క్రాఫ్ యువకునివంక చూచింది.

“డోంట్ వర్రీ ఎజౌట్ ద లోఫర్!” దిగ్గరగా అన్నారు. చివాలున లేచిన యువ





కుడు ఏమనుకున్నాడో ఏమో దదాలున కూర్చుండిపోయాడు.

“వాణ్ణి కవింపకండి” భయపడుతూ అంది.

“వాడేం చేస్తాడు? ఒక్క వంచ యిచ్చానంటే బల్లి నేలను కరచుకున్నట్లు పోయి నేలను కరచుకుంటాడు”.

హిప్పీ క్రాఫ్ యువకుడు “హా” అని కోపంగా బుసపెడుతూ చివాలను లేచి వస్తున్న సమయంలో వనర్ కట్ అయి పోలు చీకటిలో మునిగింది.

క్షణం తర్వాత ‘జయ్’ మన్న శబ్దం ఆ తర్వాత కొద్ది సెకన్లకు దబ్బుమని మనిషి

మోహినీతాండవం

వేలు ఆమె పెదాలను తాకింది-మాట్లాడొద్దన్నట్లు.

దగ్గరైన చూపుడు వేలును నెమ్మదిగా ముద్దుపెట్టుకోసాగాయామె పెదాలు.

సినిమా మొదలయింది! కాని బాల్కనీ టెక్స్ కాన్స్ ఆ ముగ్గురిలో ఎవరూ సినిమా చూడలేదు!

ఆమె దగ్గరనుండి వచ్చిన గ్రీన్ సిగ్నల్ తో ఆతను మరింత ఉత్సాహంతో ఆమె

తనను తాను అభినందించుకోసాగాడు.

భయంపడలిన అమ్మాయి సంతోషం కృతజ్ఞతలు నిండిన మనసుతో ఆతనికి అద్భుతంగా ప్రతిస్పందించ సాగింది!

ఈత, రన్నింగ్, బాక్సింగ్, ప్రాణా యామం నిత్యం ప్రాక్టీస్ చేసే ఆతనికి దమ్ము యిపోయి అయాసం వచ్చింది! కుప్పీలో తిన్నగా కూర్చున్నాడు. ఆ క్షణాన తెరమీద ‘ది ఎండ్’ అక్షరాలు కనపడ్డాయి!

హిప్పీక్రాఫ్ ఆతని జాడలేదు. లేచి నిలబడుతూ “అట మధ్యలో పారిపో యుంటాడు!” అన్నాడతను.

అవునన్నట్లు తలూపిందిగాని ఆ అమ్మాయి కళ్లు దెదిరిన లేడికళ్లలా చంచలములయ్యాయి.

పోలు బయటకు నడిచారెద్దరూ. వాన కురుస్తూనేవుంది. ఆ విషయం యిద్దరూ మరిచిపోయారు అంతవరకూ!

కరెంట్ లేకపోవటంతో బజార్లు చీకటిగా పున్నాయి. అప్పటికే ఢిల్లాలూ ఆటోలు సినిమా చూచి వచ్చిన వాళ్లను తీసుకుని వెళ్లిపోయాయి.

ఎక్కడనుండో ఒక ఆటో అటుకేసి వస్తూండటం చూచి ఇద్దరూ ఒకేసారి చేయి ఎత్తారు.

ఆటోవచ్చి ఆగింది. ముందుగా ఆ అమ్మాయి ఎక్కి కూర్చుంది. “వాడొస్తాడేమో?” అంది భయంగా.

“భయపడకు నేనూ వస్తున్నా!” అంటూ ఆతను ఆటో ఎక్కి ఆమె ప్రక్కన కూర్చున్నాడు.

పడచుదనం గుబాతిస్తున్న అమ్మాయిని నడి వయసు వ్యక్తిని మార్చి చూస్తూ “ఎక్కడికి పోసిమంటారు?” అని అడిగాడు ఆటో డ్రైవరు.

“గాంధీనగర్, ద్వారకీ ఎపార్ట్ మెంట్స్” అడ్రస్ చెప్పింది.

చికట్లో ఆటో రోడ్డు గతుకులమీద చిందులాడుతూ ప్రయాణించసాగింది. దగ్గరవుతున్న అమ్మాయిని మరింతగా హత్తుకుంటూ తన వొడిలో తలనాల్చిన ఆమె కురులను నిమరసాగాడతను.

ఉబుసుపోక ఇంగ్లీషు సినిమాకు వచ్చిన తనకు లభించిన అయోచిత అదృష్టానికి పొంగిపోతూ అందమైన యువతి నన్నిహిత స్పర్శ సుఖానికే అనందిస్తూన్న అతను ఆటోలోకి సరికి బాహ్యచేతనలోకి వచ్చాడు.

ద్వారకీ ఎపార్ట్ మెంట్స్ నేమ్ ప్లేట్ మెరుపు వెలుగులో కనపడింది.

టెన్స్ ట్యూబ్ బేబీ సృష్టికర్త హిందూజా

భారతదేశంలో మొట్టమొదటి టెన్స్ ట్యూబ్ బేబీని సృష్టించిన ఘనత డాక్టర్ ఇందిరా హిందూజాకు దక్కుతుంది. తొలి టెన్స్ ట్యూబ్ బేబీ సృష్టికి ముందర మూడేళ్లపాటు ఈ అంశం మీద ఆమె ఎంతో శ్రమించి పరిశోధనలు చేశారు. ఇప్పటికీ బొంబాయిలోని ఆమె ఆసుపత్రి రోజూ వచ్చే పోయే జనంతో కిటకిటలాడుతుంటుందట. దాదాపు అందరూ కృత్రిమ గర్భధారణ కోసమే వస్తుంటారు.



నేలమీదపడ్డ శబ్దం వినపడింది.

“హెల్ప్” అని ఆ అమ్మాయి నెమ్మదిగా అరచిన శబ్దం అన్నడే స్టార్టయిన జెనరేటర్ రొదలో కలసింది.

పోలులో లైట్లు వెలిగాయి. వచ్చిన పాములా సీట్ల మధ్యవడిపున్నాడు హిప్పీ క్రాఫ్ యువకుడు.

“చచ్చాడేమో?” భయంగా అంది.

“నాక్ అపుల్ వంచ్-అరగంటదాకా స్పృహరాదు” బదులుగా అన్నాడు.

“మీరు లేకపోతే ఈరోజు నాగతి” ఆమె మాటలు పూర్తి కాకుండానే లైట్లారిపోయాయి. ఆతని కుడిచేతి చూపుడు

పెదాలను బహుమ్యదుపుగా స్పృశించసాగాడు.

“ఓ” అంటూ ఆమె తన వేపు తిరగడం గమనించి తలవక్కకు తిప్పి ఆమె పెదాలను తన నాలుక చివరతో స్పృశించాడు. తుమ్మెద పాలుకు విచ్చుకుంటున్న గులాబిరేకుల్లా ఆమె పెదాలు విచ్చుకున్నాయి.

పాము నాలుకలా ఆతని నాలుక ముందుకు సాగింది, వలువరుస, చిగుళ్ళు నాలుక, అంగులి బుగ్గ లోవలి భాగం తన నాలుకతో స్పృశిస్తూ ఆమె వంటినుండి వస్తూన్న వరిమఠాన్ని అస్వాదిస్తూ అనుకోకుండా లభించిన అయోచిత అదృష్టానికి

అటో దిగిన అమ్మాయి “రండి” అంది నెమ్మదిగా. హోరుగాలిలో వరుగెత్తే దూదిపింజలా అతని మనసు అమమేషా లమీద వరుగెత్తసాగింది!

యారై రూపాయల నోటు అటో అలాని చేతిలో వుంచి ముందుకు వెళ్ళాడు.

“లిఫ్ట్ వని చెయ్యడు. ఇలారండి” మెట్లనెపుగా నడుస్తూ అందా అమ్మాయి.

మెట్లెక్కి నాలుగో అంతస్తులోవున్న తన అపార్ట్ మెంట్ డోర్ తీస్తూ “వాడె క్కడ వెంటాడుతాడో అని భయపడ్డాను” అంది.

“ఇంకా నీ భయం తీరలా?” చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు. ఆ క్షణాన కరెంట్ వచ్చి వరండాలో లైటు వెలిగింది.

అపార్ట్ మెంట్ లో అడ్డుగెట్టాక గాని జాబ్బుతోనపో దుస్తులు నీళ్ళు వోడుతూ వున్న విషయం గుర్తు రాలేదతనికి.

ఆ అమ్మాయి పరిస్థితి అలాగే వుంది!

“అడుగు బాత్ రూం-తడిసి ముద్ద య్యారు వెల్లి తల తుడుచుకురండి-ఈ లోపు గరం చా తెస్తా” లోపలకు వెళ్లింది.

సన్నగా యాలవేస్తూ బాత్ రూం వైపుకు కదిలాడు. గదిలోని ఖరీదైన సోఫా సెట్ టీఫాయ్ మీదవున్న ఫ్లవర్ వాచ్ లోని గులాబీల గుత్తిని చూస్తూ

“ఇంకా పెళ్ళికాలేదు కాదోలు! అయి వుంటే భర్త ఫాటో, పెళ్ళినాటి ఫాటోనో, ఇద్దరూ కలిసి తీయించుకున్న ఫాటోనో గోడమీదో టీఫాయ్ మీదో టి. వి. సెట్ మీదో కనపడి వుండేది” అనుకుంటూ బాత్ రూం తలుపు వేసుకున్నాడు.

అందమైన అమ్మాయి అపార్ట్ మెంట్ లో వున్నానన్న అలోచన అతన్ని విచక్షణాజ్ఞాన శూన్యడిని చేసిందిగాని లేకుంటే “పెళ్ళికాకుంటే మూత్రం ఏం? కుటుంబ సభ్యుల ఫాటోలయినా వుండాలిగదా!” అని తర్కించుకుని వుండేవాడు!

అద్దంలో కనపడుతున్న ప్రతిరూపం చూచి విజిల్ వేసాడు. జాబ్బు చెంపల దగ్గర నెరుస్తుంది. అయితేనేం! కండలు తిరిగిన దేహంలో కావల్సినంత శక్తివుంది! మూతి మీద మీసాలు వస్తున్న వదిమంది యువకులకు వొక్కడినే సమాధానం చెప్ప గలను” జబ్బులు చరుచుకుంటూ అనుకున్నాడు.

నీళ్ళు కారుతున్న చొక్కా వ్యాంటు విప్పి హంగరుకు తగిలించాడు.

యువతా కవిత

పోయా!

గంటలో పంటయ్యిందని సంతోషించా, కానీ పప్పు ఉడకకుండానే ఉప్పేశానని మరచిపోయా!

మూడు నెలల్లోనే పంట పండుతుందని సంతోషించా, కానీ నేను కొన్నవి కల్తీ విత్తనాలని తెలుసుకోలేకపోయా!

నాకూ ఓటు హక్కు వచ్చిందని సంతోషించా, కానీ నేను ఓటు వేసింది శుష్క వాగ్దానాల దగుల్పాడీకని తెలిసి తెల్లబోయా!

- నవ్వుదూరి నారా

కళ్ళు తెని న్యాయం

ఇంతకాలం న్యాయం నలుదిక్కులా చూడగలదనుకున్నా! కాని ఇప్పుడే తెల్పింది తన ఎదురుగా ఎచ్చలవిడిగా సంచరిస్తోన్న అన్యాయాన్ని సైతం సాక్ష్యం లేనిదే అమె గుర్తించలేదని!

- దాకరపు బాబూరావు

తేడా

అలైనా వెలయాలైనా ఇవ్వరూ- సుఖాన్నిచ్చేవారే! కానీ అలి సుఖం అముడపు దీపం లాంటిది వెలుగుతో పాటు కళ్ళకు చల్లదనాన్నిస్తుంది! వెలయాలి సుఖం విద్యుచ్ఛిపం లాంటిది కాంతితో పాటు కరెంటు పాకేనిస్తుంది!

- పి. ప్రశాంతి

అపార్థం

ప్రణయ కవిత రాశాను ప్రకటించేశాను- అంకితం : “నా హృదయ సామ్రాజ్యపట్టమహిషికి” అన్నాను! “అమె చేతనే వండించుకు తినం”దని మా అవిద అలిగి పుట్టింటికి వెళ్లింది!

- ఇమ్మానేని

అద్వైతశాస్త్రం!

గాలి ఎటు వీస్తుందో చెప్పగలం స్పృశ్జానం తెలుసు గనుక! చీకటి, వెలుతురు ఎలా వస్తుందో చెప్పగలం ఖగోళ శాస్త్రం ఉంది గనుక! వర్షం, పెను తుఫాన్లు గురించి ముందుగానే తెలుస్తుంది వాతావరణ శాఖ పనిచేస్తుంది గనుక! కాని- మనిషి గాలి ఎటో చీకటి వెలుగుల సంభవం తుఫాన్ల సంఘర్షణ ఎలా చెప్పగలం?

- వి. సూర్యారావు



మోహినీతాండవం

తడిసిన బనియన్ తీసి కొక్కేనికి తగిలించాడు. ద్రామరు తడువలేదు. హంగర్ కు వేలాడుతున్న వెద్ద బర్క్యుటవల్ తీసుకుని తలవళ్లు శుభ్రంగా తుడుచుకున్నాడు.

ఎడమ తొడ తుడుచుకోబోయేముందు ఇలాస్టిక్ బాండ్లతో తొడకంటుకున్న చురకల్ని పొదివి చేత్తో తడుముకున్నాడు. అప్రయత్నంగా అతని ఎడమ పిడికిలి చురకల్ని పిడిమీదకు వెల్లించి.

అతని వేళ్ళకు వట్టు దొరికేలా అరగదీసి పుండా బాకుపడి. కత్తి ఎనిమిదంగుళాల పొడవున చివర కొనదేలి వక్కన వదును పెట్టబడివుంది.

చురకల్ని వైకి తీసి లైటు వెలుతురులో తళతళ మెరుస్తుండటం గమనించాడు.

కత్తి మొనను ఎదురుగా వున్న అద్దానికి అనించాడు. అద్దంమీద చుక్కలా గంటు పడింది. కత్తి తళతళలు అద్దంలో ప్రతిఫలించాయి.

సంతృప్తిగా కత్తిని పొదిలోకి దోపాడు. ఆ చురకల్ని ఎడమచేతితో ఇరవై అడుగుల దూరానవున్న బార్గెట్ ను గురి తవ్వకుండా కొట్టగల నన్న వాస్తవం అతనికి ఎల్లవేళలా రైర్యాన్నిస్తుంది. దగ్గర్లోవున్న వ్యక్తిని కను

మూసి తెరిచేంతలో ఖతం చెయ్యటం అతనికి వెన్నతోపెట్టిన విద్య!

టవల్ ను వంటికి చుట్టుకుని అద్దం ముందున్న దువ్వెన తీసుకుని చిందర, వందరగా వున్న జాబ్బు దువ్వెక్కున్నాడు. అద్దంలో కనిపిస్తున్న ప్రతిరూపం వంక సంతృప్తిగా చూచుకుని హాషారుగా యీల వేస్తూ బాత్ రూం డోర్ తెరచుకొని బయటకు వచ్చాడు.

“టీ రడీ” లోవల గది నుండి అమ్మాయి పిలుపు వినవడి అటుకేసి నడిచాడు.

బెడ్రూంలో బెడ్రూంమీద కూర్చుని వుంది. అవిర్లుగమ్మే టీ కప్పు వక్కన స్టూలుమీద వుంది.

అమ్మాయివంకే చూస్తూ బెడ్ దగ్గరకు వెళ్ళసాగాడు జాబ్బుకు పెట్టిన క్లిప్ పతీసి తల విదిలించిందా అమ్మాయి. నిడుపాటి కురులు కదిలే మేఘమాలికలలా ఆమె

భుజాలమీదుగా కిందకు జారాయి.

మంచంమీద కూర్చుంటుంటే అతని ముఖాన చిరునవ్వు వెలసింది.

ఆ అమ్మాయి చీర జాకెట్ తీసివేసి సిల్క్ నైట్ గౌన్ తొడుక్కుని వుంది!

నైట్ గౌను మెడదగ్గర వున్న గుండి విప్పింది. గౌను కిందకు జారింది. నగ్నంగా వున్న ఆమె చాతీ చూడగానే మోహిని అంటే మవ్వా?!” అంటూ ఎడమచేతిని కత్తి పిడిమీదకు పోనిచ్చాడు.

అతని చేయి కత్తిపిడిమీదకు వెళ్ళక ముందే ఆ అమ్మాయి కుడిచేయి మెరపు వేగంతో దిండుకింద పిస్టల్ తీసి సరిగ్గా అతని నుదిటి మధ్య భాగానికానించి ట్రైగర్ నొక్కింది.

పుర్రె ఎముకను చీల్చుకుని లోవలకు దూసుకు వెళ్ళిన పిస్టల్ గుండు మెదడును చిన్నాభిన్నం చేసి తలవెనుకగుండా బయటకు వెల్లిపోయింది.

“మోహిన్!” అంటూ ఆమె పాదాల ముందు కుప్పగూలిపోయాడు ప్రణవనాద్!

నైట్ గౌన్ గుండి పెట్టుకోబోతూ చాతీవంక చూచుకుంది!

అక్కడేముంది?

(ఇంకావుంది)

మీకు నచ్చేది,
మీరు మెచ్చేది,
వక్కపొడి

ఇప్పుడు ఒక రూపాయి ప్యాకెట్ లో లభించుచున్నది

TARA-CBNP-311

మేషం : పంపిణీదారులకు, పత్రికారంగాన శ్రమించు వారికి, కళా సాహితీ రంగాన సదవకాశాలు ధనలబ్ధి చెప్పదగిన ముఖ్యాంశాలు. చిత్రం నిర్మించాలని చేసే యత్నాలు అనుకూలించ నున్నది. రచనారంగాన సదవకాశాలు కొందరకు స్త్రీలకు: సభా మర్యాద, శుభ కార్య ప్రస్తావనలు, ధనలబ్ధి.

వృషభం : పదిమందితో కలిసి తీర్థయాత్రార్థం బయలుదేరుట చెప్పదగిన ముఖ్యాంశం. అలా యిలా తిరుగుతూ పస్తువులు పోగొట్టు కొంటారేమో జాగ్రత్త. 'రోడ్డు' ప్రమాదం సంభవం కావచ్చు. జాగరూకత అవసరం. సాహితీ రంగాన సదవకాశాలుంటాయి. స్త్రీలకు: ధనలోపం లేదు. వ్యవహార విజయం.

మిథునం : ప్రసిద్ధులతో సమాగమం. రాజకీయ రంగాన అనుకూలం. రచయితలకు, నాట్య కోవిదులకు, చిత్రరంగాన చక్కని అవకాశాలు సాధించాలని యత్నించు వారికి అనుకూలం. స్త్రీలకు: కుటుంబానందం, విద్యా వంతులైన కుమార్తె కుమారులకు సదవకాశాలు, యత్న కార్యసిద్ధి ధనలబ్ధి గ్రహించగలరు.

కర్కాటకం : ప్రభుత్వపరంగా ఏదైనా అవకాశం చిక్కుటకు ఈ వారం మీకు అస్కారం. వ్యవహారం, ఏదైనా పరిష్కరింపబడవలెనంటే చక్కని అవకాశమున్నది. పాత్రికేయులకు, పంపిణీదారులకు, పత్రికారంగాన శ్రమించు వారికి అనుకూలం. స్త్రీలకు: యోగదాయక వారం. యత్నించిన కార్య సాఫల్యం.

సింహం : ధనలోపం రాదు. వ్యాపారమందు చక్కని అవకాశమున్నది. బంధువుల రాక, శుభ కార్య ప్రస్తావనలుండవచ్చు. కళాసాహితీరంగాన ప్రసిద్ధులను కలసికొని లాభార్జనకు, కార్యసాధనకు అనుకూల సమయం.

స్త్రీలకు: ఉద్యోగమందు 'ప్రమోషన్' కొందరకు, వస్త్ర సేకరణకు అస్కారం కొందరకు చెప్పవలసిన ముఖ్యాంశాలు.

కన్య : పని ఉన్నా లేకున్నా త్రిప్పట మాత్రం కొందరకు తప్పదు. దరిదాపుల కొచ్చి వ్యవహారం దూరం కావటం కొందరు గ్రహింపగలరు. పస్తు సేకరణ యందు జాప్యం తప్పదు కొందరకు. అన్ని విధాలా వ్యవహార లోపం 'శని' వతుర్థ చర్యగా గ్రహించండి. స్త్రీలకు: కుటుంబ పరిస్థితి యందు యిబ్బందులు తప్పవు. కొందరకు ఆరోగ్య భంగం తప్పదు, గ్రహించండి.

తుల : కొంతలో కొంత మేలు. రాశికి మూట 'శని' కొంత మేలు చేయనున్నాడు. పస్తు వాహన సేకరణకు అనుకూలుడు. కొనుగోలు చేసి అధిక లాభార్జనకు యత్నించుట జరుగుతుంది. అధిక లాభార్జన యత్నం మేలు కాదు గదా! స్త్రీలకు: ధనలాభం, యత్న కార్యసిద్ధి, ఉద్యోగరీత్యా మేలు.

వృశ్చికం : సభా మర్యాద యున్నది. అంతో యంతో చేతికి అందుతుంది. శుభ కార్య సంభాషణలుంటాయి. దూరంగా వెళ్లాలని, విశ్రాంతి తీసికోవాలని చేసే యత్నాలు విజయవంతమవుతాయి. బంధు మిత్ర సమాగమం. స్త్రీలకు:

ఉత్తరార్జున్

సర్వసాధారణంగా పత్రికలకు ఉత్తరాలు వ్రాసేవారి సంఖ్య తక్కువనే చెప్పాలి. అందులోనూ ఉత్తరాలు అధికంగా వ్రాసేవారి సంఖ్యకూడా తక్కువే వుండచ్చు. కాని బొంబాయికి చెందిన ఒక వ్యక్తికి పత్రికలకు అధిక సంఖ్యలో ఉత్తరాలు వ్రాసిన ఘనత దక్కుతుందట. ఆంధోసీ అనే ఆ వ్యక్తి వ్రాసిన లేఖలు 3500 పైగా పత్రికలలో ప్రచురించబడినాయట. మరి యిన్ని లేఖలు వ్రాయాలంటే ఎంత ఓపికవుండాలి! ఆంధోసీ ఓపికకు మెచ్చుకోవాలిందే!

అటపాటల్లో గాన కళలో, నాట్యంలో ప్రావీణ్యత గలవార్షి సదవకాశాలు.

ధనుస్సు : ధన లోపం ఏమాత్రం రాదు. రాబడిని మించిన ఖర్చులు, చాల కాలం క్రితం చేసిన ఒకానొక అస్తిని గూర్చిన వ్యవహారం విజయ వంతం కాగలదు. మిత్ర సహాయమున్నది. 'జాయింటు' వ్యాపారాన చక్కని అవకాశాలున్నాయి. స్త్రీలకు: ఉద్యోగ యత్నం సఫలం. నగలు కొనుటకు చక్కని అవకాశం.

మకరం : విధి విరామ మెరుగక శ్రమించారుగా! తిరుగ తగిన చేట్లన్నీ చూచారుగా! ఉద్యోగ యత్నాలు సాధించాలని పడ్డ పరిశ్రమ ఎంత ప్రయాసతో కూడినదో గ్రహించారు. ఫలితం శూన్యం. అంతా వ్యయ 'శని' అందు నా 'పత్రత' వారమంతా వేధింపే. స్త్రీలకు: శ్రమించి స్వల్పంగా ఆదాయం వృత్తిలో అందుకో నున్నారు.

కుంభం : ధన లోపం లేదు. కళా సాహితీ రంగాన పేరు తెచ్చుకొంటారు. రచయితలకు సదవకాశాలున్నాయి. ఆనందదాయకమైన వారం. అపూర్వ పస్తు సేకరణకు అస్కారం. సజ్జన సాంగత్యం. రాజకీయ వాదుల సహవాసం, లాభదాయకం. దర్శకులకు, నిర్మాతలకు యోగదాయకం. స్త్రీలకు: సంతాన ఉద్యోగ కార్యార్థులై చేసిన ప్రయత్నం సానుకూలం.

మీనం : చాల దూరం వెళ్ల నున్నారు కొందరు. కొందరు కుమార్తెను, కుమారుని చూడాలని విదేశ ప్రయాణం సాగింపనున్నారు. కొందరు రాజకీయ మిత్రులను కలిసికొన నున్నారు. కొందరు ఏమైనా, ఎవరికైనా ఈ వారం యోగదాయకమే. స్త్రీలకు: వృత్తిరీత్యా మేలు. ఆదాయ వృద్ధి. ఆరోగ్యమందు పెంపు చెప్పదగిన వారమే.

-విద్వాన్

కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి



ది.ది.ల.దల

— టి.ఎస్.ఎ. శృష్టమనరి

ఆదివారం ఉదయం తొమ్మిది గంటలు దాటిపోయింది.

పేవరు నిండుగా నిండుకున్న పంజాబ్ వార్తలు పసందుగా లేకపోయినా పట్టుదలగా, ఘాస్టుగా చదివేస్తున్నారు రాజారావుగారు.



“ఎమండోయ్! ఆ పేవరు కాస్త ప్రక్కన పడవేసి లేచివచ్చి టిఫిన్ తినేదేమయినా ఉందా? లేక ఆ పేవర్నే లింటూ మధ్యాహ్నం వరకూ గడిపివెయ్యదలచుకున్నారా... ఇక్కడ కిచిడీ చప్పగా చల్లారిపోతోంది!” అంటూ వంట ఇంట్లోంచి శ్రీలక్ష్మమ్మ కేకలు పెట్టడం మొదలుపెట్టేసరికి అయిష్టంగానే చదువుతున్న పేవర్కు ప్రక్కన వున్న టిఫిన్ టేబుల్ వద్ద వేసి లేచారు ఆయన.

అయితే అదే సమయంలో వరండాలోంచి “సార్!” అంటూ పిలిచారు ఎవరో.

రాజారావుగారికి ఒళ్ళు మండింది. బయలుదేరనంత వరకూ ఆయనకు ఆకలి ఉండదు కానీ వంటగదికేసి ఒక్క అడుగు వేసినా ఆపై ఆకలికి తట్టుకోలేరు ఆయన.

అయితే వచ్చిన వ్యక్తిని చూసి జాలి మొరగకపోవడం వల్ల ఆయన తన చిరాకును అణచుకుంటూ వరండాకేసి నడిచారు.

దాదాపు నలభయ్య సంవత్సరాల వయసు కలిగిన ఓ వ్యక్తి బెరుకు బెరుకుగా చూస్తూ నిలబడి కన్నించాడు ఆయనకు వరండాలో.

“ఎవరు కావాలి?” అంటూ ప్రశ్నించారు ఆయన.

“రాజారావుగారితో మాట్లాడాలి...” అన్నాడు అతడు అనుమానంగా, సంకోచంగా.

“ఈ ఊర్లో రాజారావుగార్ని ఎరగని మనుషులు కూడా ఉన్నారన్నమాట... కర్మ.. కాదు.. ఖర్మ.. సరే కర్మ, ఖర్మ.. రాజారావుగార్ని నేనేనయ్యాబాబూ! ఏం మాట్లాడాలి నాతో?”

రాజారావుగారు అలా అనగానే ఆ అగంతకుడు రెండు చేతులా జోడించి సవి

నయంగా నమస్కారం పెద్దా అన్నాడు కాస్త దీనంగా.

“సార్! నేనో చిక్కులో ఉన్నాను సార్!”

“ఒట్టు బక్కుమనిషిలా ఉన్నావే? ఒక్క చిక్కుకే అంతలా డీలాపడిపోతే ఈ ప్రపంచంలో ఎలా బ్రతుకుతావయ్యా? చిక్కులలో లేని మనుషులు ఈ దేశంలోనే అరుదయ్యా బాబూ. అప్టాల్ డిస్టివన్ చిక్కుకే ఇలా బాధ పడిపోవడం ఏమీ బావోలేదయ్యా!” అన్నారు రాజారావుగారు.

ఆయనలా అనగానే ఆ అగంతకుడు కళ్ళ నీళ్ళ పర్యంతం అయిపోయాడు.

అతని కన్నీరు చూసి కాస్త కరిగారు ఆయన. ఆపై నెమ్మదిగా నవ్వారు.

“ఇంతకూ నన్ను కలుసుకోవాలనే ఊహ నీతలా వచ్చిందయ్యా?” అని ప్రశ్నించారు నవ్వుతూనే.

“మునిసివల్ ఆఫీసులో పనిచేసే శంకరరావు మిమ్మల్ని కలిసి సలహా అడగమంటే ఇలా పరిగెత్తుకొచ్చాను సార్!”

అర్థం అయినట్లుగా తలవంకించి వరండా పట్టగోడమీద కూర్చుంటూ అడిగారాయన.

“నీ పేరేమిటి?”

“నవరాల సుందరయ్య సార్!”

“అలాగా, సరే! యన్. సుందరయ్య అలా వచ్చి ఆ బల్లమీద కూర్చో?” అంటూ వరండాలోని బెంచి చూపించారాయన.

“ఇహ చెప్పి నీ సమస్య ఏమిటో!” అన్నారు ఆయనే మళ్ళీ. సుందరయ్య కూర్చున్న తరువాత.

“సంవత్సరం క్రితం నేను నారసీమ నాంచారయ్య వద్ద అయిదువేల రూపాయలు అప్పుగా వుచ్చుకున్నాను సార్ నెలకు సూటికి పది రూపాయల వడ్డీరేటుతో! ప్రతి నెలాకరక్కుగా వడ్డీ ఇచ్చేస్తూనే ఉన్నాన్నార్.. నాంచారయ్య ఇప్పుడు అసలు ఇచ్చి వెయ్యాలంటున్నాడు.. ఆయన డబ్బు ఆయనకు ఇచ్చివెయ్యాల్సిందే కానీ

ప్రస్తుతం నా దగ్గర లేదు!” అన్నాడు సుందరయ్య.

రాజారావుగారు సుందరయ్యకేసి జాలిగా చూశాడు.

అయిదువేల రూపాయలు అప్పు పుచ్చుకుని సంవత్సరం రోజులలో అరువేల రూపాయలు వడ్డీ మాత్రమే చెల్లించిన, చెల్లిస్తున్న సుందరయ్య లాంటి దౌర్భాగ్యులు ఈ దేశంలో అక్షలాదిగా ఉండి వుంటారు ఖచ్చితంగా.

అయితే వారిలో తొంభయితొమ్మిది శాతం మందికి తాము ఎంత వడ్డీ చెల్లించారో తెలియనే తెలియదు. అంత దూరం ఆలోచింపడాన్ని భయపడ్డారు... పిచ్చి పట్నందేమోనని!

“వడ్డీ నక్రమంగా చెల్లిస్తున్నప్పుడు అసలుకు అంత తొందర ఏమిటంటే ఆ యన్. నాంచారయ్యకు?”

“అసలు వెంటనే ఇవ్వాలట సార్! అలా ఇవ్వలేని పక్షంలో నెలకు నూటికి పదిహేను రూపాయల వంతున ఇహ ప్రతి నెలా ఏడువందలా ఏభయి రూపాయలు వడ్డీ చెల్లించాలట!” అన్నాడు బేలగా సుందరయ్య.

“వచ్చికట్టెల మధ్య పెట్టి కాలికాల కుండా వాడ్ని తగలెయ్యా.... ఎంతాశ.... ఎంతాశ....? ఎందరయ్యా వాడికి పిల్లలు?”

“నాంచారయ్యకా సార్? ఆయనకు పిల్లలు లేరుసార్!”

“అదీ కథ! అందుకే అంతాశ!!”

“సార్ రెండేళ్ల క్రితం ఉన్న ఇల్లు అమ్మి ఒక్కగానొక్క కూతురి పెళ్లి చేసే శాను సార్. ఇహ అస్తిపాస్తులంటూ ఏమీ



లేవు నాకు. సంవత్సరం క్రితం బిడ్డ కాన్పు కని నా (అద్దె) ఇంటికి వచ్చింది.

అప్పుడు కాన్పు చాలా కష్టం అయి పోయింది. యముల్లోను పెనక్కి తరి మేసి పెద్దాపరేషను చేసి తల్లిని బిడ్డనూ కాపాడారు రెవెన్యూ ఆస్పత్రి వాళ్లు. లేక్క మాత్రం మూడువేల రూపాయలు అయిపోయింది. కూతురూ మనవడూ క్షేమంగా ఇల్లు చేరారు కానీ ఆ తిప్పట్లో నేను జబ్బు వడిపోయాను. దానాదినా తడిసి మోపెడయినట్లయింది నా పని.

అప్పు చేసేకొద్దీ దప్పికే అన్నది నిజం సార్! నా కూతురు తన ఇంటికి వెళ్లేసరికి నాంచారయ్య దగ్గర పుచ్చుకున్న మొత్తం అప్పు అయిదువేలయింది.

నెల నెలా వడ్డీ ఐదువందలు కట్టడానికే సతమతం అయిపోతూ ఉంటే పులి మీద పుట్రలా ఇప్పుడు ఈయన నన్ను ఇలా ఇరకాటంలో పెట్టేస్తున్నాడు. ఏం చేయాలో ఎలా ఒడ్డున పడాలో దిక్కుతోచడం లేదు సార్!”

“నా జీతమే పదకొండు వందలు. రిక వరీలు మంచి చెడా పోనూ చేతికి వచ్చేది తొమ్మిదివందలా తొంభయి రెండు రూపాయలు మాత్రమే సార్. వడ్డీ పోను మిగిలిన దానిలో ఇంటి అద్దె చెల్లించేసి ఆపై మిగులుతో ఉండేలేకా తినితినకా కాలం గడిపేస్తున్నాము సార్..... నేనూ నా భార్య! ఇప్పుడు నాంచారయ్యకు ప్రతినెలా ఏడు వందలా ఏభయి ఇచ్చేస్తే చాలా ఇక్కట్టుల పాలయిపోవాలి సార్!”

“నీవేం చేస్తుంటావయ్యా?”

“నమితి ఆఫీసులో అటెండర్లు సార్!”

జవాను ఉద్యోగాలు చేస్తున్న వాళ్లందరూ వడ్డీలకు డబ్బులు తిప్పతున్న రోజులలో నాంచారయ్య లాంటి వ్యక్తి దగ్గర అప్పు చేశాడంటే సుందరయ్య చాలా మంచి వ్యక్తి, బ్రతకడం చేతగాని వ్యక్తి కూడా అయి ఉండాలనిపించింది రాజారావుగారికి.

పిల్లిని కూడా మెట్లక్కనివ్వని తమ కుక్క జాలీ సుందరయ్యను చూసి మొరగనుకూడా మొరగలేదు.

“ఈనెల వడ్డీ ఇచ్చేశావా సుందరయ్యా!”

“ఇవ్వబోతే తీసుకోలేదు సార్! అసలు కావాలన్నాడు. బ్రతిమాలుకుంటే... వెళ్లి ఏడువందలా ఏభయి తెమ్మన్నాడు. కానీ నాపద్ద ఉంది ఐదువందలరూపాయలే.

డి. డి.ల వల

మళ్లి అప్పు చెయ్యాలంటే భయంగా ఉంది!” రాజారావుగారికి కొంత సంతోషం కలిగింది సుందరయ్య భయంచూసి. అప్పు చెయ్యడానికి భయపడడం అలవాటయిపోతే ఆ మార్పు సామాన్యడికి చాల మేలు చేస్తుంది.

“ఇలా జరిగి ఎన్ని రోజులయింది?”

“నాలుగురోజులయింది సార్!”

“సుందరయ్యా!”

“సార్!”

“బయట ఊర్లలో ఎక్కడైనా బంధువు లేవరేనా ఉన్నారా సీకు?”

“చెన్నపట్నంలో అక్కయ్య, బావ ఉన్నారు సార్, మదనపల్లెలో తమ్ముడూ, మరదలూ ఉన్నారు, పడమటి కోనలో కూతురూ అల్లుడూ ఉన్నారు!”

“వెరీ గుడ్ ఈవాళ సాయంకాలము

హమేషా... తమాషా...

మూడు పువ్వులు- ఆరుకాయలు

రచయిత: మూడు నవల్లారు కథలు

పబ్లిషర్: మూడు పుస్తకాలు,

ఆరెడిషన్లు

మంత్రి: మూడు నోట్లు ఆరు ఓట్లు

టీచర్: మూడు వీరియడ్లు ఆరు

సెలవులు

డాక్టర్: మూడు మాత్రలు,

ఆరింజీషన్లు

లాయర్: ముగ్గురు క్లయింట్లు, ఆరు

కోసులు

ప్రభుత్వోద్యోగి: మూడు ప్రమోషన్లు,

ఆరింక్రిమెంట్లు

క్రైవర్: మూడు ట్రిపులు,

ఆరాక్సిడెంట్లు

త్రాగుబోతు: మూడు పెగ్గులు, ఆరు

సీసాలు

- యు. యు. యు.. ఉరుకుందు

వెళ్లి నాంచారయ్యకు ఇలా చెప్పి.....”

“ఎలా చెప్పాలి సార్?”

“నాంచారయ్యగారూ ఈనెల నేను మీకు వడ్డీ ఏడువందలా ఏభయి చెల్లించలేను. వచ్చే నెలనుండి మదనపల్లెలో ఉన్న నా తమ్ముడు సహాయం చేస్తానన్నాడు. కాబట్టి పై నెల నుండి నెలకు ఏడువందలా యాభై ప్రకారం వడ్డీ చెల్లిస్తాను. ఇక అసలు సంగతికి వస్తే....అసలు ఇంకో సంవత్సరం వరకూ ఇవ్వలేను” అని చెప్పి రావాలి.

సుందరయ్య గుటకలు మ్రింగుతూ అన్నాడు. “సార్! ఏడువందలా ఏభయి వడ్డీ చెల్లించాలంటే నేను.....”

“వెళ్లి చెప్పినట్లు చెయ్యవయ్యా! నేను చెప్పినట్లే చెప్పి ఐదువందలు ఇచ్చేసి, తనేమంటాడో వచ్చి చెప్పి. నీవు అక్కడ అతనితో దీనంగా పోజు పెట్టి మరి చెప్పాలి నేను చెప్పమన్న మాటలు....అ!”

“సార్! అంతవడ్డీ....నేను....” అంటూ తడబడ్డాడు సుందరయ్య.

“వెళ్లు....వెళ్ళవయ్యా.....వెళ్లి చెప్పినట్లు చెయ్యి!” అంటూ కళ్ళు పెద్దవిచేసి కోపంగా చూసారు రాజారావుగారు.

“సరే సార్....మీరు చెప్పినట్లే చేస్తాను సార్....మళ్లి వస్తాను సార్!” అంటూ చేతులు జోడించి ఆయనకు ఓ నమస్కారం పెట్టి అక్కడ్నుండి బయల్దేరాడు సుందరయ్య కాస్త కంగారుగా.

సాయంకాలము ఐదు గంటలు కావస్తోండగా తమ ఇంటినుండి బయల్దేరి గాంధీ చౌక్ కేసి నడుస్తున్న సుందరయ్య బుర్ర గందరగోళంగా తయారయింది.

నిజానికతడు ఉదయం నుండి కూడా అశాంతిగానే ఉన్నాడు.

ఏదయినా సలహా ఇచ్చి దారి చూపి కాస్త వెనుబాటు కలిగిస్తాడనే గంపడా శతో వెళ్లే రాజారావుగారు అదేమీ చెయ్యకుండా, “నెలకు ఏడువందలా ఏభయి పై నెలనుండి ఇస్తానూ” అని నాంచారయ్యకు చెప్పి రమ్మంటూ గదమాయించి కొండంత బరువు నెత్తినే ఉంచి పంపి వెయ్యడం సుందరయ్యకు నిరాశ కలిగించింది.

అన్యమనస్కంగా నడుస్తున్న అతని కాళ్ళు అతనికి తెలియకుండానే అతని శరీరాన్ని నాంచారయ్య ఇంటికి కాకుండా శంకరాపు ఇంటికేసి లాక్కుపోయాయి....

శంకరాపు ఇంటి సమీపానికి చేరు

కున్న సుందరయ్య “సరే ఎటూ ఇంత దూరం వచ్చేసాము....శంకరాపును వలక రించి వెల్లము” అనుకుంటూ శంకరాపు ఇంటికేసి నడిచాడు.

ఆ సమయానికి వరండాలో చుట్టూ పాల్కుంటున్నాడు శంకరాపు వాళ్ల బాబాయి.

“నీవు వచ్చింది శంకరాపు కోసమేగా? తను పెన కూర్చుని ఉన్నాడు... ఒక్కడే... వెళ్లు!” అంటూ కళ్లు అరమోడ్చు చేసుకుని అనందంగా చుట్టూ పొగ లాగడంలో లీనమయ్యాడు.

“ఎవరి పిచ్చి వారికానందం” అనుకుంటూ మెట్లెక్కి పైకి చేరుకున్నాడు సుందరయ్య.

మిడ్డెమీద సీరెండలో కూర్చుని పడమటి దిక్కుకేసి చూస్తున్నాడు శంకరాపు.

“ఎండలో కూర్చుని ఇక్కడేం చేస్తున్నావు?” అంటూ సుందరయ్య అడిగే సరికి కొద్దిగా ఉలికిపడి ఇటు తిరిగిన శంకరాపు మొదట వరాకుగానూ, అవై చిరాకుగానూ చూశాడు సుందరయ్యకేసి -

“ఈ సూర్యుడు ఎప్పుడు దిగిపోతాడా? అని చూస్తున్నాను!” అన్నాడు అరినిముషం తరువాత.

అతనికి అమధ్యనే పెళ్ళయింది! ఉమ్మడి కుటుంబం కాబట్టి పగటిపూట సరసాలూ, సరాగాలూ నిల్...!

సుందరయ్య తలగోక్కుంటూ నిష్క్రమించబోతున్న లోకసాక్షి కేసి, శంకరాపు కేసి మార్చి మార్చి చూశాడు. తరువాత అన్నాడు.

“వెళ్లి రాజారావుగార్ని కలుపు. ఆయన దివ్యమైన సలహా ఇస్తాడు... అంటూ చెప్పావు. తీరా ఉదయం నేను ఆయన దగ్గరకు వెళ్లానా? ఆయనేమో నాంచారయ్య దగ్గరకు వెళ్లి ‘వచ్చేనెల నుండి ప్రతినెలా ఏడువందలా విభయ ఇచ్చుకుంటాను’ అని చెప్పి రమ్మంటున్నాడు.”

వచ్చేనెలనుండి నెలకు ఏడువందలా విభయ నాంచారయ్యకే ఇచ్చేస్తే నేనూ, నాభార్య ప్రతిరోజూ ఈ సూర్యుడు ఎప్పుడు దిగిపోతాడా, ఎప్పుడు చీకటి వస్తుందో అని కాచుకుని చీకటి వడ్డాక నుసుగులు కప్పకుని వెళ్లి చెరో పీఠినా అడుక్కుని అన్నం తెచ్చుకుని తినాలి లేదా కడుపుల మీద తడిగుడ్డలు వేసుకుని పడుకోవాలి. ఆ!” అన్నాడు గడ్గదంగా.

“వచ్చేనెలనుండి నెలకు ఏడువందలా



‘డి. డి.ల వల’ రచయిత శ్రీ టి. ఎస్. ఎ. కృష్ణమూర్తి పరిచయం

పోవ్య నవలక డి. డి.ల వల రచయిత శ్రీ టి. ఎస్. ఎ. కృష్ణమూర్తి అసలు పేరు శ్రీ తుడిమెల్ల కృష్ణమూర్తి. స్వస్థలం మదనపల్లె. వీరు మదనపల్లె మునిసిపాలిటీలో ౬ చిన్న ఉద్యోగం చేస్తున్నారు. ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక పాఠకులకు వీరు సువర్చితలే. వీరి మొట్ట మొదటి పెద్ద కథ “ఐ కెనాల్ ఫర్ గెట్ వార్” 1971 సం.లో ఆంధ్రపత్రిక వీక్లీలో ప్రచురింపబడింది. నిరంతర జీవన సంగ్రామంలో విరామ మెరుగని శ్రామికుడైనా దాదాపు వంద కథలు, పది పెద్దకథలు, మూడు నవలలూ వ్రాశారు. ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ఐదు పెద్ద కథలు, అరు కథలు ప్రచురింపబడ్డాయి. ఇతర పత్రికలలోను వీరి రచనలు కొన్ని ప్రచురింపబడ్డాయి.

విభయ ఇస్తానంటూ చెప్పి రమ్మన్నారా నాంచారయ్యకు?”

“అ! ఆక్షరాలా చెప్పమన్నారు!”

శంకరాపు ఎగిరి గంతేసినంత వని చేశాడు.

“సుందరయ్యా!”

“అయ్యా! బాబూ!!”

“నీ వంట వండుతుందయ్యా!”

“ఎలా? సూర్యుడు దిగి పోయేదాకా కాచుకు కూర్చుని” చీకటి వడ్డాక నుసుగులు కట్టుకుని భిక్షులన చేస్తేనా?”

“ఛట్! ఆగవయ్యా, అగు. అడుక్కుతిన్నా కూడు పుట్టని వాళ్లు ఈ దేశంలో ఎందరో ఉన్నారు. నీకే మిటి తీవరం?” వచ్చేనెలనుండి ఏడువందలా విభయ ఇస్తాను” అని చెప్పిరమ్మ

న్నారంటే ఏదో పెద్ద లిటిగేషనే ఉండి తీర్చుంది తప్పకుండా. ఆ తిరకాసు మన లాంటి వారికి అర్థం కాదయ్యా తండ్రీ!”

“అర్థం అయేలోపు నేను అరిపోతాను బాబూ నెలకు ఏడువందలా విభయ నార పీచు నాంచారయ్యకు ఇచ్చుకుంటూ!”

“సుందరయ్యా!”

“బాబూ!”

“నేను సుగాత్రిని ప్రేమించి నవ్వుడు ఏం జరిగిందో తెలుసా?”

“ఏం జరిగిందో నాకు తెలియదు బాబూ!”

నీవు సుగాత్రమ్మను పెండ్లి చేసుకోవడం మాత్రమే నాకు తెలుసు. నేను మీ పెళ్లికి వచ్చి వదహరు రూపాయలు చదివించి మరి వచ్చానుగా?... పెళ్లి వందిట్లో జనాలు మరి ఎక్కువగా ఉంటే భోజనం చేయకుండా వచ్చేవాను కూడా!

“సరి సరిలే! నీ షష్టిపూర్తవ్వుడు నేను వచ్చి మువ్వయిరెండు రూపాయలు చదివించి మరి భోజనం చెయ్యకుండా వచ్చేస్తాను కానీ నీకది తెలుసా చెప్ప ముందు!”

“ఏది?”

“సుగాత్రిని నేను పెళ్లి చేసుకోవడమైతే నీకు తెలుసు కానీ దానివెనుక ఎంత చరిత్ర.. ఏది హిస్టరీ ఎంత ఉందీ, ఆ హిస్టరీలో రాజారావుగారి దయ, లిటిగేషనూ, తిరకానూ ఎంతవున్నాయో నీకే మైనా తెలుసా?”

“నాకెలా తెలుస్తుంది? నీవు చెప్పందే!”

“అందుకే చెబుతున్నాగా విను.. విను! నేను సుగాత్రిని ప్రేమించాను. తనూ నన్ను ఇష్టపడిందనే గ్రహించాను ఆమె చూపుల్ని, చిరుదరహాసాల్ని చూసి.

అయితే నేను ఫలానా వాళ్ళ అమ్మాయిని చేసుకుంటాను వెళ్లి మాట్లాడండి అంటే మావాళ్ళు ఒక్కరయినా తలవాల్యరే.

సుగాత్రి వాళ్లు వేదవాళ్లట. మా అంతస్తుకు తగరట. ఒక్కరూ నా ప్రేమను గ్రహించరే?! ఈ బోడి కొంప మేమందరం వంచుకుంటే మనిషికి నాలుగు ఇటుకలూ, ఒక వాసమూ, పిడికెడు సున్నపుపొడి చొప్పున తప్ప ఏమీరాదే? అన్నా వినరే? మనకి “పొలం లేదా?” అంటారు. పొలం వంచుకున్నా తలకు అరుకు రెండడుగులైనా వస్తుందా అన్నదీ అనుమానమే! పైగా సుగాత్రి వాళ్ల నాన్న బోడి వాచ్

మన్ ఉద్యోగం చేస్తున్నాట్ట. అపొటికి ఇంత చదివిన నేను బోడి అటెండరు ఉద్యోగం కాక కలెక్టరు ఉద్యోగం ఏదో చేస్తున్నట్లు బడాయి."

"మా వాళ్ళను ఒప్పించలేకా సుగాత్రిని మరచిపోలేకా నేను సతమతం అయిపోతూ ఉంటే అంకనాల అప్పారావు నాకు సలహా ఇచ్చాడు!" అంటూ అగాడు శంకరావు.

"ఏమని?" కుతూహలంగా అడిగాడు సుందరయ్య. తన బాధను తాత్కాలికంగా మరిచిపోయి.

"వెళ్లి రాజారావుగార్ని కలసి సలహా అడగమని. నేను వెళ్లి ఆయన్ను సలహా అడిగాను. అంతా విసి ఆయనేమన్నారో తెలుసా?"

"ఏమన్నారూ?"

"అబ్బాయ్! నీ దగ్గర డబ్బెంత ఉందీ?" అని అడిగారు.

సలహా చెప్పడానికి పీజా క్రింద అడుగుతున్నారేమో ననుకుని నా వద్ద ఎంత ఉన్నదీ చెప్పాను.

"చాలదు!" అన్నారు.

"ఇంతెంత కావాలి?" అని అడిగాను మనసులో "ఈయన పెద్ద ఆశపోతులా వున్నారే" అనుకుంటూ.

"ఇంకో ఐదు వందలైనా ఉండాలి కనీసం!" అన్నారు.

"అయితే ఎక్కడైనా అప్పు పుచ్చుకుని రేపు తెచ్చి ఇస్తాను మీకు!" అన్నారు.

నేనా మాట అన్నానో లేదో అంత దాకా చచ్చినట్లు ఆయన కాళ్ళపద్ద పడివున్న కుక్కలేచి భౌభౌమంది. ఆయన కూడా కళ్ళెర్ర చేశారు.

"డబ్బు నాకెందుకోయ్ పెరిమె హమా?" అంటూ ఇంటిలోవరికి వెళ్లి కాగితం ఒకటి తెచ్చి నాచేతిలో ఇచ్చి "నేను చెప్పినట్లు వ్రాయ్" అన్నారు.

ప్రియమైన అమ్మా నాన్నలకు, బాబాయిలకు మరియు అన్నయ్యలకు.....

నాకు జీవితం అంటేనే విరక్తి కలుగుతోంది. నాకు జీవించాలన్న ఆశ కూడా లేదు. అందుకే వెళ్లిపోతున్నాను. కనిపించి పెద్దచేసిన మీ ఋణం, ఎంతో ప్రేమగా చూసుకున్న బాబాయిల ఋణం, చదివించిన అన్నయ్యల ఋణం తీర్చుకోకుండానే వెళ్లిపోతున్నందుకు నన్ను మన్నించండి. నన్ను గూర్చి వెతకకండి. నేను ఇక ఎవరికీ కన్పించను. నేనేమయినా తప్పులు చేసి ఉంటే నన్ను క్షమించండి.

52 ఆంధ్రసాహిత్యం 24-8-'90

డీ. డీ.ఎల్.ఎల్

మీనుండి దూరం అవుతున్న మీ వాడు

శంకరావు

అని వ్రాశాను ఆయనచెప్పినట్లుగానే.

"ఇహ వెళ్ళవయ్యా!" అన్నారు.

"వెళ్ళి ఏం చేయనుసార్?" అన్నాను.

"పీలయినంత డబ్బు తీసుకుని రేపు

రాత్రి ఈ కాగితం మీ ఇంట్లో వదిలి

వెళ్ళిపో!"

"ఎక్కడికి సార్?"

"పైదరాబాద్ వెళ్ళిపో!"

"ఎందుకు సార్?" అన్నాను అమ్మా

మయంగా.

ఆయనకన్నా ముందుగా తీయన

కుక్క గుర్తుమంటూ నా మీదకు వచ్చింది.

"హాస్సేనసాగర్లో దూకి చావడా

నికి.. వెళ్లు అంటే వెళ్ళాలి..... అంతే

అర్థం కానప్పుడు అడ్డదిడ్డమైన అరప

ప్రశ్నలూ వెయ్యకూడదు!" అంటూ కేక

లేశారు.

"పాపం కుర్రాడు.. ఎందుకండీ

అంతలా రుడిపించేస్తున్నారు!" అంది

ఆయన కేకలకు ఇంట్లోంచి పరిగెత్తుకు

వచ్చిన ఆయన భార్య.

మీకు తెలుసా?

* బాల కలాకారుడుగా ప్రసిద్ధి పొందిన జానియర్ మహమూద్ ఇప్పుడు డైరెక్టర్ అయ్యాడు. తన సోదరులు సయ్యద్, కాబూ నిర్మిస్తున్న చిత్రం 'పాగల్ పన్'కి దర్శకుడు అయ్యాడు.

* నిర్మాత సలిం, దర్శకుడు రాజ్ సిప్రీం గాబోయే చిత్రంలో ముగ్గురు కొత్త హీరోలు, నలుగురు కొత్త హీరోయిన్లు రంగప్రవేశం చేస్తున్నారు.

* 'పాన్ కా అంత్' పినిమా మూటింగ్ సమయంలో, ఒక ఎల్ పాత్రధారి మహ్మద్ షాన్ అడవిలో పరిగెత్తూ 'పాపం-కాలు' విరుచుకున్నాడట.

* ఎన్ఎడ్పాండే విర్మించిన సంచలనాత్మక చిత్రం 'సెక్' 1990లో 'సింగ్ పూర్ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్'లో ప్రదర్శనకి తీసుకోబడింది.

- రాజారామం

"భయపడకు బాబూ.. ఆయనమూట మాత్రమే ఖరిసంగా వుంటుంది. మనసు కాదు!" అంది నావెపు తిరిగి మళ్ళీ తనే.

అప్పుడు ఆయన కొద్దిగా శాంతించి అన్నారు "చూడు నాయనా నాకు ఓపిక తక్కువ.. చెప్పింది చెయ్యి.... బాగు వద్దావు... పైదరాబాద్ వెళ్ళు.. నీ

దగ్గర డబ్బులు అయిపోయి ఇబ్బందులు ఎదురైతే నాకు వ్రాయ్... అంతే!"

చేసేది లేక తల ఊపి బయల్దేరాను.

"శలవువెట్టి వెళ్ళు.... శలవు

వెట్టిన విషయం మీ వాళ్ళకు తెలియ

కుండా ఉండేలా చెయ్యి వీలయితే!"

అన్నారాయన వెనుక నుండి.

అప్పుడనిపించింది ఏదో తిరకాసుందని.

రూమ్నుంచి బాద్ కు వెళ్ళిపోయాను. కొద్ది రోజుల

లోనే తీసుకు వెళ్ళిన డబ్బులు అయిపోవ

డంతో రాజారావుగారికి ఉత్తరం వ్రాయా

లనుకుంటూ పోస్టాఫీసుకు వెళుతోంటే

యూనివర్సిటీ స్టూడెంట్సు నలుగురు కలసి

వట్టుకున్నారు నన్ను. వదలమంటే వద

లరే!

డబ్బులు లేవంటే చందాలు వేసుకుని

ఈ ఊరికి రైలు టిక్కెట్టు కొని నన్ను

రైల్వో కూలేశారు.

"ఏమిటి ఈ దౌర్జన్యం?" అంటే.

రైలు కదిలాక కిటికీలోంచి నా మొహాన

కొట్టారు ఓ వేపరు.

ఆ న్యూస్ వేవర్లో చూద్దాను కదా?

నా ఫోటో ఉంది. "బాబూ శంకరా!

అంతా నీ యిష్టప్రకారమే జరుగుతుంది

ఇంటికి రారా బుట్టి" అని పెద్ద పెద్ద

అక్షరాలతో వేసుంది ఫోటో క్రింద.

రైలు ఈ ఊరు చేరుకునే సరికి.....

శంకరయ్య చెప్పన్నది ఆసాంతం విన

కుండానే సుందరయ్య లేచి బయల్దేరాడు

ఉత్సాహంగా తల ఊపుతూ.

"సుందరయ్యా! ఎక్కడికి?" అని

అడిగాడు శంకరావు అశ్చర్యపడిపోతూ.

"నాంచారయ్య దగ్గరకు! ఐదు వందల

రూపాయలు ఎలాగైనా ఈనెలకు అప్ప

చెప్పేసి, వైసెల నుండి నెల నెలా ఏడు

వందలా విభయరూపాయలు ఇస్తానని చెప్పి

రావడానికి!" అన్నాడు సుందరయ్య మెట్లు

దిగుతూ.

"సుందరయ్యా, నాతో విదయనా

మూట్టాడాలనుకుంటే ఈనాళ వచ్చినట్లే

కాస్త వెందలాడే రావాలి. రాత్రి ఎనిమిది

తరువాత ఎప్పుడూ రాకు సుమా!"

అంటూ మిద్దెమీద నుండి కేకలు పెట్టి చెప్పాడు శంకరాపు.

నాంచారయ్య ఇంటి ఇనువగేటు తోసుకుని కాంపౌండులోకి ప్రవేశించి అయిదారు అడుగులు వేసిన సుందరయ్య పులిని చూసిన వాడిలా వెనక్కి వరిగెత్తుకు వచ్చి ఇవతలవడిగేటు మూసివేశాడు చెలాకీగా.

సుందరయ్య అంత వేగంగా వెనక్కి వెళ్లి తలుపును అంత పారాత్తుగా మూసి వెయ్యగలడని ఏ మాత్రం ఊహించలేక వేగంగా వరిగెత్తుకు వచ్చిన తోకలేని పెద్ద కుక్క తలతో గేటుకు ఢీకొట్టుకుని మొదట కుయ్యమని అపై కోవంగా సుందరయ్యకేసి పెద్ద పెద్ద కళ్లతో కోవంగా చూస్తూ భయం కరంగా మొరగడం మొదలుపెట్టింది.

ఈ తంతంతా వరండాలో కాస్త చాటుగా కుర్చీలో కూర్చుని ఉన్న నాంచారయ్య బావమరిది వక్కుల పార్వతీశం చూస్తూనే ఉన్నాడు. తమ కుక్క ఇతరుల్ని తరిమి తరిమి భయభ్రాంతులను చేస్తోంటే చాటుగా చూడడం అతనికి చాలా ఇష్టం.

అయితే అతనికి నిరాశ కలిగిస్తూ గత అనుభవాలతో హాషారువడ్డ సుందరయ్య అనుభవగ్గుడిలా అంత చలాకీగా గేటు అవతలకి పారిపోయి మెరుపుకన్నా పేగంగా గేటు మూసుకోవడం పైగా తమ కుక్క వెళ్లి ఆ ఇనువ తలుపును ఢీకొట్టడంతో నిరుత్సాహపడిపోయాడు.

కాస్తేపు కుక్కను మొరగనిచ్చి తరువాత అప్పడే ఇంట్లోంచి వచ్చిన వాడిలా బయటకు వచ్చి కుక్కను తీసుకు వెళ్లి గొలుసుతో కట్టవేశాడు.

అలాగా లోపలికి చేరుకున్న సుందరయ్య "బావగారున్నారా బాబూ?" అని అడిగాడు పార్వతీశాన్ని.

"అ! ఇప్పడే పూజ గదిలోకి వెళ్లారు వదిలిమిషాలు అగు....వస్తారు!" అనేసి ఇంట్లోకి వెళ్లిపోయాడు పార్వతీశం.

గొలుసు తెంచుకుని తనమీద వడదాన్ని విశ్వప్రయత్నాలు చేస్తున్న కుక్కను చూస్తూ "గొలుసు ఎక్కడ తెగిపోతుందోరా దేముడా!" అనుకుంటూ సుందరయ్య పాతిక నిమిషాలు నిలబడ్డాకానీ ఇంట్లోంచి ఊడి వడలేదు నాంచారయ్య.

"ఏమిటి, మొత్తం తెచ్చేశావా?" అన్నాడు వచ్చి రావడంతోటే.

"లేదు బాబూ!"

"అయితే ఏడువందలా విభయ ఇచ్చి వెళ్లు... ఇప్పటికే వారంరోజులపాటు "పై



ది గ్రాండ్ ఓల్డ్ మన్

మన దేశంలోని పత్రికా సంపాదకులలో వయోవృద్ధుడు తుషార్ కాంతి హోష్. 1928 లో అమృతబజార్ పత్రిక సంపాదకుడిగా చేరిన శ్రీ హోష్ 61 సంవత్సరాలపాటు ఆ పదవి బాధ్యతలను నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించారట. మరి ఈయన పత్రికారంగానికి భీష్ముడనడగినవాడు కదూ!

వడ్డీ" నవ్వపోయాను!" అన్నాడు విసుగ్గా.

"ఏడువందలా విభయ లేదయ్యా! అయిదు వందలే ఉంది....ఈ నెలకిదే దయచేసి తీసుకోండయ్యా! రేపు నెల నుండి తప్పకుండా ఏడువందలా విభయి చొప్పున తెచ్చిస్తానయ్యా!"

"కుదరదయ్యా! అలా కుదరదని ఆరోజే చెప్పానుగా!! ఏడువందలా విభయ తెచ్చి ఇప్పుడు...ఇంకా అలస్యం చేస్తే ఈ ఏడువందలా విభయికి కూడా పై వడ్డీ చెల్లించాల్సి వస్తుంది నీవు!"

"కొంచెం కనికరించాలయ్యా! ఈనెల ఏడువందలా విభయ ఈలేను. వచ్చేనెల నుండి ప్రతినెలా మదనపల్లెలో ఉన్న నా తమ్ముడూ, మరదలూ సహాయం వంపు తామన్నారు.... పై నెలనుండి ఖచ్చితంగా నెలకు ఏడువందలా విభయ కద్దానయ్యా!"

"నారవీచువాళ్లు వడ్డీతోనేయ్యరయ్యా..."

"ఈ నెలకు కాస్త కనికరించాలి బాబయ్యా! చచ్చి మీ కడుపున పుడ్తాను!" సుందరయ్య అలా అనగానే నాంచారయ్య వక్కలో బాంటు వడ్డెట్టు అదిరి పడ్డాడు.

"ఇదిగో సుందరయ్యా అలాంటి మాటలంటే నేను ఊరుకునేది లేదు. నీవు ఛస్తే నాకు నా డబ్బెవరు కడ్తారయ్యా? అధవా నా బాకీ తీర్చాక చచ్చినా....మరే సన్నాసిడి కడుపునో పుట్టు....అంతేకానీ నా కడుపున మాత్రం పుట్టద్దు! అ!! నా కడుపున పుట్టబోయేవాడు ఎంతటి పుణ్యాత్ముడు అయివుంటాడో తెలుసా? వాడి కోసం ఎన్ని పూజలు....ఎన్ని ప్రతాలు.... ఏమేం చేస్తున్నామో నీకేం తెలుసు?"

"అలాగే బాబయ్యా! మీ బాకీ పూర్తి చెల్లించేంతవరకూ నేను చచ్చినా చావను. చచ్చినా మీ కడుపున మాత్రం పారిపోయిన కూడా పుట్టను. ఈనెలకు మాత్రం ఈ అయిదు వందలు పుచ్చుకోండయ్యా కనికరించి!" అంటూ అయిదు వందల రూపాయల కాగితాలు అందించాడు సుందరయ్య.

నారవీచువాళ్ల వంశంలోనే కనికరం అనేది లేదు. కనికరం ఉంటే ఈ వ్యాపారం ఎలా చేస్తాము? అయినా నీ ఏడుపు చూడలేక తీసుకుంటున్నాను!" అంటూ అయిష్టంగా తీసుకున్నాడు నాంచారయ్య ఆ అయిదు వందల రూపాయలు.

"అయ్యా! ఇంకో సంవత్సరం వరకూ అనలు చెల్లించలేను, మీరు చెప్పినట్లు ప్రతినెలా ఏడువందలా విభయి చొప్పున వడ్డీ మాత్రం చెల్లించగలను!" అన్నాడు సుందరయ్య రాజారావుగారి మాటల్ని మననం చేసుకుని అర్థంబుగా దీనంగా పోజుపెట్టి.

సంవత్సరంపాటు అతని డబ్బుమీద పదిహేను శాతం ధోకాలేకుండా వడ్డీ రాబోతున్నందుకు మనసులో చాలా సంతోషించాడు నాంచారయ్య.

"నెలకు ఏడువందలా విభయి చొప్పున సంవత్సరం రోజులు మాత్రమే పుచ్చుకుంటాను. అపై అనలు ఇచ్చేయాలి. లేదంటే వేరే ప్రాంసరీ నోటు వ్రాసి ఇవ్వాలి..... వడ్డీ రేటుకూడా మారుతుంది...అ!" అన్నాడు ఖచ్చితంగా...తన సంతోషాన్ని ఏమాత్రం పైకి కన్పించనీయకుండా.

గుండెల నిండుగా గుబులు కమ్ముకున్నా మౌనంగా తలవూపి అక్క

ద్నుండి బయల్దేరాడు సుందరయ్య కాళ్ళి
దృక్కుంటూ.

సాయంకాలం ఏడుగంటలు దాటింది.
రామాలయానికి వెళ్లిన రాజారావు
గారు తిరిగి వచ్చేసరికి వరండాలో దెంచి
మీద కూర్చుని ఉండిన సుందరయ్య లేచి
నిలబడి నమస్కారం చేశాడు.

“చూడు సుందరయ్య అలా వదే
వదే వందనాలు చెయ్యకు....నాకు ఇబ్బం
దిగా ఉంటుంది! ఇంతకూ వెళ్లి వచ్చావా
నాంచారయ్య వద్దకు?” అన్నారు రాజారా
వుగారు వరండా గోడమీద కూర్చుంటూ.

“వెళ్లాను సార్! ఈనెల తాళాకు

వడ్డీ ఐదువందలు తీసుకోలేదు మొదట.
అడుక్కుని, బ్రతిమలాడి రేపు నెలనుండి
ఏడువందలా విభయి చొప్పున తెచ్చి ఇస్తానని
చెప్పాక తీసుకున్నాడు సార్ అయిన!”

“మదనవల్లెలో ఉన్న నీ తమ్ముడు
సహాయం చేస్తాడని చెప్పావా లేదా?”

“చెప్పాను సార్! నా తమ్ముడూ,
మరదలూ ఇద్దరూ సహాయం చేస్తారని
చెప్పాను.”

“వెరిగుడ్, రేపు నెల జీతం అందుకో
గానే రా! ఏం చెయ్యాల్సింది చెబుతాను!”

“సార్ వడ్డీ....ఏడువందలా విభయి....?

“ఇవ్వాలిందేనయ్యా....నీవూ, నీ

భార్య తింటారో వస్తులు వదుకుంటారో

నా కనవసరం....నేను చెప్పేవరకూ, నేను
చెప్పిన రీతిలో నారపీచు నాంచారయ్యకు
వడ్డీ చెల్లించాల్సిందే!” అన్నారు రాజారా
వుగారు.

సుందరయ్య అయోమయంగా చూశాడ
అయిన కేసి. “తిక్క కుదిరిందిగానీ రోకలి
తలకుచుట్టు!” అన్నట్లుగా అనిపించిందా
అతనికి మళ్ళీ. కానీ శంకరయ్య వ్రేమ
వ్యవహారంలో రాజారావుగారి పాత్ర జ్ఞాపకం
వచ్చి మళ్ళీ కొంత ధైర్యం కూడా కలి
గింది.

అతని ముఖంలో, మూరుతున్న రంగులి
చూస్తున్న రాజారావుగారికి సుందరయ్య
మీద చాలా జాలి కలిగింది.

“సుందరయ్య! వది రోజులపాటు
వదలకుండా మునురు వట్టినప్పడు ఏమ
నిపిస్తుంది?” అని అడిగారు కొద్దిగా నవ్వి.

“ఈ మునురు వదుల్తుందా? ఇహ
ఎండ అనేది కనిపిస్తుందా? - అని అని
స్తుంది సార్!”

“ఎన్ని మబ్బులు కమ్మినా ఆ మబ్బుల
వెనుక ఎక్కడో సూర్యుడు ప్రకాశిస్తానే
ఉంటాడు కదా?”

“నిజమే సార్!”

“కాబట్టి భయపడకు....ఇంటికి వెళ్లి
అన్నం తిని నిశ్చింతగా నిద్రపో!” అన్నారు
అనునయంగా.

అలా అంటున్న రాజారావుగారి కళ్ళ
లోకి చూసేసరికి పూర్తిగా ధైర్యం కలిగిన
సుందరయ్య బయలుదేరాడు.

రోజులు లెక్క పెట్టుకుని ప్రతినెలా
రంచనుగా జీతం పుచ్చుకునే ప్రతి ఉద్యోగ
స్తుడూ అదృష్టవంతుడే అని అనుకోవడం
నటలు కాదు. జీతం అందుకోవడా
నికి భయపడే ఉద్యోగస్తులూ ఉన్నారు ఈ
దేశంలో చాలామంది.

జీతం అందుకున్న సుందరయ్య ఇంటికి
వెళ్ళకుండా నేరుగా రాజారావుగారి వద్దకే
వెళ్లాడు.

“జీతం తెచ్చావా సుందరయ్య?”
అని నవ్వుతూ అడిగారాయన....

“తెచ్చానుసార్!”

“వెరిగుడ్! మదనవల్లెకు చాట్టి
ఎంత?”

“వదకొండు రూపాయల్సార్!”

“సరే రేపు శెలవుపెట్టి మదనవల్లెకు
వెళ్లి అక్కడి బ్యాంకులో...స్టేటు బ్యాంకు
లోకానీ లేదా ఆంధ్రా బ్యాంకులో కానీ....



ఏదో ఒక బ్యాంకులో నీ పేరిట....
నాంచారయ్య పేరిట కాదునుమా....నీ
పేరిట ఏడువందలా విభయ రూపాయ
లకు బ్యాంకర్స్ డి. డి. తీసుకురావాలి.

డి. డి. తీసుకుని తిరిగి వచ్చేటప్పుడు
పుంగునూరు దగ్గరగా భీమగానివల్లె అనే
వల్లెలూరు ఉంది...అక్కడ దిగిపోయి ఆ
ఊర్లో బాగారెడ్డి అనే కుర్రవాడుంటాడు
నాన్న కలిసి రావాలి."

"సరే సారీ! అలాగే చేస్తాను సారీ!"

"వేరిగడ్ ఒక్క నిమిషం అగు బాగా
రెడ్డికి ఓ ఉత్తరం వ్రాసి ఇస్తాను" అంటూ
ఇంట్లోకి వెళ్లి వదిలిముషాల తరువాత ఓ
కవరు తెచ్చి ఇచ్చారు ఆయన.

కవరుమీద చిరంజీవి బాగారెడ్డికి, భీమ
గానివల్లె అని వ్రాసిఉంది.

"నుదనవల్లెలో పని ముగించుకుని
వచ్చేటప్పుడు తిరుగు న్రయాణంలో భీమ
గాని వల్లె స్టాపింగులో దిగు. వల్లెలోకి
వెళ్లి ఈ చీటీ బాగారెడ్డికి ఇవ్వు. అతనేం
చెప్పాడో తెలుసుకుని రా!" అన్నారు
రాజారావుగారు.

రాకరాక వచ్చిన అన్నను చూసి ఆనంద
పడిపోయాడు సుందరయ్య తమ్ముడు సవ
గాల సంపత్ కుమార్ కుశలప్రశ్నలూ,
మంచి చెడ్డలూ మాట్లాడు

కున్నాక తన పేరిట ఏడు వందలా విభయ
రూపాయలకు బ్యాంకర్స్ డి.డి. కావాలని
చెప్పాడు సుందరయ్య.

ఆ డి.డి. ఎందుకో ఏమిటో చెప్ప
కపోవడం వల్ల అయోమయంలో పడ్డాడు
సంపత్. అయినా తన అన్నను అడ్డదిడ్డ
మైన ప్రశ్నలూ వేసి వేధించకుండా డబ్బు
పుచ్చుకుని తనే బ్యాంకుకు వెళ్లాడు
డి.డి. తీసుకు రావడానికి.

తమ్ముడికి నలుగురు పిల్లలు, సి.టి.యం
స్పెన్సింగ్ మిల్లులో గుమాస్తా ఉద్యోగం.
వచ్చే జీతంతో సంసారం లాక్కు వెల్తు
ర్నాడు గుట్టుగా. తన బాధలన్నీ ఏకరు
పువెడై తమ్ముడూ, మరదలూ కూడా
తనను గురించి అలోచిస్తూ బుర్రలు పాడు
వేసుకుంటారని తెలుసు. ప్రశాంతంగా
ఉన్న వాళ్లకు అశాంతి కలిగించడం ఎందుకు
య్యని తన సంగతులేవీ చెప్పలేదు సుంద
రయ్య.

మరదలూ, పిల్లలూ కొనరి కొనరి
గడ్డించిన భోజనాన్ని తృప్తిగా తిని దేముడి
దిలో చావరకుకుని కాన్సేపు నడుం

వాలాడు సుందరయ్య. ఓ కునుకుతీసి
లేచేసరికి తమ్ముడు డి.డి. తీసుకుని వచ్చే
శాడు.

తమ్ముడు, మరదలు, పిల్లలు ఎంతగా
బ్రతిమిలాడినా అగకుండా "ఇంకోసారి
భార్యతోపాటు వస్తానంటూ" డి.డి. తీసు
కుని బయల్దేరేశాడు సుందరయ్య. సాధ్య
మైనంత త్వరగా భీమగానివల్లెకు వెళ్లి రాజా
రావుగారి ఉత్తరాన్ని బాగారెడ్డికి అందచేసి
అక్కడ్నుండి వీలయినంత త్వరగా బయ
టవడి తన ఊరి బస్ ఎక్కేయాలి అనే
అలోచనలో ఉన్నాడు అతను.

ఇక చేసేది లేక అతని తమ్ముడు
అతన్ని సైకిల్లో కూర్చోబెట్టుకుని పివిల్

బస్టాండ్ కు తీసుకువచ్చి పుంగునూరు వెళ్లే
ప్యాసింజరు బస్సులో కూర్చోబెట్టాడు.

* * * * *

భీమగానివల్లె బస్టాపులో సుందరయ్య
బస్ దిగేసరికి సాయంకాలము నాలుగు
గంటలు కావస్తోంది. బస్ దిగగానే రోడ్డుకు
కొంత దూరంలో నిలబడి రోడ్డుమీద
వెల్తున్న వాహనాలవై రాళ్లు విసురుతున్న
ఇద్దరు కుర్రవాళ్లు కన్పించారు అతనికి.

సుందరయ్య నేరుగా ఆ కుర్రవాళ్ల
దగ్గరకే వెళ్లాడు.

"నాయనలారా, మీరు లారీల మీదకు
రాళ్లు విసిరే విసిరారు కానీ... లారీల
వాళ్లవల్లనా లారీలు నిలిపి వచ్చి మీకు
దేహశుద్ధి చేసేలోపే నాకు కాస్త బాగారె
డ్డిగారి ఇల్లు చూపిస్తారా?" అని అడిగాడు
దగ్గరలోనే కన్పిస్తున్న పొడో గృహాలను
చూస్తూ.

సుందరయ్య మాట్లాడిందేమిటో ఆ
కుర్రాళ్లకు సరిగా అర్థం కాలేదు కానీ
అతను బాగారెడ్డి ఇంటికి వెళ్లాలని
సూత్రం గ్రహించారు.



“బాగారెడ్డెన్న వాళ్ళ ఇల్లు పాత ఊల్లో... ఇక్కడకాదు. ఇట్టే నేరుగా పాతే ఆ చింతచెట్ల ఎనుక పాతూరు వస్తుంది. గుడిముందర కోనేటి దగరకు పోయి ఎప్పు ర్నడిగినా సూపిస్తారు!” అన్నాడు ఒక కుర్రవాడు.

సుందరయ్య తల ఊపి మట్టిరోడ్డు మీద అడుగులు వెయ్యడం మొదలుపెట్టాడు. వల్లెలోని శివాలయం వద్దకు చేరు కునేశాడు.

శివాలయం ముందున్న కోనేటిలో దాహం తీర్చుకుని కోనేటి గట్టున మండ వంలో కూర్చున్నాడు. వడిగి బాగారెడ్డి ఇల్లు తెలుసుకుని ఆ ఇంటికే వెళ్లి బాగారెడ్డిని కలిసి రాజారావుగారిచ్చిన కవరు అతనికి అందించాడు సుందరయ్య.

బాగారెడ్డి పాతికేళ్ళ యువకుడు.

“ఒడ్డుమొర్రో” అన్నా వినకుండా సుందరయ్యకు భోజనం పెట్టించాడు. అన్నం తిన్న తరువాత అరగంట అయినా కాకమునుపే చిక్కటి కాఫీ తెచ్చి ఇచ్చింది అతని తల్లి మల్లీ.

“వడ్లు తీసుకు వెల్తారా? లేక అడించి బియ్యం చేసి తీసుకువెల్తారా?” అని అడిగాడు బాగారెడ్డి కాఫీ త్రాగుతున్న సుందరయ్యను.

అతడు అడుగుతున్న దేమిటో అర్థం కాక కాఫీ పాలమారింది సుందరయ్యకు.

“వడ్లమిటి? బియ్యమేమిటి?” అని అడిగాడు అర్థంకాక.

“అయితే మా గురువుగారు మీకేమీ చెప్పలేదన్నమాట. నాకు వ్రాసిన ఉత్తరంలో మీకు ఆరుబస్తాల ఒడ్డు ఇచ్చి వంప మనీ ఓ సంవత్సరం తరువాత ఆ ఒడ్డు

డి. డి.ల వల

తాలూకు డబ్బు ఆరు దఫాలుగా చెల్లిస్తారని వ్రాశారు. మీరు ఆరుబస్తాల ఒడ్డు తీసుకువెళ్ళడం శ్రమతో కూడుకున్న పని కదా? బస్టావు ప్రక్కనే మిషను ఉంది. అడించి బియ్యం ఇస్తాము తీసుకువెళ్ళండి. మీకు కాస్త ఇబ్బంది తగ్గుతుంది. తప్పదు మా పశువులకు పెట్టడానికి వనికీవస్తుంది!” అన్నాడు బాగారెడ్డి.

“అవద్దాంధవా, అనాధరక్షకా!” అనుకున్నాడు మనసులో సుందరయ్య.

“మీ యిష్టం.... మీ యిష్టం!” అన్నాడు ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోతూ బాగారెడ్డితో!

* * * * *

“సార్, మీరు దేముల్లు సార్!” అన్నాడు సుందరయ్య చేతులు జోడించి.

“నేనింకా బ్రతికే ఉన్నానయ్యా... అప్పుడే నన్ను దేముడ్ని చేసేస్తున్నావు. అలా చేతులెత్తి ఊరకే మొక్కుకు... నాకు దురద పెట్టినట్లువుతుంది” అన్నారు రాజారావుగారు విసుగ్గా.

“సరేసార్! చచ్చినా దండాలు పెట్టను ఇకవై!” అంటూ జోడించిన చేతులు విడదీసి వెనక్కి కట్టుకున్నాడు సుందరయ్య.

“డి.డి. తెచ్చావా?”

“తెచ్చాను సార్!”

“భీమగానివల్లెలో నా శిష్యుడ్ని కలిశావా?”

“కలిశాను సార్! కడుపు నిండా

చక్కటి భోజనం పెట్టించారు. కష్టారా ఆ ఊరి భీమేశ్వరాలయంలోని భీమేశ్వరుణ్ణి, అమ్మవార్ని చూపించి నావేరిట అర్చన కూడా చేయించారు.

ఆయన మనుషులే వడ్లబండిలో ఆరు పెద్దబస్తాల పాత నంబరు ఒడ్డు వేసుకు వచ్చి మెయిన్ రోడ్డులోని మరలో అడించే బియ్యం బస్తాలనూ, నన్నూ ఈ ఊరిమీదుగా మెద్రాసు వెళ్లే లారీ ఆపి దానిమీదకు ఎక్కించి పంపించారు సార్!” అన్నాడు ఉత్సాహంగా సుందరయ్య.

“ఇంకా?”

“ఆరుమూటల వడ్డూ పండ్లెండు వందల రూపాయల సార్ నాకివ్వబడ్డ రేటు. ఒక సంవత్సరం రోజులు గడిచి పోయాక నెలకు వందరూపాయల చొప్పున పండ్లెండు నెలలుగా యం.డి. ద్వారా పంపినా చాలన్నారు సార్ బాగారెడ్డి. లారీ లగేజీ కూడా వాళ్ళ మనుషులే ఇచ్చారు సార్!”

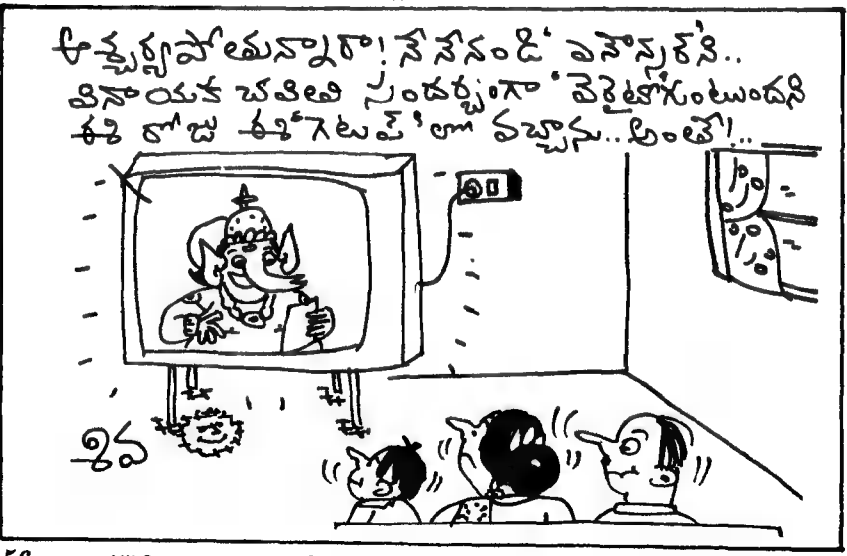
“బాగారెడ్డి చాలా మంచివాడు! వచ్చే సంవత్సరం తను చెప్పినట్లే నెలకి వంద రూపాయల చొప్పున అతనికి పంపుదువు కానీ, డి.డి. ఏదీ?”

రాజారావుగారు అలా అడగగానే జేమీ లోంచి డి.డి. తీసి అందించాడు సుందరయ్య. దాన్ని పరిశీలించి సంతృప్తిగా తల అడించారు రాజారావుగారు.

“ఇప్పుడు నేను చెప్పేది జాగ్రత్తగా విన సుందరయ్యా! ఈ డి.డి. వెనుక నువ్వు సంతకం చెయ్యి. తరువాత తీసుకువెళ్లి నాంచారయ్యకు ఇవ్వు. “అయ్యా, నా తమ్ముడు డి.డి. పంపించాడు మదనపల్లె నుండే నేను బ్యాంకుకు వెళ్లి డబ్బు అడిగితే అక్కవుంటు లేనిదే డబ్బు ఇవ్వము” అన్నారు. నాకు ఎక్కడా బ్యాంకు అక్కవుంటు లేదు. ఈ డి.డి.ని మీ అక్కవుంటు కే జమ చేసుకోండి అని చెప్పి అతనికి ఈ డి.డి. ఇచ్చేసి వచ్చేయ్యి.

ఇది బ్యాంకర్లు డి.డి. కాబట్టి అతనికి అతని అక్కవుంటులో డ్రా చేయడం కష్టం. అతడు మళ్ళీ నిన్ను పిలిపిస్తాడు. లేదా తనే వస్తాడు. అప్పుడు ఈ డి.డి.ని నీవే తీసుకుని నీ వేరిట ఏదో ఒక బ్యాంకులో అక్కవుంటు ఓపెన్ చేసి అందులో దీన్ని వెయ్యి. కానీ డబ్బు మాత్రం డ్రా చేయ్యకు. తరువాత సంగతి నేను చెప్తాను.. అర్థం అయిందా?” అన్నారు ఆయన.

అర్థం అయింది అన్నట్లుగా తల ఊపాడు కానీ నిజానికి సుందరయ్యకు సుదీ



ర్థంగా రాజారావుగారు చెప్పినది ఏ మాత్రం విశదంగా అర్థం కాలేదు.

“మీ సహాయాన్ని జన్మజన్మలకూ మరచిపోలేను సార్!” అంటూ నెలపు తీసుకున్నాడు సుందరయ్య.

* * * * *

ఆ మరునాటి ఉదయాన్నే సుందరయ్య డి.డి.ని తీసుకు వెళ్లి నాంచారయ్యకు ఇవ్వడమూ, సాయంకాలము నాంచారయ్య బావమరిది పి. పార్వతీశం డి.డి.ని తీసుకువచ్చి సుందరయ్యకు వాపసు ఇవ్వడమూ జరిగిపోయాయి.

ఆ తరువాతిరోజు సమితి ఆఫీసులో జూనియర్ అసిస్టెంట్ గా పనిచేసే కప్పల కరుణాకర్ణ ఇంట్రడ్యూస్ చెయ్యడంతో సుందరయ్య వేరిట ఖాతా ఓపెన్ అయింది స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో.

తన ఖాతాలో డి.డి.ని జమచేసిన తరువాత బ్యాంకు వాళ్ళిచ్చిన సరికొత్త పాస్ బుక్కును అపురూపంగా జేబులో ఉంచుకుని ఆఫీసుకేసి నడిచాడు సుందరయ్య విమానం ఎక్కిన వాడిలా ఆనందపడిపోతూ.

నాలుగు రోజులు గడిచాక ఓ సాయం కాలము చాలా ఎక్కుయిటేడేగా పరిగెత్తుకు వచ్చాడు సుందరయ్య. నల్లబడ్డ అతని ముఖమూ, అతని హడావిడి చూసి రాజారావుగారూ, శ్రీలక్ష్మమ్మగారూ, జాలీ కూడా కంగారు పడిపోయారు!

“సార్ నాంచారయ్య నానా మూలబూ అంటున్నాడుసార్! నా పేరిట బ్యాంకు అక్కపుంట్లో వేసిన డి.డి. డబ్బు డ్రాచేసి ఏడువందలా ఏభయి ఆయనకు ఇచ్చేస్తాను సార్ రేపు!” అన్నాడు ఆవేశంగా.

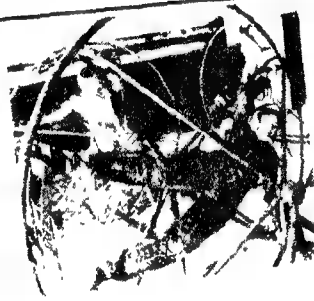
“అత్రవడకు సుందరయ్యా! ‘నిదానమే ప్రధానము’ అన్నారు పెద్దలు. నీవు డబ్బు డ్రాచేసి డబ్బురూపంలో వడ్డీ చెల్లించి వేస్తే ఏమవుతుందో తెలుసా?” అన్నారు రాజారావుగారు.

“ఏమవుతుంది సార్?”

“తీరా వెన్నపడేటప్పుడు బాస పగిలి పోయినట్లవుంది.. కాబట్టి అత్రవడకు!”

“అత్రవడకపోతే ఎలాసార్, నాంచారయ్య ఓ వైపు, పార్వతీశం ఒకవైపు నన్ను ఊపిరి తీసుకోనీయడం లేదు. ‘నిదానమే ప్రధానం’ అన్న పెద్దలే ‘అలస్యం అమృతం విషం’ అని కూడా అన్నారు సార్!” అన్నాడు సుందరయ్య అక్రోశంగా.

వ్యమగమనంలో బాలలకు శిక్షణ



మాస్కోలోని కాన్స్టోనెంటర్లో పిల్లలకు వ్యమగమనంలో శిక్షణ నిస్తారు. రోదసిలో ఎలా ప్రయాణించాలి, యిబ్బందులు ఎదురైతే ఎలా తట్టుకోవాలి అన్న విషయాలపై ఈ సంస్థలో శిక్షణ ఇస్తారు. పిల్లలకు యిటువంటి వాటిలో శిక్షణనివ్వటం ఎంతైనా మెచ్చుకోదగినదే!

రాజారావుగారు నవ్వారు సుందరయ్య బాధ చూసి.

“ఆ పెద్దలే మళ్ళీ ‘నిదానించిన గొడ్డు తేటనీరు త్రాగుతుంద’ని కూడా అన్నారు లేవయ్యా! వడ్డీ సకాలంలో అందుకోలేని వడ్డీ వ్యాపారి ఆకలితో ఉన్న చిరుతపులిలా ఉంటాడని నాకు తెలుసు సుందరయ్యా! అయితే ఒక విషయం చెప్పనా? ఇనుము బాగా వేడెక్కి ఎర్రబడ్డప్పుడే మనకు అనుకూలంగా వంచుకోవాలి. దానికి తగిన సమయం ఇప్పుడు ఆసన్నమయింది.

నీవు వెంటనే నేరుగా నాంచారయ్య దగ్గరకు వెళ్లు. వెళ్లి “అయ్యా! ఈ డి.డి.లూ గొడవలూ నేనెప్పుడూ చూసిన వాడ్నికాను. మా తమ్ముడ్ని బాగా చీవాట్లు పెట్టా ఉత్తరం వ్రాశాను మొన్ననే. వాడు ఇప్పుడే ఊరినుండి వచ్చాడు. డి.డి. మారలేదంటే మీ పేరు, మీ బ్యాంకు అక్కపుంటు నెంబరూ వ్రాయించుకుని రమ్మన్నాడు. రేపే నేరుగా మీ అక్కపుంట్ లోనే డబ్బు జమ అయ్యేలా అదేదో బ్యాంకు బ్రాన్చ్ ఫర్ చేయించి ఇస్తానన్నాడు. మీ అక్కపుంట్ నెంబరు వ్రాసి ఇవ్వండయ్యా... రేపే మీ డబ్బు మీ ఖాతాలో చేరిపోయేలా చేస్తాడట నా తమ్ముడు అని చెప్పి. నాంచారయ్య ఏమంటాడో చూద్దాం!” అన్నారు రాజారావుగారు.

అయోమయంగా తల ఊపిన సుందరయ్య వాలకం చూసి తను చెప్పినది ఒక్కముక్క కూడా అతనికి అర్థం కాలేదని గ్రహించిన ఆయన తను చెప్పిందే మరో రెండు మార్లు రిపీట్ చేశారు. రాజారావుగారు చెప్పింది బుర్రెత్కించుకుని తల ఊపి వెళ్లిన సుందరయ్య

పాతిక నిమిషాలలోనే తిరిగి వచ్చాడు చేతిలో ఓ కాగితం ముక్కుపట్టుకుని.

అతడు తెచ్చిన కాగితం మీద నార పీచు నాంచారయ్య, సేవింగ్స్ బ్యాంక్ అక్కపుంట్ నెంబరు వెయ్యిన్నీ నాలుగు వందలా ముచ్చయి ఏడు, స్టేటు బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియా అని వ్రాయబడి ఉంది.

“ఏమన్నాడు నాంచారయ్య?”

“ఏదో ఒకటి తగలేట్టు. రేపు నాకు డబ్బయినా రావాలి లేదా నా అక్కపుంట్ లో అయినా. జమపడాలి. లేదా బాపుండడు వ్యవహారం” అని గొణుగుతూ నెంబరు వ్రాసి ఇచ్చాడు సార్!”

యుద్ధంలో మొదటి శత్రువును చంపిన వ్యక్తిలా నవ్వారు రాజారావుగారు కాస్త ఆనందంగా.

“నీవు చాలా అదృష్టవంతుడివి సుందరయ్యా, నాంచారయ్య బ్యాంకు ఖాతా నెంబరు ఇంత తేలికగా మనకు లభిస్తుందని అనుకోలేదు నేను.”

రేపు నీ పేరిట ఉన్న ఏడువందలా ఏభయి రూపాయలు డ్రా చేసి నాంచారయ్యపేరిట బ్యాంక్ ఖాతా నెంబరుతో సహా బ్యాంకర్స్ డి.డి. తీసి తీసుకు వెళ్లి అతనికి ఇవ్వు. డి.డి. అప్లికేషన్ కౌంటర్ ఫాయిల్ మీద బ్యాంకర్స్ డి.డి. నెంబరు మరచిపోకుండా వ్రాసుకోవాలి సుమా!

కౌంటర్ ఫాయిల్ భద్రంగా దాచుకుని రేపు సాయంకాలము ఇటువేపు వచ్చి నవ్వుడు నాకు చూపించాలి!

తలగోక్కుంటున్న సుందరయ్యను చూసి కాస్త విసుక్కున్నా తను చెప్పిందే మరోసారి చెప్పారు మళ్ళీ రాజారావుగారు ఓపికగా.

తను ఇంటివైపే వస్తున్న సుందర

రామాయణ-భారతాలు

సుప్రసిద్ధ రచయితలు పరుచూరి బ్రదర్స్ లో ఒకరైన పరుచూరి గోపాల కృష్ణ ఆగస్టు 1వ తేదీన మద్రాసు నుండి విమానంలో హైద్రాబాద్ వెళ్లడం కోసం తెల్లవారు ఝాము 4-30 గంటలకు తమ సొంత ప్లాట్ నుండి మీనంబాక్కం ఏర్ పోర్టుకు బయలుదేరారు. అప్పుడు రెండే రెండు నిముషాలు ఇంటర్వ్యూ చేయడానికి వీలేర్పడింది. “ఈ మధ్య

మా అన్నదమ్ముల గురించి- కొన్ని పత్రికల్లో తప్పుగా వివరణ ఇవ్వడం జరిగింది అంటూ- “నిజజీవితంలో మేము రామ లక్ష్మణుల్లాంటి అన్నదమ్ములం. సిని జీవితంలో మాత్రం అన్నయ్య ధర్మరాజు అయితే-నేను భీమ సేనుడ్ని” అన్నారు- శ్రీ గోపాలకృష్ణ! రెండు నిముషాలు గడిచింది. ఇంటర్వ్యూ ముగిసింది. కారు ఏర్ పోర్టుకు బయల్దేరింది.

య్యను దూరం నుండే చూసేశాడు పక్షుల పార్వతీశం.

“వడ్డీ తెచ్చావా?” అని గాండించి నట్టుగా అడుగుతూ ముందుకు దూసుకు పోయాడు.

“తెచ్చానయ్యా!” అంటూ జేబు లోంచి డి.డి. తీసి అందించాడు సుందరయ్య.

“మళ్ళీ డి.డి.నే తెచ్చావా?” అన్నాడు కోవంగా.

“అవునయ్యా! నా పేరిట వచ్చిన డి.డి.ని మీ బావగారి పేరిట మార్పించి ఇచ్చాడు మా తమ్ముడు” అన్నాడు సుందరయ్య తడుముకోకుండా.

డి.డి.ని పరిశీలించిన పార్వతీశం డి.డి. తన బావగారి పేరిట బ్యాంకు అక్కౌంట్ నంబరుతో సహా ఉండడంతో ఏమనాలో తోచక మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

ఆ రోజు సాయంకాలము సుందరయ్య డి.డి. అప్లికేషన్ కౌంటర్ ఫాయిల్ తెచ్చి చూపించగానే సంతృప్తి వడ్డారు రాజారావుగారు.

“డి.డి. ఇచ్చేశావా?” అని అడిగారు.

“నాంచారయ్య లేరుసార్! అయిన బావమరిది పార్వతీశం దగ్గర ఇచ్చి వచ్చాను ఉదయమే.. అంటే డి.డి. తీసుకోగానే!”

“మళ్ళీ వాల్లెవరూ నీ దగ్గరకు రాలేదు కదా?”

“రాలేద్దార్!”

“వెరిగుడ్... వెరి గుడ్, ఒక్క అడుగు ముందుకు వచ్చాము మనం. అలా కూర్చో.. ఇప్పుడు కొన్ని వివరాలు కావాలి. కూర్చో!” అంటూ సుందరయ్యను బెంచిమీద కూర్చోబెట్టి పోలు గుమ్మం వద్దకు నడచి “అక్సీ! రెండుక

డి. డి.ల వల

ప్పుల వేడి కాఫీ పట్టా... ఆ బంగారు చేత్తోటే కాస్త కాగితం కలం కూడా పట్టా!” అని కేకవేశారు హుషారుగా.

జాతీ కూడా ఓసారి తల విదిల్చి సుందరయ్య దగ్గరగా వచ్చి తోక ఊపి తన సంతోషాన్ని ప్రకటించి వెళ్లిపోయింది మళ్ళీ తను మామూలుగా పడుకునే ప్రదేశంలోకి.

శ్రీలక్ష్మమ్మగారు కాఫీలు తెచ్చి యిచ్చి వెళ్లాక అడిగారు రాజారావుగారు.

“నీవు అయిదువేలు తీసుకున్నప్పుడు నాంచారయ్యకు ప్రాంసరినోటు ఎంతకు వ్రాసి ఇచ్చావు?”

“మొదట మూడు వేల రూపాయల వరకే తీసుకున్నాను సార్. అప్పుడు మూడువేల రూపాయలకే ప్రాంసరినోటు వ్రాసి ఇచ్చాను. తరువాత మళ్ళీ డబ్బు తీసుకున్నప్పుడు పాత కాగితం చింపివేసి ఐదువేల రూపాయలకు క్రొత్త బాండు వ్రాయించుకున్నాను.”

“గుడ్! ఆ ప్రాంసరి నోటులో నూటికి నెలకు వడ్డీ ఎంత చెల్లించేట్లుగా వ్రాశావో నీకు గుర్తుందా?”

“ఎందుకు గుర్తులేదు సార్! నెలకు వందకు రెండు రూపాయల చొప్పున వడ్డీ చెల్లించేలా వ్రాశానుసార్, వాళ్లు అలాగే వ్రాయమన్నారు.”

“వెరిగుడ్!” అంటూ రాజారావు గారు కాగితం కలం అందుకొని కాగితం మీద లెక్కవేయసాగారు.

రుచిగా వున్న వేడి కాఫీని త్రాగేసి సుందరయ్య కప్పు కిందపెడుతోండగా రాజారావుగారి కంఠస్వరం మందంగా వినిపిం

చింది.

“సుందరయ్యా! ఇంకో తొమ్మిది నెలలు ప్రతినెలా ఏడువందల విభయ రూపాయలకు నాంచారయ్య అకౌంట్ నెంబరుతో పాటు బ్యాంకర్స్ డి. డి. తీసి నాంచారయ్యకు ఇవ్వాలయ్యా! మధ్యలో ఇంకో వసీ, చివర్న మరో వసీ కూడా చెయ్యాలి. అవి ఏమిటో తర్వాత చెప్పతాను!”

“తొమ్మిది నెలలు నెలకు ఏడు వందలా యాభై రూపాయలు డి. డి. చొప్పున వరుసగా పంపితే తరువాత వడ్డీ తగ్గే మార్గమేదయినా ఉందా సార్?” అశేగా గొణిగాడు సుందరయ్య.

“వడ్డీ తగ్గటం కాదు సుందరయ్యా! నీ తలమీద బరువుకూడా చాలా తగ్గిపోతుంది. ఆ రాజకీయం అంతా తరువాత తెలుసుకుందువు కానీ, నీవు ప్రతినెలా జాగ్రత్తగా డి. డి. పంపిస్తూ కౌంటర్ ఫాయిల్స్ మీద డి. డి. నంబరు నోటుచేసుకొని కౌంటర్ ఫాయిల్స్ అన్నీ ఓ నోట్ బుక్ లో వరుసగా జాగ్రత్తగా అతికిస్తూ రావాలి!” అన్నారు ఆయన.

“తప్పకుండా అలాగే చేస్తాను సార్! ప్రతినెలా డి. డి. నాంచారయ్యకు ఇచ్చేసి అప్లికేషన్ కౌంటర్ ఫాయిల్ తెచ్చి మీకు చూపించి ఓ నోట్ బుక్ లో వరుసగా పేజీకి ఒకటి చొప్పున శుభ్రంగా అతికిస్తాను సార్!” అన్నాడు సుందరయ్య ఉత్సాహంగా.

రెండవ వర్యాయం మళ్ళీ డి. డి. తీసుకుని వెళ్లి ఇచ్చినప్పుడు నాంచారయ్య నవ్వుతూ అడిగాడు.

“ఈ డి.డి.ల కన్నా శుభ్రంగా డబ్బే పంపవచ్చుకదా మీ తమ్ముడు!”

“డబ్బు మనియార్డరు చెయ్యాలంటే బోలెడంత ఖర్చవుతుందటయ్యా. డి. డి.కి అయితే చాలా తక్కువ ఖర్చు. అందుకే డి. డి. రూపంలో పంపుతున్నాడు. వైగా ఇక్కడి బ్యాంకులో నా పేరుమీద నుండి మీ పేరుమీదకు సునాయానంగా మారిపోతున్నాయి!” అన్నాడు సుందరయ్య కాస్త తెలివి ఉపయోగించి.

నాంచారయ్యకు ఎలాంటి అనుమాన మూ రాలేదు.

అసలు కథ ఎక్కడనుండి ఎక్కడికి వెళ్లబోతోందో కనీసం సుందరయ్యకైనా తెలియదు నిజానికి.

“అసలు సుందరయ్యతమ్ముడు డి. డి. లను సుందరయ్య పేరిట ఎందుకు

వంపించాలి? వాటిని సుందరయ్య ఇక్కడి బ్యాంకులో నా వేరిట మళ్ళీ మార్పు చేయటం ఎందుకు? సుందరయ్య తమ్ముడు డి. డి. లను ఏకంగా నాపేరుమీదే బ్యాంకు ఖాతా నెంబరుతోపాటు తీసి వంపవచ్చు కదా? అలా ఎందుకు చెయ్యడంలేదు?" అని నాంచారయ్య ఏ కాస్త తెలివిగా అలోచించి ఉండినా ఈ కథ మరో రకంగా సాగి ఉండేది. సుందరయ్య అదృష్టవంతుడవటం వల్ల నాంచారయ్యకుగానీ, పార్వతీశానికి గానీ అలాంటి అలోచనలేవీ రాలేదు.

నాలుగు నెలలు గడిచాయి. డి. డి. అప్లికేషన్ కౌంటర్ ఫాయిల్ తీసుకు వచ్చి చూపించిన సుందరయ్యతో అన్నారు రాజారావుగారు.

"వచ్చేనెల జీతం అందుకోవడానికి ఒకటి రెండురోజులు ముందే నీవు నెలపు పెట్టాలయ్యా కొద్దిరోజులపాటు."

"ఎందుకుసార్?"

"నెలపు పెట్టి మదనపల్లెలో వున్న నీ తమ్ముడి ఇంటికి వెళ్లా!"

"వెళ్లి?"

"వెళ్లి ఏముయినా చెయ్యి... కాని వెళ్లేముందు మాత్రం నాంచారయ్యను కలిసి "తమ్ముడి ఊరు వెళ్తున్నాను. డి. డి. పోస్టులో వంపిస్తాను. డి. డి. సకాలంలో అందకుండా జాప్యం ఏదయినా జరిగితే నాకు ఉత్తరం వ్రాయండి" అని చెప్పి నీ తమ్ముడి అడ్రసు నాంచారయ్యకు ఇచ్చి వెళ్లా. అయితే అక్కడ్నుండి నాంచారయ్యకు డి. డి. తీసి వంపించాల్సిన వనిలేదు. అతని ఉత్తరం నీకు అందగానే బయల్దేరి వచ్చేయాలి నీవు."

"ఇదంతా ఎందుకుచెయ్యాలిసార్?"

రాజారావుగారు ఏమీ మాట్లాడక మునుపే జాలీ తల పైకెత్తి సుందరయ్యకేసి చూసింది పెద్ద పెద్ద కళ్ళతో.

"సరే సార్... సరే... మీరు చెప్పినట్లే చేస్తాను! ఇక వెళ్తాను సార్, వెళ్తాను" అంటూ బయల్దేరాడు సుందరయ్య.

మువ్వయన తేదీనాడు నెలపు పెట్టేసి, నేరుగా నాంచారయ్య దగ్గరకు వెళ్లి తను తమ్ముడి ఊరు వెళ్తున్న వైనం అతనికి తెలిపి, ఇంటికి వెళ్లి బట్టలు వగైరా సర్దుకొని భార్యా సమేతంగా మదనపల్లెకు వెళ్లి పోయిన సుందరయ్య తమ్ముడి ఇంట్లో

పోయిగా వారం రోజులు గడిపి ఏడవ తేదీనాడు బయల్దేరి తిరిగి వచ్చాడు.

ఇల్లు చేరుకున్న తరువాత అరగంట కంటా బయల్దేరి వెళ్లి రాజారావుగారిని కలిసి నాంచారయ్య తనకు మదనపల్లెకు వ్రాసిన పోస్టుకార్డు అందించాడు.

అందులో ఇలా ఉంది.

రాజశ్రీ సుందరయ్యకు,

నారపీచు నాంచారయ్య వ్రాయు ఉత్తరం - ఈ నెల మాకు అందాల్సిన డి. డి. ఇంకా అందలేదు. కాబట్టి ఈ ఉత్తరం అందిన వెంటనే డి. డి. వంపించవలసిందిగా కోరుచున్నాను.

ఇల్లు.

ఎన్. నాంచారయ్య

"సుందరయ్యా! ఈ ఉత్తరం నాంచారయ్యే వ్రాశాడంటావా?" అని అడిగారాయన.

"తెలిదుసార్! అయిన వ్రాశారో, లేక పార్వతీశం చేత వ్రాయించాడో నాకెలా తెలుస్తుంది?"

"పోనీ ఈ సంతకం అయినా నాంచారయ్యదే అయివుంటుందా?"

"అదికూడా తెలిదు సార్ నాకు!"

"ఇక నీకేం తెలుసయ్యా?" అన్నారు రాజారావుగారు కాస్త విసుగ్గా.

సుందరయ్య కాస్త బెదిరాడు. గుటకలు మింగుతూ ఆయనకేసీ, ఆయన దగ్గరగా పడుకున్న జాలీకేసీ చూశాడు.

జాలీ ఏ కళనుందో తనమానాన తను ముందుకాళ్ళమీద తల వుంచుకొని నిద్రపోతోంది కళ్ళు మూసుకుని.

"ఒకపని చెయ్యవయ్యా, ఎలాగైనా రేపు సాయంకాలం లోపుగా ఈ సంతకం

నాంచారయ్యదో కాదో తెలుసుకొని వచ్చి నాకు చెప్పాలి. ఈ విషయం కాస్త గోప్యంగా... అంటే నాంచారయ్యకు తెలియకుండా తెలుసుకురావాలి వెళ్తు!" అన్నారు.

"ఇదెలాగున చెయ్యాలిరా దేవుడా!" అనుకుంటూ వెళ్తున్న సుందరయ్యతో అన్నారు ఆయనే మళ్ళీ "రేపు నాంచారయ్యకు డి. డి. కూడా తీసి ఇచ్చేసి దాని తాలూకు కౌంటర్ ఫాయిల్ కూడా పట్టుకు రావాలి!"

అఫీసుకు వెళ్లి డ్యూటీలో జాయిన్ అయిపోయి జీతం పుచ్చుకుని సాయంకాలం దాకా అలోచిస్తూ అఫీసులోనే గడిపాడు సుందరయ్య.

ఓ గంట వర్క్ షిఫ్ట్ బ్రతిమాలి పుచ్చుకుని వెళ్లి మరునాడు డి. డి. అయితే తీసుకువెళ్లి నాంచారయ్యకు ఇవ్వడం తేలికే గాని, నాంచారయ్యకు తెలియకుండా తన

వద్దవున్న పోస్టుకార్డులోని సంతకం అతనిదో కాదో తెలుసుకోవటం ఎలాగో అతనికి అర్థం కాలేదు ఎంత బుర్ర బ్రద్దలుకొట్టుకున్నా.

అఫీసు వని అయిపోయాక ఇంటికి చేరుకొన్న సుందరయ్యకు చికాకు పరుస్తున్న అలోచనల మధ్య హఠాత్తుగా శంకరరావు జ్ఞాపకానికి వచ్చాడు.

ఇవా అసై అలస్యం చెయ్యకుండా, ముఖం అయినా కడుక్కోకుండా శంకర్రావు ఇంటికేసి నడిచాడు సుందరయ్య ఉత్సాహంగా.

శంకర్రావు ఇంటి సమీపానికి చేరుకోగానే "ఈ పాటికి శంకరరావు మిద్దె

మీ అనుమానం కరెక్ట్ సార్... లోపల బుల్ డాఫ్ట్ వస్తున్నాడు...

.. మొత్తం అడ్డుపరకు మనమే చూసి క్రాఫ్ తర్నెట్ చీట్లలో



మీద కూర్చుని ఉంటాడు!" అనించడంతో ఇంట్లోవారెవరీ ఏమీ ప్రశ్నించకుండానే నేరుగా మెట్లెక్కి మిద్దెమీదకు వెళ్లిపోయాడు సుందరయ్య.

అయితే అతడు ఊహించినట్లుగా అక్కడ శంకరాపు లేడు.

సీరెండలో కళ్లు అరమోడ్లు చేసుకొని మరీ ఆనందిస్తూ చుట్ట తగలేస్తున్న శంకరాపు వాళ్ల బాబాయి తన ఆనందానికి అంతరాయం కలిగినందుకు కోపంగా

చుట్టకొన కాస్త కొరికి ఉమ్మేసి "వాడు క్రింద ఇంట్లోనే అమోరించాడయ్యా... ఇక్కడికెందుకు వచ్చావు? వెళ్లు వెళ్లు. క్రిందికి వెళ్లు" అంటూ కసిరేసి తన పనిలో తాను లీనమైపోయాడు మళ్ళీ.

ఉమూరుమంటూ సుందరయ్య మెట్లు దిగి క్రిందికి వచ్చేసరికి శంకరాపు వరండాలో నిలబడి వున్నాడు.

"నీవు మెట్లెక్కితప్పడే చూశాను ఇట్లాంటి నిన్ను. ఎటూ పైన బాబాయి ఉన్నాడుగా క్రిందికి నిన్ను తోలేస్తాడే అనుకుంటూ తల దువ్వుకునే పని పూర్తి కానిచ్చి వచ్చి కాచుకున్నాను!" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"హూ!" అంటూ నిట్టూర్చిన సుందరయ్య "నీవు పైనే కూర్చుని సూర్యుడు ఎప్పుడు దిగిపోతాడా? అని చూస్తూ ఉంటావనుకున్నాను" అన్నాడు.

"నీవు గొప్ప భోలానాథ్ వయ్యా! కాకపోతే అపాడమానంలో నేను మిద్దెమీద సూర్యుణ్ణి చూస్తూ కూర్చుని ఉంటానని ఎలా అనుకుంటావు? అది సరే కానీ ఏమిటిలా పరిగెత్తుకు వచ్చావు?"

"నీవు రాత్రి ఎనిమిది భరువాత ఎప్పుడూ రాకూడదని చెప్పావుగా, అందుకే అత్యుత్సాహ వచ్చాను!"

"అపాడమానం పూర్తయే వరకూ మాత్రం సీవెప్పడైనా రా, ఎంత రాత్రయినా వచ్చి నిద్రలేపు! నేనేమీ అనుకోను...అది సరే ఇంతకూ ఏమిటి విశేషం?"

సుందరయ్య సంగతంతా వినించి పోస్టు కార్డు చూపించాడు.

"ఈ కాస్త పనికే ఇంతలా బెంటేలు పడి పోతావేమయ్యా? ఈ కార్డు నావద్దనే ఉండనీ, రేపు మధ్యాహ్నంలోగా కనుక్కుని చెవుతాను దీనిమీది సంతకం నాంచారయ్య దయనదీ, కానీదీ! రేపు మధ్యాహ్నం ఆఫీసుకు వెళేముందు మా ఆఫీసు దగ్గరకు వచ్చివెళ్లు!" అన్నాడు శంకరాపు.

"అ సహాయం చెయ్యి బాబూ, చచ్చి నీ కడుపున పుడతాను!" అన్నాడు సుందరయ్య.

మరుసటి రోజు మధ్యాహ్నం మునిసివల్ ఆఫీసుకు వెళ్లి శంకరాపును కలిశాడు సుందరయ్య.

"సుందరయ్యా! పది రూపాయలు ఖర్చయింది.. ఇలా ఇవ్వు!" అన్నాడు శంకరాపు.

"డబ్బుతో చెడ్డ ఇబ్బందిగా ఉందయ్యా! ఆ మహానుభావుడు దియ్యం ఇప్పించకుండా ఉండివుంటే ఏమయిపోయేవాడో!" అని గొనుక్కుంటూ మనసులోనే లెక్కలు వేసుకుంటూ డేబుల్లోంచి పది రూపాయలు తీసి ఇచ్చాడు సుందరయ్య.

"నాంచారయ్య వాళ్ల బీటు పోస్టుమెన్ కు ఐదు రూపాయలు ఇచ్చాను. ఇకపోతే నాకు ఈ పెదప అపాడంలో ఒక్కోరోజు గడవడం ఒక్కో యుగంగా ఉంది కాబట్టి నీ పేరు చెప్పి మిగిలిన ఐదు రూపాయలతో ఈ రోజు రాత్రి సెకండ్ హో చూసేస్తాను! ఇంద ఈ కార్డు తీసుకువెళ్లి రాజారావు సార్ కు ఇచ్చి ఈ సంతకం నాంచారయ్యదేనని చెప్!" అంటూ పోస్టు కార్డు అందించాడు శంకరాపు.

"ఎంత తెలివి? ఎంత తెలివి?? ఆ పోస్టుమెన్ కు నాంచారయ్య సంతకం తెలియకుండా ఉండి ఉంటే ఏం చేసేవాడివి?" అని అడిగాడు అనందాశ్చర్యాలతో తబ్బిబ్బయిపోతూ సుందరయ్య.

"నాంచారయ్య లాంటి వ్యక్తి సంతకం పోస్టుమెన్ కు తెలియకుండా ఉండడాన్ని వీలు లేదు. ఎన్నో రిజిస్టరు లెటర్లు మని అర్జరులు వస్తుంటాయి కదా? ఒకవేళ పోస్టుమెన్ కు తెలియక పోయినా మనం తెలుసుకోవడం పెద్ద కష్టం కాదు."

"ఎలా?"

"అతని ఖాతా ఉన్న ఏ బ్యాంకులో అయినా మనకు తెలిసిన క్లర్కునో, ఆఫీసర్నో రెక్కెస్టు చేసుకుంటే నిముషంలో తేల్చి చెప్పవచ్చు" అన్నాడు శంకరయ్య చిన్నగా నవ్వి.

* * * * *
డి.డి. అప్లికేషన్ కాంటర్ ఫాయిల్, పోస్టు కార్డు రెండూ రాజారావుగారి చేతికి అందిస్తూ అన్నాడు సుందరయ్య.

"సార్ ఈ కార్డుమీది సంతకం నాంచారయ్యదే సార్!"

"గుడ్.. దల్స్ గుడ్.. వెరి గుడ్ ఈ కాంటర్ ఫాయిలు అతికిస్తున్న పుస్తకం లోనే ఈ కార్డు కూడా జాగ్రత్తగా పీన్ చేసి వెట్టు" అన్నారాయన వాటిని తిరిగి ఇచ్చేస్తూ.

* * * * *

నాంచారయ్యకు వదవ డి.డి. అందించి దాని తాలూకు కాంటర్ ఫాయిల్ తెచ్చి చూపించిన రోజు అన్నారు రాజారావు గారు.



“సుందరయ్యా! నాంచారయ్యకు ఇక నీవు ఎర్ర పగానీ వంపించాల్సిన పని లేదయ్యా. రేపు ఉదయాన్నే శంకరాపును పిలుచుకుని రా. అతని చేత ఓ ఉత్తరం వ్రాయించాలి నాంచారయ్యకు.. నీకు బాగా వ్రాయడం చేతకాదు కాబట్టి!”

సుందరయ్య నిర్ఘాంతపోయాడు

“ఏమిటి సార్ మీరు చెప్తున్నది? నాకేం అర్థం కావడం లేదు!” అన్నాడు తేరుకున్న తరువాత.

“నాంచారయ్యకు నీవు ఇవ్వల్సిన అయిదు నెల రూపాయలూ, దాని వడ్డీ మొత్తం తీరిపోయిందయ్యా! ఇకనీవు అతనికి ఒక్క పైసా కూడా చెల్లించాల్సిన పని లేదు. ఇంటికి వెళ్లి నిశ్చింతగా నిద్రపో. శంకరాపును రేపు ఉదయాన్నే పిలుచుకురా!”

రెండు నిమిషాలపాటు మౌనంగా శిలా విగ్రహంగా నిలబడిపోయాడు సుందరయ్య. తరువాత అన్నాడు “మీరు చెప్తున్నది ధర్మం కాదు సార్! మనం నాంచారయ్యకు వడ్డీ మాత్రమే చెల్లించాము. అసలు చెల్లించి తీరాల్సిందే అతనికి. అసలు కూడా ఎగగొట్టడం ధర్మం కాదు. మీరు వడ్డీ తగ్గించే మార్గం చూపుతారని అనుకున్నాను కానీ ఇలా ఏకంగా మొత్తం ఎగగొట్టే బారి చూపుతారనుకోలేదు!”

జాబీ కోపంగా చూడలేదు సుందరయ్య కేసి, తలపైకెత్తి జాలిగా చూస్తోంది.

రాజారావు గారు విసుక్కోలేదు, కోపమూ తెచ్చుకోలేదు, జాలిగానూ చూడలేదు. భావరాహిత్యంగా చూస్తూ భగవద్దీ తలోని ఓ శ్లోకం చెప్పారు.

“శ్రేయాన్ స్వధర్మో విగుణః
పరధర్మాత్స్వ సుష్టితాత్,
స్వధర్మో నిధనం శ్రేయః
పరధర్మో భయా వహః!”
“సార్!”

“లెక్కాచారముగా చెయ్యబడ్డ పరధర్మము కంటే అవివేకముగా చెయ్యబడిన దేనా తన ధర్మమే చాల ఉత్తమమైనది. ఎందుకనగా తన ధర్మము తప్పక నడచుచూ మరణించడం అయినా మేలేనదే! పరధర్మము అతి భయంకరమైనది” అని శ్రీక్రిష్ణభగవానుడే చెప్పాడు సుందరయ్యా! వెళ్లు...ఇంటికి వెళ్లి ఈ కౌంటర్ ఫాయిల్ కూడా ఆ పుస్తకంలో అతికించి పుస్తకాన్ని పొయ్యిలో వడవెయ్యి.

వచ్చే నెల నుండి నాంచారయ్యకు

డి. డి.ల వల

డి.డి. రూపంగా వడ్డీ తీసుకువెళ్లనవసరం లేదు. డబ్బుగానే తీసుకువెళ్లి ఇవ్వు. ఇంకో రెండు నెలలు గడచిన తరువాత నాంచారయ్య క్రొత్త ప్రోనోటు వ్రాయించుకుని నెలకు వెయ్యి రూపాయలు వడ్డీ ఇవ్వాలిందే అన్నా అదే ప్రకారం చెల్లించు. అదే ధర్మం!

వడ్డీ చెల్లించేసి తిని తినకా, ఉండీ లేకా రోగాలపాలయి ఆ రోగాలను నయం చేయచుకోవడానికి డబ్బుకోసం మళ్లీ ఆ నాంచారయ్య వద్దకే వెళ్లు..నీ ధర్మము తప్పకుండా నీవు నడుస్తూ నీ రక్తంలోని ఆఖరి జీవకణం ఖర్చయి పోయేవరకూ వడ్డీ చెల్లిస్తూ జీవించు! వెళ్లు!!

“సార్!”

“వేదవాడైనా నీ హృదయంలోని నిజాయితీకి నేను శిరసువంచి నమస్కారం చేస్తున్నాను సుందరయ్యా! నా ఈ దేశం

లోని బడుగు వరాలమధ్య ఇంకా మిగిలివున్న మంచితనాన్ని చూసి గర్వపడుతున్నాను, ఆనందిస్తున్నాను.. వెళ్లు సుందరయ్యా, వెళ్లు!!” అన్నారు ఆయన.

వంచిన తల పైకెత్తుకుండా నిలబడిపోయిన సుందరయ్యను చూస్తే జాలి కలిగింది ఆయనకు.

“ధర్మో రక్షతి రక్షితః” అన్నారాయన మళ్లీ.

“సార్!”



“అ భగవంతుడే చెప్పాడు నుండ రయ్యా.. “ధర్మాన్ని నీవు రక్షింపు. ఆ ధర్మం నిన్ను పరి రక్షిస్తుంది” అని. అయితే ఏది ధర్మం అనేది చక్కగా గ్రహించగలగాలి మనిషి!” అన్నారు.

వంచిన తల వైకెత్తుకుండా అక్కడనుండి కదిలాడు సుందరయ్య అలోచనల బరువుతో కృంగిపోయి.

* * * *
పూర్తిగా తెల్లవారక మునుపే కాలింగ్ బెల్ మ్రోగేసరికి పూజ గదిలోకి వెళ్లబోతున్న రాజారావుగారు అగి వెళ్లి తలుపు తెరిచి చూశారు.

వరండాలో సుందరయ్య, శంకరావులు నిలబడి వున్నారు.

* * * *
మూడు రోజుల తరువాత నాంచారయ్యకు ఓ ఉత్తరం అందింది రిజిస్టరు పోస్టులో.

అందులో ఇలా వుంది.

గౌరవనీయులు, పూజ్యాలు నారసీచు నాంచారయ్యగారికి-

సమితి ఆఫీసులో అటెండరుగా పని చేయు సవరాల సుందరయ్య సమస్కరించి వ్రాయించుకున్న మనవి.

అయ్యా!

సరిగ్గా రెండు సంవత్సరాల క్రితం నేను మీవద్ద ఐదు వేల రూపాయలు అప్పుగా తీసుకున్నాను. గత పది నెలలుగా ప్రతినెలా నెలకు ఏడువందలా ఏభయి రూపాయల చొప్పున డి.డి.ల రూపంలో బ్యాంకులోని తమరిఖాతాయందు జమపడునట్లుగా చెల్లించినాను. సదరు డి.డి.ల

డి. డి.ల వల

ద్వారా చెల్లించబడిన మొత్తం ఏడువేలా అయిదు వందల రూపాయలు అయినది. తమకు వ్రాసి ఇచ్చిన ప్రాంసరీ నోటు యందు కన్పరచిన వడ్డీ రేటు ప్రకారం అనగా నెలకు వంద రూపాయలకు రెండ్రూపాయల చొప్పున ఐదువేలకు నెలకు వంద రూపాయల ప్రకారం ఇరవయినాలుగు నెలలకు రెండువేలా నాలుగు వందలు వడ్డీ మరియూ ఐదువేల రూపాయలు అనలు కలసి వెరసి ఏడువేలా నాలుగువందల రూపాయలు అయినది. నేను చెల్లించిన మొత్తం ఏడువేలా ఐదువందల రూపాయలు అయినందున నాకు మీరు తిరిగి చెల్లించాల్సిన వందరూపాయలూ, బాకీ తీరిపోయినందున నాకు ఇవ్వల్సిన ప్రాంసరీనోటు వంపించవలసినదిగా ప్రార్థించుచున్నాను.

ఇందువెంట ఏయే తేదీలలో ఏయే నంబర్లు కలిగిన డి. డి. లను నేను తమకు అందజేసినదీ వివరింపబడిన కాగితాన్ని జత పరచడమైనది.

చిత్తగించగలరు!

ఇట్లు తమవిధేయుడు, సవరాల సుందరయ్య.

ఉత్తరంతోపాటు ఉన్న మరో కాగితం మీద బ్యాంకర్లు డి. డి. నెంబర్లూ అవి తీసుకొనబడిన తేదీలూ, నాంచారయ్యకు ఇవ్వబడిన తేదీలూ వ్రాయబడి వున్నాయి వరుసగా.

ఆ ఉత్తరం బాంబులా పేలింది.

ఉత్తరం చదివిన నాంచారయ్య తోక త్రొక్కుబడిన త్రాచులా తచాడు సోపాలోంచి. కుప్పిగంతులు పెట్టాడు.

అతని జీవితంలో అదే అతనికి తగిన మొట్టమొదటి ఘటయిన పెద్ద ఎదురు దెబ్బ.

బావగారి అరుపులూ, పెడబొట్టులూ మంచంమీద యూఫోం బెడ్డులో ఫ్యానుగాలి క్రింద పోయిగా నిద్రపోతున్న పార్వతీశానికి నిద్రాభంగం కలిగించాయి. నిద్రచెడితే నిజానికి తిక్కరేగుతుంది అతనికి.

సంగతి విని “వాడి సంగతి నేను తేల్చుకుని వస్తా” అంటూ బట్టలు తొడుక్కుని పెద్దపెద్ద అంగలేసుకుంటూ ఇంట్లోంచి వెలువలికి వచ్చి రోడ్డుమీద ఎదురైన అటో ఎక్కి “సమితి ఆఫీసుకు పోస్” అన్నాడు.

వెళ్లడం వెళ్లడం పార్వతీశం వెళ్లి ఆఫీసులో డ్యూటీలో ఉన్న సుందరయ్య కాలరు వట్టుకున్నాడు.

బావగారి సొత్తు తేరగా కూర్చుని తినడమే తెలుసు తప్ప అతనికి లోక జ్ఞానం తెలిసింది చాల తక్కువ. అందుకే ఆఫీసులో సుందరయ్య కాలరు పుచ్చుకొని బండబూతులు తిట్టడం మొదలు పెట్టాడు. పెద్ద స్వరంతో.

ఆ కార్యాలయపు మేనేజర్లు ఒక గొప్ప భార్య బాధితుడు. ప్రతిరోజూ భార్య చేత బాధింపబడి ఆఫీసుకువచ్చి తన ఉక్రోషాన్నంతా ఆఫీసులో సుందరయ్యమీద చూపిస్తుంటాడు... సుందరయ్య కన్నా మరెవరూ ఓపితైన వాళ్లు లేకపోవడం వల్ల!

అరోజే...అయనను భార్య ఏకళ నుందో అయనను ఏమాత్రం పీడించకుండా తృప్తిగా భోజనం చేయనిచ్చి ప్రశాంతంగా సాగనంపింది ఆఫీసుకు. అందుకే అయన ఒక్కమాటైనా సుందరయ్యను అనకుండా శాంతంగా కూర్చుని “భార్య బాధితుల సంఘం” పెట్టే విషయం పునరాలోచించుకుంటాంటే... శనిలా పార్వతీశం వచ్చి సుందరయ్యను వట్టుకుని నానా మాటలూ అంటాంటే తన బలివశువు సుందరయ్య మీద అయన మనసంతా జాతితో నిండిపోవడమే గాక పెద్దపెద్ద మీసాలు పెట్టుకున్న పార్వతీశం మీద ఒళ్లు మండిపోయింది.

అయన రిసీవర్ తీసుకోవడమూ, పోలీసు స్టేషన్ నెంబరు తిప్పడమూ

మా ఎదురింటి హేమసు ద్రౌపదిలా ఉన్నావు అన్నాను
అంటే అప్పురావ్..!!



కనక్తన్ రాగానే స్వచ్ఛమైన ఇంగ్లీషులో తనవరో చెప్పి తమ ఆఫీసుకు ఎవరో గూండా వచ్చి దొర్లవ్వం చేస్తున్నందున వెంటనే రావాలని తెల్పడమూ సుందర య్యను తిడ్డున్న పార్వతీశానికి ఏమాత్రం తెలియదు. ఆలోగా అతని చేతుల్లో గుంజ కుంటున్న సుందరయ్య చొక్కా మరీ పాత దైన బనీను కూడా పూర్తిగా చినిగి పేలి కలయిపోయాయి.

తతిమ్మా అటెండర్లూ, ఒకరిద్దరు గమూస్తాలూ కలుగచేసుకొని పార్వతీశం చేతులనుండి సుందరయ్యను విడిపించి ఇద్దరినీ మేనేజరు దగ్గరకు తీసుకుపోయారు.

“ఎవరయ్యా నువ్వు? ఇది ఆఫీసును కున్నావా? లేక చేవల బజారనుకున్నావా? నూ జవాను మీద మా ఆఫీసులోనే చెయ్యి చేసుకుంటున్నావు!” చాలా ఆగ్రహంగా అడిగాడు మేనేజరు.

“నేను నారపీచు నాంచారయ్య బావ మరిదిని!” గొప్పగా చెప్పాడు పార్వతీశం పొగరుగా.

“వాడెవడయ్యా బొచ్చు మిరాయి లాగా? నీకు పేరూ, ఊరూ, అడ్రసూ

లేదా?”

“మా బావగారిని వాడూ, వీడూ అనకండి! నాపేరు పక్షుల పార్వతీశం!” అన్నాడు పార్వతీశం పొగరుగానే.

“ఏం మీదాన విమయినా గవర్నర్ కు వేలు విడిచిన మేనత్తకాదుకా? మా అటెండర్లు ఎందుకు వట్టుకున్నావు? ఎందుకు తిడ్డున్నావు?” చాల తీవ్ర స్వరంతో అడిగాడాయన.

“వీడు మాకు అయిదువేల రూపాయలు ఇవ్వాలి!” అన్నాడు పార్వతీశం.

“సార్ ఇందాకట్టించి సూత్తున్నాను ఈడి బడాయి సానా జోరుగుంది ఈపాలి ఈడు సుందరయ్యను ఈడు అడు అన్నాడంటే ఈడి బొచ్చు మిరాయి బావగా నింటికి ఈడు ఎల్లడు... ఈడి సెవమె ల్లంది.! అంతే!!”

అన్నాడు ఫోర్టు క్లాస్ ఎంప్లాయిస్ యూనియన్ లీడరైన కుర్ర అటెండరు మస్తానయ్యకు ఒట్టు మండి.

“కాస్త అగండి!!” అంటూ అతన్ని శాంతపరిచి సుందరయ్య వైపు తిరిగాడు మేనేజరు.

“ఏం సంగతి సుందరయ్యా?”

“సార్ వీళ్లవద్ద నేను తీసుకున్న అసలూ, వడ్డీ మొత్తం అంతా నెలకు ఏడువందలా ఏభయ రూపాయల ప్రకారం చెల్లించేశాను సార్.. వీళ్లు ఇంత భయం కరమైన మోసగాళ్లని తెలుసుకునే డి. డి. ల రూపంలో వీళ్ల బ్యాంకు ఖాతా నెంబ రుమీదనే చెల్లించి రికార్డుతా భద్రంగా నావద్ద వెట్టుకున్నాను. వీళ్లు నా ప్రోనోటు వాపసు ఇవ్వకుండా నాటకం ఆడ్తున్నారు. ఇంకా వీళ్లే నాకు నూరు రూపాయలు ఇవ్వాలి” అన్నాడు సుందరయ్య గుక్కెత్తిస్తూ కోకుండా.

“ఒరేయి సీప్రేగులు తెంచి మెడలో వేసుకుంటానురా, నీ నాలుక తెగకోసి నీ ఎముకలు విరిచి నిన్ను మూగవాడ్ని అవ్వబోవాడ్ని చేసేస్తానురా” అంటూ ఆవేశంగా సుందరయ్య మీదకు దూకాడు పార్వతీశం.

అప్పుడే జీపు దిగి రంగప్రవేశం చేస్తున్న పోలీసులను గమనించేసి మస్తానయ్య మౌనంగా ఉండిపోవడంతో రెచ్చిపోయాడు పార్వతీశం. అదే అతడు చేసిన ఘోరమైన పొరపాటు. అతని దొర్లవాణ్ణి, అరువులనూ కేకలనూ మొత్తం సంగతంతా కల్లారా చూశారు పాడే కానిస్టేబులూ,



**వాహ్వా - అద్భుతం - ఇదీ నిజంగా
పళ్ళపాడా లేక పేస్తూ -
ఎంతనురుగు ఎంతబావుంది రుచి
అచ్చం పేస్తులా వుండే!**

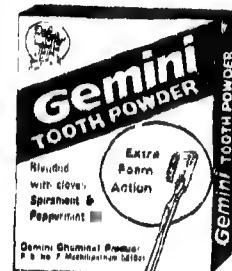
అవును! ఇది జెమిని పళ్ళపాడో మామ
ప్రక్రియ "స్పెషల్ క్వాటీటీ" పళ్ళ నొప్పులు,
తీపులు క్షాంతిలో మునుముము.



15 గ్రా
రూ. 1.00



25 గ్రా
రూ. 1.50



50, 100 గ్రా
రూ. 2.50 రూ. 4.25



7.50 గ్రా
రూ. 7.50

ONS

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ ఫర్మ్, మచిలీపట్నం-521 001

ప్రతి ఊరికీ ఒక స్టాక్ హౌస్ కావలయును

జెమిని పళ్ళపాడి



పరమార్థ స్వార్థం

నాది - నాదంటే

జగమంతా నాదే ననుకో!

అందరు నా వాళ్ల నుకో!

నీదే అంతా తెలుసుకో

అంతా నీవై వెలిగిపో!

నీదీ - నాదను భేదమెందుకు?

మనది! - మనమను మాట మరుపకు

దీపం ఎవరిచైనా

తేజం అందరిదీ!

సమ సమాజ మందరిదీ!

లేదు భేదం ఎంచకు

వాగు చలిక త్రోవకు

లే భేదం చెట్టుకు

గట్టుకు తేనెపట్టుకు!

కుసుమం ఎక్కడున్నా

సుమగంధం అందరిదీ!

అనుబంధం అందరిదీ!

ఇన్ని రూపాల కొక ఆత్మని

వేద నాదాల తత్వార్థం

ఆ ఒక్కటని గుర్తించుటే

మానవ జీవిత పరమార్థం!

సుప్రభాతమై కనిపించు!

సుప్రజాహితం వినిపించు!!

శ్రీకృష్ణ తిరుమల

పోలీసులూ.

మేనేజరు చెవుతోంటే షార్టు హ్యాండ్ తెలిసిన టైపిస్టు షార్టుహ్యాండులో వ్రాసుకొని ఐదు నిమిషాలలో నాలుగు కాపీలు టైపు చేసి తెచ్చి ఇచ్చేసింది డిటెయిల్స్ పోలీసు రిపోర్టు.

సుందరయ్య వద్ద నాలుగు కాపీలలో సంతకాలు చేయించి, తనూ సంతకాలు చేసి మరో ఇద్దరి వద్ద సాక్షి సంతకాలు చేయించి అఫీసు సీలు వేసి ఒక కాపీని పాడకాని స్టేబులుకు అందించాడు మేనేజరు.

రిపోర్టు అందుకుని పార్వతీశాన్ని జీపులో వేసుకుని వెళ్లిపోయారు పోలీసులు.

“కాగల కార్యం గంధర్వులు తీర్చారు! సుందరయ్యా, నిశ్చింతగా ఉండు!” అన్నార రాజారావుగారు అంతా విని.

పార్వతీశాన్ని ఇంటికి తీసుకువెళ్లడానికి అతనిమీదున్న పోలీసు కంప్లెయింటు విత్ డ్రా చేయించడానికి చాలా మొత్తం ఖర్చు వెల్టాల్సినచ్చింది నాంచారయ్యకు.

“నీవు ఎన్ని కోర్టులు తిరిగినా గెలుపు సుందరయ్యదే అవుతుంది. అనవసరంగా లాయర్లకు ఎందుకు డబ్బులు తగలేస్తావు?” అన్నారు సంగతి గ్రహించిన నాంచారయ్య హితులు.

అయినా ఆశ చావని నాంచారయ్య భయపెట్టి చూస్తే ప్రయోజనం ఏమయినా ఉంటుందేమో అనుకుంటూ ఓ రోజు సాయంకాలము ఆరు గంటలకు ఇద్దరు రాడీలను వెంటేసుకుని సుందరయ్య ఇంటి దగ్గర చేరుకున్నాడు.

ఆ సమయానికి అప్పడే అఫీసు నుండి ఇంటికి వచ్చిన నాంచారయ్య వరండాలాంటి తమ ఇంటి వీధి అరుగు మీద కూర్చుని నిశ్చింతగా కాఫీ త్రాగుతున్నాడు.

“నీవు వంటరి వాడివైనా నీవెనుక వెయ్యిమంది ఉన్నంత నిబ్బరంగా నిలబడాలి. నీ జేబులో పైసా లేకపోయినా నీవు చిటిక వేసి వేటా, లక్షలూ తెప్పించుకోగలిగినంతటి వాడుగా డాబుగా పోజు పెట్టాలి. లేదా ఈ సమాజం నిన్ను బ్రతకనివ్వదు!” అంటూ రాజారావుగారు చేసిన ఆఖరి హితబోధ చెవులలో మెదులుతూ ఉండగా ప్రశాంతంగా అన్నాడు సుందరయ్య.

“రండయ్యా, రండి! నేను మీ రాక

డి.డి.ల వల

కోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను...రండి!”

“నీ సక్కివినయాలు చాలురా గాడిదా, ముందు నా డబ్బు ఐదువేలు అక్కడ పెట్టు!” అన్నాడు. చాలా కోపంగా నాంచారయ్య.

“చూడండి నాంచారయ్యగారూ, మీరు నన్ను గాడిదా, కుక్కా అంటూ సంబోధించారంటే తిరిగి నేను మిమ్మల్ని ఏమీ అనను. కానీ మీ దగ్గర అప్పుపుచ్చుకున్న ప్రతి గాడిద వద్దకూ వెళ్లి మీకు ఇవ్వాల్సిన వడ్డీని ప్రతినెలా మీకు మనిఅర్థరు రూపంగా పంపించేస్తూ వస్తే లభ్యమయ్యే లాభాలను గూర్చి చెప్పేస్తాను. అంతే!” అన్నాడు తాపీగా.

“ఓరి నీమడా!” అన్నాడు అవాక్కయి పోతూ నాంచారయ్య.

“వీడి శదుములు, సడుగులు విరగ్గొట్ట మంటారాయ్యా?!” అని నాంచారయ్యను అడిగాడు అతని వెంటవచ్చిన రాడీలలో ఒకడు.

“నాంచారయ్య గారు నీలాంటి గాడిద పెధవలను వెంట తెచ్చుకుంటాడనే నేనూ నా జాగ్రత్తలోనే ఉన్నాను. పోలీసు స్టేషన్ లో రక్షణ కోరుతూ నేనిచ్చిన అర్జీ ఉండనే ఉంది. ఫీరు వచ్చేది దూరం నుండే చూసి ప్రక్క ఇంటి కుర్ర వాడ్ని స్టేషన్ కు పంపించివేశాను కూడా. ఇప్పుడో మరో అయిదు నిమిషాలకో ఇక్కడికి పోలీసులు వస్తారు. నా సడుములు విరుగుతాయో లాకప్ పులో మీ మెడలు విరుగుతాయో వేచి చూద్దాం!” అన్నాడు సుందరయ్య.

రాడీలు ఇద్దరూ కాస్త ఖంగుతిని చప్పిడి ముఖాలతో నాంచారయ్య కేసి చూశారు.

“ఓరేయి రండిరా వెళ్తాం. వీడి సంగతి ఇప్పుడు కాదు కొంతకాలం గడిచాక చూద్దాం. సాక్ష్యం లేకుండా కీళ్లు పెరికే డ్యురు గానీ!” అంటూ వెనుతిరిగాడు నాంచారయ్య.

“నాంచారయ్యగారూ! మాట!!

మరో విషయం చెప్పడం మరచాను. మా అల్లుడు మొన్న వచ్చినప్పుడే మిమ్మల్ని గూర్చి పూర్తివివరాలు తీసుకుపోయాడు. అతనికి పైదరాబాదులో అవినీతి నిరోధక శాఖ వాల్లెవర్ తెలుసట. ఏనాడైనా సరే



మరో 'త్రిదేవ్'

'త్రిదేవ్' చిత్రం ముదిరే మరో భారీచిత్రాన్ని నిర్మించాలని తలపెట్టాడట ఒక నిర్మాత. ఆ క్రొత్త చిత్రంలో నసీరుద్దీన్ షా, సన్నీడియోల్, చుంకీపాండేలు నటిస్తున్నారు. మీనాక్షి శేషాద్రితో పాటు మరో క్రొత్త హీరోయిన్ ఈ చిత్రంలో కనబడుతోంది. అనువమ్మభేర్ క్రొత్తతరహా పాత్రలో ప్రేక్షకులకు కనువిందు చేస్తాడట.

నామీద ఈగ వాలినట్లు తనకు తెలిసినా ఆ మరునాడే మీ ఇంటిమీద ఎ. సి. బి. వాళ్లు వచ్చి వాలిపోగల ప్రమాదమూ ఉంది!" అన్నాడు విశ్వలంగా చూస్తూ సుందరయ్య.

పెద్దపెద్ద అడుగులేసుకుంటూ వెళ్లిపోతున్న నాంచారయ్యనూ, అతని అనుచరులనూ, ప్రశాంతంగా కూర్చున్న సుందరయ్యనూ, చూస్తూ అనుకున్నాడు ప్రక్కయింటి పానకాల పావన్న. 'ఒడలు బండ్ల గును!' అని.

తన కాళ్లమీద పడినంత వనిచేస్తున్న సుందరయ్యను వారించి బెంచీమీద కూర్చోమని చెప్పి అతడు కూర్చున్న తరువాత అడిగారు రాజారావుగారు.

"ఏమంటాడు నాంచారయ్య?"

"వందరూపాయలూ, నా ప్రాంతరీ నోటూ తనే స్వయంగా మా ఆఫీసుకే తెచ్చి ఇచ్చాడు సార్! వడ్డీ మని అర్థం చేసే విషయం ఎవరికీ చెప్పవద్దనీ, నా అల్లుడి ద్వారా తన విషయం ఎ. సి. బి. వాళ్ల వరకూ వెళ్లనివ్వవద్దనీ చెప్పి చేతులు జోడించి దండంపెట్టాడు ప్రక్కకు పిలచి!" అన్నాడు సుందరయ్య.

"మంచి పనే జరిగిందే!"

"ఏమోసార్, నాకు మాత్రం మన

సులో బాధగానే ఉందిసార్- అతన్ని నేను మోసం చేశానేమోనని".

"నిజానికి ఇందులో మోసం ఏమీ లేదు సుందరయ్య! అత్యాశకు పోకుండా నాంచారయ్య నీ వద్ద నెలకే వదిశాతం వడ్డీనే తీసుకుంటూ వెళ్లివుంటే ఇంతకథ జరిగేదే కాదు. నీ బాధ నీవు వద్దా నెలా నెలా ఐదువందలు ఇస్తూనే ఉండేవాడివి. నీవు రిటైరు అయిపోయేలోపు ఏభయి వేల రూపాయల వరకూ వడ్డీనే కట్టి వుండేవాడివి.

నాంచారయ్య మరి దురాశకుపోయాడు. అదిమోసం కాదా? మోసానికి మోసమే కదా మందు? తను నీవద్ద అసలు లేదని తెలిసి బ్లాక్ మెయిల్ చేసి ఎక్కువ వడ్డీ గుంజాలని ప్రయత్నించడం క్షమింపరాని నేరం నిజానికి.

కాబట్టి నీవు బాధ పడాల్సిన అవసరమే లేదు!

"అంతేనంటారా సార్!"

"అక్షరాలా అంతే! ఒక విషయం చెప్పనా? నీవు నా వద్దకు వచ్చిన మొట్టమొదటి రోజే నీకు ఐదు వేల రూపాయలు ఇచ్చి నాంచారయ్య మొహాన

కొట్టించి నెలకు ఐదువందల చొప్పున వదినెలల్లో నీవద్ద తిరిగి తీసుకొనవచ్చుకదా నేను? అలా ఎందుకు చెయ్యలేదు? ఇంత తతంగం ఎందుకు నడిపాను???"

"తెలియదు సార్!"

"అకలితో ఉన్న వాడికి వండిన చేపలు ఇవ్వకూడదట. చేపలు పట్టడం నేర్పాలట! అర్థం అయిందా?"

"అర్థం అర్థం అయింది సార్!"

"మిగతా సగం కూడా త్వరగా నేర్చుకో!"

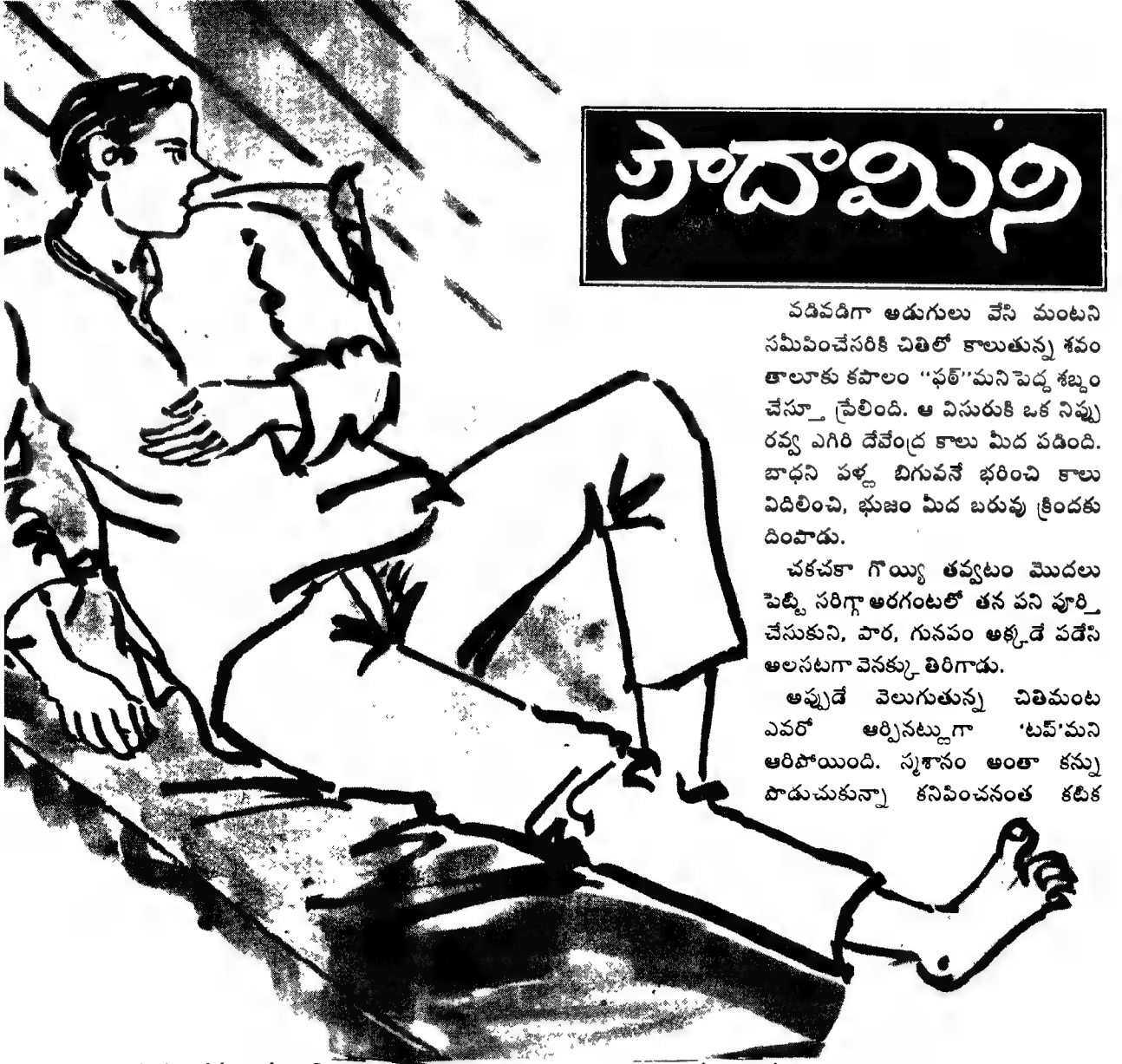
"అలాగే సార్! అన్నట్లు మీ ఋణం ఎలా తీర్చుకోను సార్?"

"నాకు ఋణం ఏమీ లేదుకానీ భీమగా నివల్లె బాగారెడ్డికి నెలకు వందరూపాయలు చొప్పున పండ్లెండు నెలలు మనిఅర్థం చేసి ఆ తిండిగింజల ఋణం తీర్చుకో!"

"పండ్లెండు నెలలెందుకు సార్? ఈనెల ఆరువందలు, వచ్చేనెల ఆరువందలు ప్రక్కన పెట్టి నేనే పెల్లి బాగారెడ్డిగారికి ఇచ్చి వస్తాను సార్. అలాంటి అన్నదాతలు, మీలాంటి మహారాజులు చల్లగా ఉండాలి వదికాలాలపాలు!"

"శుభం!" అన్నారు రాజారావుగారు నవ్వి.

[అయిపోయింది.]



సాదామిల్లి

వడివడిగా అడుగులు వేసి మంటని సమీపించేసరికి చితిలో కాలుతున్న శవం తాలూకు కవాలం "ఫత్"మనిపెద్ద శబ్దం చేస్తూ ప్రేలింది. ఆ విసురుకి ఒక నిప్పు రవ్వ ఎగిరి దేవేంద్ర కాలు మీద పడింది. బాధని పళ్ల బిగువనే భరించి కాలు విడిలించి, భుజం మీద బరువు క్రిందకు దింపాడు.

చకచకా గొయ్యి తవ్వటం మొదలు పెట్టి సరిగ్గా అరగంటలో తన పని పూర్తి చేసుకుని, వార, గునపం అట్టడే పడేసి అలసటగా వెనక్కు తిరిగాడు.

అప్పుడే వెలుగుతున్న చితిమంట ఎవరో అర్చినట్టుగా 'టప్'మని అరిపోయింది. స్వశానం అంతా కన్ను దొడుచుకున్నా కనిపించనంత కదిక

అది ఒక భయంకర కాళ రాత్రి. ఆ అర్థరాత్రి పన్నెండు గంటల వేళ ప్రకృతి అంతా చీకటి ఒడిలో సేద, తీరుతోంది.

అది నవంబరు నెల కాపటంతో ఆ అర్థరాత్రి సమయంలో ఎఘుకలు కొరికే చలి పరిసరాలు అంతట వ్యాపించి ఉంది.

అదే సమయంలో స్వశానంలో అడుగు పెట్టాడు దేవేంద్ర. అప్పటి వరకు గోలగా అరుస్తున్న నక్కలు, కీచురాళ్లు అతను స్వశానంలో అడుగు పెట్టగానే ఒక్కసారిగా అరవటం మానేసి నోరు మూసుకున్నాయి.

ఒక్క నిమిషం అగి చుట్టూ చూశాడు దేవేంద్ర.

స్వశానం అంతా నిశబ్దంగా ఉంది.

ఒకసారి నెమ్మదిగా కుడి భుజం మీద బరువు ఎడమ భుజం మీదికి మార్చుకున్నాడు. దూరంగా శవం కాలుతున్న వాసనతో పాటు దాని తాలూకు మంట కూడా కనిపిస్తోంది.

మళ్ళీ ముందుకి అడుగు వేశాడు దేవేంద్ర.

'దూరంగా కాలుతున్న శవం దగ్గరకు చేరుకుని ఆ చితి మంట ఆరక ముందే తన పని పూర్తి చేసుకోవాలి' అన్న నిశ్చయం అతనిది.

చీకటి.

సరిగ్గా పదడుగులు వేసి ఒక బ్రహ్మాండమయిన ఊడల మర్రి వృక్షం క్రిందకు వచ్చాడు దేవేంద్ర.

అనుకోకుండానే ఎందుకో వెనక్కి తిరిగి ఆరిన చితి వైపు చూచాడు. మంట అరిపోయినా చితిలో నిప్పులు ఇంకా ఎర్రగా మెరుస్తున్నాయి.

కర్ ఫీఫ్ తీసి అంత చలిలోను ముఖానికి పట్టిన చమట అలసటగా తుడుచుకుని రెండడుగులు ముందుకు

దేవరకొండ వెంకటలక్ష్మి

చేశాడు. చెక్కు మీద గుడ్డ గుబ టీకరంగా అరవటం మొదలుపెట్టింది.

దేవేంద్ర మూడో అడుగు అగిపోయింది. సరిగ్గా అప్పుడే పడింది అతని భుజం మీద అతి బరువైన మంచు హస్తం ఒకటి.

ఇలిక్కిపడ్డాడు దేవేంద్ర. అప్పటి వరకు సౌనంగా ఉన్న నక్కలు, కీచురాళ్లు మరల ఒక్కసారిగా గోలగా అరవటం మొదలుపెట్టాయి.

దేవేంద్ర ఒళ్లు జలదరించింది. ఓరగా వినక్కి చూసి "కవ్వో"న అరిచాడు. వెనక ఉన్న అకారం కిచ కిచా నవ్వింది. అది వచ్చినప్పుడు నోట్లో పళ్లు కిర్రు కిర్రుమన్నాయి.

సందేహంలేదు. ఆ అకారం తన భార్య కొదామినియే. ఆమెను పాతి పెట్టి ఇంకా పది నిముషాలు కూడా కాలేదు. ఆమె ఒంటి మీద తను కప్పిన మట్టి ఇంకా అక్కడక్కడ తడి తడిగా అంటుకుని ఉంది. ఆమె కళ్లు చింత నిప్పుల్లా మెరుస్తున్నాయి. ఆమె నోట్లోంచి రెండు కోరలు బయటకు తొంగి చూస్తున్నాయి. తను పూడ్చిన గొయ్యి ఇప్పుడు ఖాళీగా ఉంది.

దేవేంద్ర భుజం మీద చెయ్యి నెమ్మదిగా అతని కంఠం వరకు పాకి కంఠం ముడి మీద బలంగా బిగుసుకుంటోంది. గోళ్లు బలంగా గొంతులో దిగబడుతున్నాయి.

పళ్లు బిగువున బాధ భరిస్తున్న దేవేంద్ర చివరిసారిగా హృదయవిదారకంగా అర్తనాదం చేశాడు.

"దేవేంద్రా...! దేవేంద్రా...! ఏమిటిరా... అలా అరుస్తున్నావు! ఏమయిందిరా... నీకు!" మిత్రుడు దినేష్ తట్టి లేపటంతో గబరాగా లేచాడు దేవేంద్ర.

లేస్తూనే భయం భయంగా చుట్టు చూశాడు. తను చూసింది కల అని నిర్ధారణ అయ్యాక కాస్త స్థిమితపడ్డాడు.

"ఒరేయ్! ఏమయిందిరా అసలు నీకు! ఎందుకలా భయపడుతున్నావ్!" మళ్ళీ అడిగాడు దినేష్.

"దినేష్! నా గుండ్ల ఎలా చెప్పనురా! ఇప్పటికి మూడు వారాల నుండి

అనుభవిస్తున్నాను చిత్రవధ. మెలకు వగా ఉంటే ఒక బాధ. నిద్ర పోదామంటే భయంకరమయిన పీడ కలల బాధ. ఈ భయంకర పరిస్థితి తట్టుకోలేకే నిన్ను రమ్మని దిల్లిగ్రాం ఇచ్చాను". దేవేంద్ర చెప్పుతుండగానే గోడ గదియారం పన్నెండు గంటలు కొట్టింది.

దేవేంద్ర నిలువెల్లా కంపించి పోయాడు.

దూరం నుండి దగ్గరవుతున్నట్టు కాలి మువ్వల చప్పుడు స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. ఆ చప్పుడు దేవేంద్ర బెడ్ రూమ్ బయటి వరకు వచ్చి అగిపోయింది. దినేష్ కూడా ఆ చప్పుడు విన్నాడు.

తలుపు మీద చిన్నగా, అతి చిన్నగా మునివేళ్లతో 'టక్ టక్'మని శబ్దం.

దినేష్ లేచాడు. ఎవరో వచ్చారు తలుపు తియ్యటానికని.

"అగు... దినేష్. ఎక్కడికి?" కంపిస్తున్న స్వరంతో అడిగాడు దేవేంద్ర.

"ఎవరో తలుపు తడుతున్నారు కదా! తలుపు తియ్యటానికి".

"ఒడ్డు. ఆ పని మాత్రం చెయ్యకు. ఇది రోజూ జరిగే విషయమే. తలుపు తీశావంటే రక్తం కక్కుకుని చస్తావ్!" అరచినట్టుగా చెప్పాడు దేవేంద్ర.

మువ్వల చప్పుడు కిటికీ దగ్గరకు వచ్చింది. దినేష్ అటు చూశాడు. మేలి ముసుగులో ఒక నీడ కి నీడలోకి తప్పుకుంది. కిలకిలమని నవ్వు. ఆ వెనకే కిర్రు కిర్రుమని పళ్లు కొరికిన చప్పుడు.

దేవేంద్ర తల ఒంచుకుని కూర్చున్నాడు. అతని శరీరం సన్నగా ఒణుకుతోంది.

"ప్రియా! నీకు తోడుగా నీ మిత్రుణ్ణి రప్పించుకున్నావు. పాపం! అతనికి నీతోపాటే చావుకి ముహూర్తం నిర్ణయించాను. నేను రేపు రాను. రేపు ఒక్క రోజు విశ్రాంతిగా ఉండు" అన్న మాటలు. ఆ వెనకే కిలకిల నవ్వు, కిచకిచ

ఈ వారం దెయ్యం కథ



శబ్దం

దినేష్ మళ్ళీ తలుపుల వైపు కదలబోయాడు. దేవేంద్ర చప్పున అతని చెయ్యి వట్టుకుని ఆపాడు.

"దినేష్! నేను బ్రతికి ఉండటం నీకు ఇష్టం లేదా!" పూడుకు పోతున్న గొంతుతో అడిగాడు.

"దేవేంద్రా! ఏమిటిరా.... ఇదంతా! అసలు చెప్పతావా! చెప్పవా!" కోపంగా అడిగాడు దినేష్. దేవేంద్ర దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు.

“అమె ఎవ్వరా!” ఘట్టి అడిగాడు దినేష్.

“అమె నా భార్య సాదామిని, ఒణుకుతున్న స్వరంతో చెప్పాడు దేవేంద్ర. దేవేంద్ర చెప్పింది వింటే అతనికి పిచ్చి ఎక్కిందేమో అనిపించింది దినేష్కి.

“ఏమిటరా! నీకు మతి కాని చలించలేదు కదా! నీ భార్య చనిపోయిందని నెల రోజుల క్రితం నాకు ఉత్తరం వ్రాసావు కదురా!”

“అవును. ఇప్పుడు మాత్రం అమె బ్రతికి ఉందని నేను చెప్పటం లేదు కదా! సరిగ్గా నెల రోజుల క్రితం నా చేతులతో నేనే అమెను పాతిపెట్టాను. అప్పుడే మొదలయ్యాయి నా జీవితానికి చివరి ఘడియలు.” దేవేంద్ర మాటలు నూతిలో నుండి వచ్చినట్టుగా వచ్చాయి.

దినేష్ జాలిగా చూశాడు దేవేంద్రని.

“దేవేంద్రా! ఏం జరిగిందో చెప్పరా! కొండంత బాధ పడితే గుండెల్లో ఇముడ్చుకుని నువ్వు బాధపడుతుంటే నాకు చాలా బాధగా ఉంది. చెప్పు. నీ కష్టాన్నీ, బాధనీ నేను కూడా పంచుకుంటాను”. దినేష్ జాలిగా అలా అడుగుతుంటే కళ్లల్లో నీళ్లు తిరిగాయి దేవేంద్రకి.

‘చెప్పతానురా.... దినేష్! కాని నేను చెప్పేది ఎనే ముందు నువ్వు నాకో మాట ఇవ్వాలి”.

“ఏమిటరా అది?”

“ఒరేయ్ దినేష్! నేను రెండు రోజులలో

సాదామిని

చనిపోవటం ఎలాగు భాయం. కాని నా దురదృష్టం నిన్ను కూడా కబళించకూడదు. నేను ఎలా చనిపోయినా నా ప్రాణమిత్రుడి ఒడిలో చనిపోదామన్న ఆశతో నిన్ను రప్పించుకున్నాను. కాని ఇందాక సాదామిని నిన్ను కూడా చంపుతానని చెప్పి వెళ్లింది. ఆ మాటే నేను భరించలేకుండా ఉన్నాను. కనుక రేపు తెల్లవారుతూనే నువ్వు వెళ్లిపో”. నిస్సహాయంగా దేవేంద్ర అలా అంటుంటే దినేష్ విస్తుపోయాడు.

“యూ షట్! నానోసెన్స్ గా మాట్లాడకు! నేను మూఢ నమ్మకాల్ని నమ్మేవాడిని కానని నీకు తెలియదా! చావో, బ్రతుకో నాకు ఇక్కడే తేలిపోవాలి. నువ్వు వెళ్లమన్నా వెళ్లేది లేదు దీని అంతు చూసే వరకు”. మొండిగా అన్నాడు దినేష్.

దేవేంద్ర మాట్లాడలేదు. “అసలు జరిగిందేమిటో చెప్పు”. ఘట్టి దినేష్ అడిగాడు. దేవేంద్ర ఒకసారి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

* * * * *

“సాదామినికి నాకు పెళ్లయిం తరువాత అమె కుటుంబ విషయాలు ఒక్కొక్కటే నాకు తెలిసాయి.

నేను పేదవాడినైనా సాదామిని ఏరికోరి

నన్ను పెళ్లి చేసుకుంది. సాదామినికి ఒక అన్నయ్య ఉన్నాడట. అంటే సాదామిని తండ్రికి పెద్ద భార్య కొడుకు. పేరు నాగరాజు. అతడు ఎన్నో వ్యసనాలకు లోనయ్యి అస్తి నాశనం చేస్తుంటే సాదామిని తండ్రి అస్తి అంతటినీ సాదామినికి, అమెకు కాబోయే భర్తకి చెందేలా పీలునామా రాసి పెట్టాడట.

మా పెళ్లయ్యాక ఒక ఏడాది వరకు ఆయన బ్రతికి ఉన్నాడు. ఆయన చని పోయే రోజున పీలునామా సంగతి అందరి సమక్షంలో మాకు చెప్పి చనిపోయాడు.

తరువాత రోజు నాగరాజుకి మాకు చాలా గొడవయ్యింది. తరువాత ఏడాది వరకు నాగరాజు మాకు కనిపించ లేదు. ఒక రోజు ఉన్నట్టుండి నాగరాజు మా ఇంటికి ఉడివడ్డాడు.

అన్నాచెల్లెళ్లు సాయంత్రం వరకు ఏం మాట్లాడుకున్నారో తెలియదు. నాగరాజు వెళ్లిపోయిన తరువాత సాదామిని నాతో చాలా ముఖావంగా ఉంది.

ఆ రాత్రి నేను అర్థ రాత్రి వరకు కూర్చుని కథ రాసుకుంటున్నాను. సాదామిని అలిగి పడుకుంది, అమెను సముదాయించి అసలు విషయం అడిగి తెలుసుకుందామని రాస్తున్న పేపర్లు ప్రక్కన పడేసి బెడ్ రూమ్ సమీపించాను.

తలుపులు ఓరగా వేసి ఉన్నాయి. లోపల లైటు వేసి లేదు. తలుపు నెమ్మదిగా తీసి లైటు వేశాను. అంతే కొయ్యబారి పోయి చూస్తూ ఉండిపోయాను.

సీలింగు ఫ్యానుకి వ్రేలాడుతోంది సాదామిని.

ప్రక్కన ద్రస్సింగు బేబులు మీద ఒక కాగితం మడతలు పెట్టి ఉంది. ఒణుకుతున్న చేతులతో ఆ కాగితం విప్పి చదివాను.

ఇంకేముంది? తన చావుకి కారణం నేనేనని, తనకు న్యాయం చేకూర్చమని వ్రాసింది సాదామిని. ఉత్తరం చదివాక ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. వెంటనే ఆ కాగితం ఉండలా చుట్టి నమిలి మింగేశాను.

ఒకసారి తల ఎత్తి సాదామినిని చూశాను. నా ఒళ్లు జలదరించింది. అమె

విజయపోర్నామ్

జె.డి.హాస్పిటల్ రోడ్, గవర్నరు పేట,
విజయవాడ-2, ఫోన్: 77142.

వివాహానీ శుభకార్యములకు వలయు
అభిరక్తముల ఛాన్సెలరీ వస్త్రములకు
వెంకటగిరి వర్గిరాజుల వేదిజరి
చీరెలకు దయచేయండి.

బోర్ లి స్కూలు

మీ సమన్వయ పరిష్కారమునకు
స్వదేశ, విదేశీయ శాస్త్రములలో 30
సం.ం అనుభవమున్న ఈ కేంద్రము
నకు ఒక రూపాయి పోస్టల్ స్టాంపు వంటి
వివరములు పొందండి.

ఎన్.ఆర్. మోహనరావు,
B. Sc. (Ag.)

రైరెక్టర్, డివిజన్ విద్యుత్ కేంద్రము,
పీఠారాంపురము, 33-14-12/F
విజయవాడ-520 004.

నాలుక జానెడు పొడవున బయటకు వ్రేలాడుతోంది. కళ్ళు భయంకరంగా బయటకు పొడుచుకు వచ్చాయి. నోటిలో నుండి కారుతున్న రక్తం ఒక్కొక్క చుక్కై గచ్చు మీద పడుతోంది. అలా ఆమెను చూస్తూ ఎంత సేపు ఉన్నానో నాకే తెలియదు.

ఎక్కడో తొలి కోడి కూసేసరికి ఉలిక్కిపడ్డాను. తెల్లవారితే ఏం జరుగుతుందో తలచుకొనేసరికి తల తిరిగినంత 'వనయ్యింది. వెంటనే ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాను.

సాదామినిని క్రిందకు దింపి, భుజం మీద వేసుకుని మా పెరటిలోకి తీసుకు పోయి అక్కడ పాతి పెట్టి వచ్చి ఒక నిద్ర మాత్ర వేసుకుని పడుకున్నాను. కాని నిద్ర పట్టలేదు. అప్పటికప్పుడు సూట్ కేస్ సర్దుకుని మా బంధువుల ఇంటికి వెళ్ళిపోయాను. సరిగ్గా వారం రోజులు ఉండి వచ్చాను. వస్తూనే ఒకసారి పెరటిలోకి వెళ్ళి చూసి వద్దామని వెళ్ళి చూస్తే ఇంకేముంది?

నేను పూడ్చిన గొయ్యి ఖాళీగా ఉంది. అందులో సాదామిని శవం లేదు. నా గుండె గుభేలుమంది.

ఆ రాత్రి మతి చెదరి నిద్ర పట్టక మంచం మీద అటు ఇటు దొర్లు తున్నాను.


గోడ గడియారం పన్నెండు గంటలు కొట్టింది. అప్పుడు వినిపించింది సాదామిని నవ్వు సరిగ్గా ఈ కిటికీ దగ్గరే. నేను ఉలిక్కిపడ్డాను.

'అవును. అది సాదామిని నవ్వు'. అనుకుంటూ నేను అటు చూశాను. కిటికీ దగ్గర మేలి ముసుగులో సాదామిని. నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేక పోయాను. చనిపోయినప్పుడు సాదామిని ఏ చీరలో ఉందో అదే చీరలో ఉంది అప్పుడూను.

తననే తడేకంగా చూస్తున్న నన్ను "ప్రియా!" అని నోరారా పిలిచింది. సాదామిని బ్రతికి ఉన్న రోజులలో కూడా అలాగే పిలిచేది. ఇంకా అనుమానంగా చూస్తున్న నాకు తన మేలి ముసుగు తీసి చూపించింది.

అంతే. ఒక్కసారిగా ఎవరో కొరడాతో పు మీద చరిచినట్టుగా అదిరిపడ్డాను.

జితేంద్ర డ్యాన్స్



డ్యాన్స్ ఏవిధంగా చెయ్యాలో నేర్చు కుంటున్నాడట జితేంద్ర. 'తాండవ్' అనే చిత్రానికిగాను జితేంద్ర ఈ ప్రాక్టీసు మొదలెట్టాడు. ఈ చిత్రంలో జయప్రద హీరోయిన్ గా నటిస్తోంది. ఇద్దరూ కలసి డ్యాన్సు చెయ్యాలి కాబోలు. జయప్రదకు డ్యాన్స్ లో అనుభవం వున్నప్పటికీ పరీక్షలో నెగ్గొల్పిందేగా! మరి జయప్రదతో జితేంద్ర ఏ విధంగా డ్యాన్సు చేస్తాడో చూసి తీరాల్సిందే!

కళ్ళు పొడుచుకువచ్చి, నాలుక జానెడు వ్రేలాడుతు ఉంది. ముక్కు ఉండవలసిన స్థానంలో ఎముకలు కనిపిస్తున్నాయి. ముఖం మీద చాలా భాగం చదపురుగులు తినేసిన కారణంగా చర్మం లేక వికృతంగా కనిపిస్తోంది.

సాదామిని నవ్వింది. ఆమె నవ్వుతే కోరలు భయంకరంగా కనబడుతున్నాయి. సాదామిని మాట్లాడుతోంది.

"ప్రియా! నన్ను పాతి పెట్టి వెళ్ళిపోయావు. ఆరు రోజులు నీ కోసం ఎదురు చూశాను. కాని నువ్వు రాలేదని గోతిలోంచి నేనే లేచి వచ్చేశాను. ప్రియా! నువ్వు కూడా నా దగ్గరకు వచ్చేయ్యి. నిన్ను కూడా నాతో తీసుకు పోవటానికే నేను మళ్ళీ లేచి వచ్చాను" అని చెప్పింది. ఆమె మాట్లాడుతుంటే నోట్లో పళ్ళు కిర్లు కిర్లు మన్నాయి. నా ఒళ్ళంతా ముచ్చమటలు పోశాయి. భయంతో నా ఒళ్ళు జలదరించింది. ఏదోమైకం అవరించి

నట్టయ్యి అలాగే మంచం మీద వెనక్కి పడిపోయాను.

మరునాడు సరిగ్గా అదే సమయానికి అదే చోట ప్రత్యక్షమయ్యింది సాదామిని.

ఈ సారి ఆమె కళ్ళు అగ్నిగోళాల్లా మెరుస్తున్నాయి. నన్ను చూసి భయంకరంగా నవ్వింది. కోపంతో

బుసలు కొట్టింది.

"మిష్టర్ దేవేంద్ర! నిన్ను నమ్మి నీతో ఏడడుగులు నడిచినందుకు నాకు ఇంత ద్రోహం చేస్తావా! చూడు. సరిగ్గా మాడు వారాలు తిరక్కుండా నిన్ను అతి ఘోరంగా చంపుతాను. నీ రక్తం తనివితీరా తాగుతాను" అని ఆమె మాయమయ్యింది. నాకు ఇక ఆ రాత్రంతా నిద్ర పట్టలేదు.

తెల్లవారుతూనే ఇక ఈ ప్రాంతంలో ఉండకూడదనుకుంటు ప్రయాణానికి సిద్ధమవుతున్నాను. ఉన్నట్టుండి వీధి తలుపు 'భళ్ళు'న తెరచుకుంది. అదిరిపడి అటు చూశాను. ఎవ్వరు కనిపించలేదు. ఒక కాగితం ఉండలా చుట్టి గుమ్మంలో పడి ఉంది. భయం భయంగా ఆ కాగితం 'అందుకున్నాను. అందులో ఇలా ఉంది.

"మిష్టర్ దేవేంద్రా! నన్ను తప్పించుకు పోవాలని చూస్తే ఈ ఊరి పాలిమేర దాటకుండానే నువ్వు నెత్తురు క్రక్కుకుని వస్తావ్. కావాలంటే నువ్వు పడుకునే మంచం క్రిందకు చూసుకో. తల పెట్టుకునేచైపు ఎముకలు కనిపిస్తాయి. అవి నీ గదిలోకి ఎలా వచ్చాయి అని ఆలోచించకు. అవి నా మహిమ అనుకో.

నువ్వు నాకు బలి కాబో యేరోజు రాత్రికి నీ మంచంకింద పుర్రె కనిపిస్తుంది.

అది కనిపించిన గంటకి నువ్వు చస్తావన్నమాట. గుర్తు ఉంచుకో" అని వ్రాసి ఉంది. నాకు నిజంగా ఏడుపు వచ్చింది. ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు.

నా మనస్సుకి ఎక్కడో ఏర్పడింది బలహీనత. ఆ బలహీనతే నన్ను పిరికివాడిని చేసింది.

ఇంకో విషయం. సాదామిని ఈ మూడు వారాలుగా రోజూ నా కిటికీ దగ్గరకు వచ్చి తలుపు తియ్యమని గోల చేసేది. అంటే ఆమె తలుపులు మూసిఉండగా లోపలికి రాలేదన్న విషయం నాకు అర్థమయ్యింది. అందుకే తలుపులు మూసుకునే కూర్పునేవాడిని. రోజులు దగ్గరపడేకొద్దీ నాలో ధైర్యం సన్నగిల్లింది.

ఈ సమస్యని నేను ఒక్కడినే ఎదుర్కుంటానన్న నమ్మకం నాకు కలగలేదు. అందుకే నిన్ను రప్పించుకున్నాను.

సాదామిని పెట్టిన గడువు ఇంకో రెండు రోజులలో పూర్తవుతుంది, దేవేంద్ర చెప్పింది. వెంటూ దీర్ఘాలోచనలో మునిగిపోయాడు దినేష్.

"చనిపోయిన మనిషి నిజంగా దయ్యమవుతుందా! జది ఎంతవరకు నిజం! అన్న మీ మాంస ఇప్పుడు అనవసరం. రెండు రోజులలో మృత్యువు దేవేంద్రుని కబళించడానికి పొంచి ఉన్నమాట నిజం. ఆ మృత్యువుతో తను పోరాడాలి.

సాదామిని

అంత ధైర్యవంతుడు, మొండివాడు అయిన దేవేంద్ర పరిస్థితులకు లొంగిపోయి బెంగతో, భయంతో చిక్కి శల్యమయి పోయాడంటే ఈ మూడు వారాలుగా అతడు ఎంత మానసిక సంఘర్షణకి గురి అయ్యాడో అర్థమవుతోంది.

ఈ విషయంలో రేపటినుండే తను రంగంలోకి దిగాలి. సాదామిని అంతు చూడాలి. ఈ ప్రయత్నంలో తన ప్రాణం పోయినా ఫరవాలేదు" ఇలా ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాక నిశ్చింతగా నిద్రపోయాడు దినేష్.

ఆ మరునాడు సాదామిని రాని రోజు కనుక దేవేంద్ర హాయిగా గడిపాడు. మూడోనాడు సాయంత్రం వరకు బాగానే జరిగింది. ఆ రోజే సాదామిని పెట్టిన గడువుకి ఆఖరురోజు.

రాత్రి పది గంటలకి దినేష్ బయటికి వెళ్లాడు. అప్పటివరకు మంచం క్రింద చూడని దేవేంద్ర ఎందుకో మంచం క్రిందకి తొంగిచూశాడు. అతని గుండె ఆగినంత పనయ్యింది. తన తల దగ్గర రెండు మనిషి పుర్రెలు కనిపించాయి. అవి ఉన్నంతమేరకు రక్తం గడ్డ కట్టి ఉంది.

అవి ఎప్పుడు అక్కడ పెట్టుబడ్డాయో దేవేంద్ర ఆలోచించటంలేదు. అప్పుడే పదకొండు గంటలు కొట్టింది గోడ

గడియారం. దేవేంద్ర నిలువునా కంపించిపోయాడు. దినేష్ వెళ్లాక తను పది నిమిషాలేగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఈలోగా ఎవరు లోపలికి వచ్చారు! ఇంకో గంటలో మిత్రుడితోపాటు తను దారుణంగా చంపబడటం ఖాయం. ఇలా ఆలోచిస్తూ ఉండగానే దినేష్ వచ్చాడు.

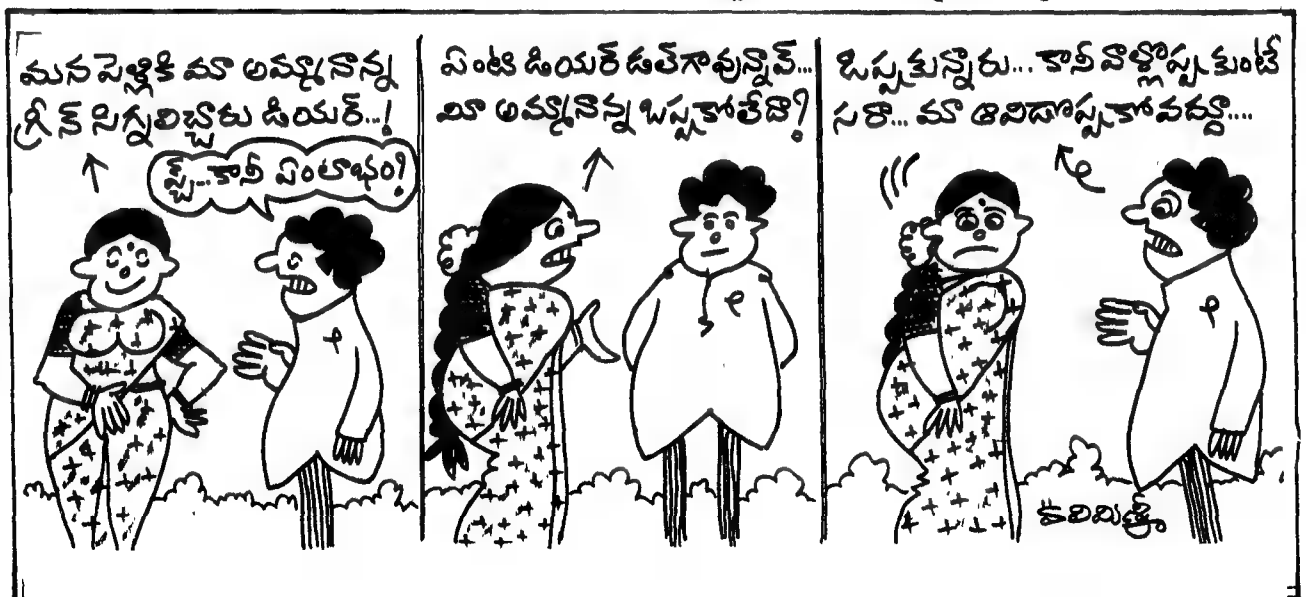
ఒణుకుతున్న చేతులతో మంచం క్రిందకి చూపించాడు దేవేంద్ర. దినేష్ మనిషి పుర్రెలు చూసి గంభీరంగా ఉండిపోయాడు.

గోడ గడియారం అరగంట కొట్టింది. దినేష్ లేచాడు. దేవేంద్ర ఉన్న గదికి రెండు వైపుల ద్వారాలున్నాయి. ఒకవైపు ద్వారం తలుపులు మూసి లోపల గడియ వేశాడు. దేవేంద్రని పడుకోమని అతనికి ఇన్నక్షన్ చేశాడు. దేవేంద్ర కళ్ళు మూసుకున్నాక రెండవ వైపు తలుపులు మూసి బయట గొళ్లొపెట్టి తాళం వేశాడు.

మృత్యువు ఇప్పుడు దేవేంద్రని ఎలా కబళించగలదో చూడాలి. 'దియర్ ఫ్రండ్! నీ ప్రాణానికి నా ప్రాణం అడ్డు' మనస్సులో అనుకుంటు చీకటిలో కలసిపోయాడు దినేష్.

గోడ గడియారం పన్నెండు గంటలు కొట్టేసరికి కిటికీ దగ్గర నిలబడిఉంది సాదామిని.

"ప్రియా! ప్రియా!" అంటు తన



హుస్సేన్ సాదాత్ కత్తెం చెయ్యాలి?



డా. కొత్త రవీంద్రబాబు

ఎన్.ఎన్.టి. నెల్లూరు.

ప్ర: వై వరసలో 32 కింద వరుసలో రెండు దంతాలు పొడవుగా వున్నాయి.

జ: సహజంగానే కోరపళ్లు మిగిలిన వాటికన్నా పొడవుగా వుంటాయి. ఏ వంటినైనా అరగదీసి లేదా కొంత భాగం తీసి పైన క్లిప్ పెట్టే వీలుంది. దంత వైద్యులను సంప్రదించండి.

వి. సీతమ్మ, మాచవరం.

ప్ర: శాడిజం పోవాలి.

జ: శాడిజం అందరిలోనూ వుంటుంది. ఇతరులను హింసించేవారు కొందరు తమను తాము హింసించు కుంటూ తద్వారా ఇతరులను బాధించే వారు కొందరు.

పొద్దుమీరిన శాడిజం వలన ఇతరులు బాధపడ్డారు. శాడిజం ఎక్కువ పొళ్లున్న రచనలు త్వరలో పాఠశాల మోదం పొందటం

సహజం! సినిమాలూ అంతే!

అయితే శాడిజం ప్రభావం తాటాకు మంటలా భగ్గున కాలి అరిపోతుంది!

మనిషి రక్తం రుచి చూచిన పులిలా శాడిస్ట్ నిరంతరం యితరులను బాధించాలని చూస్తాడు. వచ్చిన చిక్కేమిటంటే శాడిస్టును ప్రోత్సహించే వాళ్లెక్కువ, నిగ్రహించేవాళ్లు తక్కువ.

వక్క మనిషిని బజారులో వడేసి బాదుతుంటే అందరూ నిలబడి చూస్తుంటారు- కొందరే అడ్డువస్తారు.

ఇతరులకు గాని తనకుగాని హానికల్గించేదైనా నీవప్రవృత్తి!

ఉదాత్తభావాలను మనసులో నింపుకుని ఇతరులకు సాయపడడంలో ఆనందం పొందండి.

తీరకలేని వ్యావకాలలో నిమగ్నులయి మనసుకు శరీరానికి అలుపు తెప్పించు

కుంటుంటే శాడిజం నుండి బయటపడి వీలుంటుందేమో?

పాశవిక ప్రవృత్తి రేకెత్తించే నవలక సినిమాలకు దూరంగా వుండండి. ఉదాత్త భావనలు పెంపొందించే కవితలు చదవండి మనుష్యులకు దూరంగా ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదిస్తూ కాలం గడవటానికే ప్రయత్నించండి.

మంగళాయారు, పెనుగొండ.

ప్ర: అజీర్తి, జిగటనొప్పి సన్నగా ఉంటాను. మావారికి రతిసుఖం యివ్వలేను.

జ: మెట్రోక్విన్ బిళ్లు రోజుకు మూడు చొప్పున వారం రోజులు వాడండి. పాంజినార్స్ బిళ్లు రోజు మూడు చొప్పున అయిదారు నెలలు వాడండి. డెప్సడయాజ్ బిళ్లు రాత్రి పడుకోబోయే ముందు నెలరోజుల పాటు వాడండి.

రతి విషయంలో డిఫీటెన్స్ లాగా నెగెటివ్ గా ఆలోచించక సంతోషంగా ఉత్సాహంగా వుండి మీ వారిని ప్రోత్సహించండి.

జైలోకెయిన్ అయింట్ మెంట్ రతి సమయానికి ముందు యోనిలోపల బయట రాసుకుంటే నొప్పి వుండకపోవచ్చు! భర్తను సుఖపెట్టాలన్న కోర్కె వుండవచ్చు. ఆ కోర్కెను మీ మనసులోని భయాలను పోగొట్టే ఆయుధంలా వాడుకోండి.

0

మెదడు పై కమాండ్ చేసే పిలుపు వినిపించేసరికి దినేష్ ఇచ్చిన మత్తు ఇన్స్టక్షన్ దేవేంద్ర మెదడుమీద పని చెయ్యడం మానేసింది.

ఒక్కసారిగా కళ్లు తెరిచాడు దేవేంద్ర. చురుగ్గాలేచి నిలబడ్డాడు.

“కుడి చైపు తలుపులు తెరు” సాదామిని కంఠం కమాండ్ చేస్తోంది. దేవేంద్ర రెండడుగులు వేశాడు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో కిటికీ దగ్గర “కెవ్” నున్న అరుపు. అది సాదామిని కంఠం కాదు. ఒక మగ గొంతు.

సాదామిని గొంతు వినిపించక పోయేసరికి దేవేంద్ర వేసే మూడో అడుగు బంధం వేసినట్లు అగిపోయింది. అప్పుడు పని చేసింది మత్తుమందు దేవేంద్ర మెదడుమీద. వెంటనే ప్రక్కకు నేలమీద జారిపోయాడు.

“హల్లో... దినేష్” కూర్చో... కూర్చో!

ఇదేనా రావటం. ట్రైన్ లేటయ్యిందా ఏమిటి ఈవేళప్పుడు వచ్చావు!”

“అవును. ఎలా ఉంది నీ ఆరోగ్యం?” చలాకీగా ఉన్న దేవేంద్రని చూసి నవ్వుకుంటూ అడిగాడు దినేష్.

“సో... పైన్!” ఏదాదిక్రితం ఆ సంఘటనలు తలచుకుంటే ఇప్పటికీ ఒళ్ళు గగుర్చుడుస్తుంది. నిజంగా అస్థికోసం నాగరాజు అంత దారుణానికి పూనుకుంటాడని కలలో కూడా నేను ఊహించలేదు.

చనిపోయిన సాదామినియే బ్రతికి వచ్చిందా అన్నట్లు ఆ మిమిక్రీ అర్థిష్ట భలే యాక్షన్ చేశాడు సుమా! నేను నిజంగానే నమ్మేశాను.

అతనికి డబ్బు అశ చూపి సాదామినిలా వేషం వేయించి అమెలా మాట్లాడించి నన్ను భలే భయపెట్టాడు నాగరాజు.

సాదామినికి ఒక ఫోటో చూపించి, ఆ ఫోటోలో నాతో పాటు ఇంకెవరో

అమ్మాయి ఉండేలా సృష్టించి దానికి చిలవలు పలవలువేసి కథలల్ని సాదామినికి చెప్పి, అమె తండ్రికి కూడా నేనే విషం పెట్టి చంపానని చెప్పి, అమె బాధగా ఏమరుపాటుగా ఉండటంచూసి అమెను గొంతు నులివి హత్యచేసి, ఆ హత్యను అత్యహత్యగా పరిగణించేలా చేసి తెర వెనక్కి తప్పుకుని ఇంత నాటకం అడతాడని నేనేలా ఊహించగలను!

ఇవన్నీ తెలియని నేను భలే మోసపోయాను. అనాడు నువ్వు ఈ విషయాలన్నీ తెలుసుకుని నన్ను సమయానికి రక్షించి ఉండకపోతే ఈసరికి ఈ దేవేంద్ర చనిపోయి ఏదాది అయి ఉండేది. అలా చెప్పుతున్నప్పుడు దేవేంద్ర ముఖంలో చూచాయగా కనిపించే భయం చూసి చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు దినేష్.

0

సినిమా

హిట్‌లెగ్జ



జి.వి.అమరేశ్వరరావు

అది కాలేషా జీవ్.

(గత సంచిక తరువాయి)

ఇగ్నిషన్ కీస్ జీవ్ లోనే ఉన్నాయి.

నల్లముత్తు దూకడం దూకడం జీవ్ స్టార్వ్ చేశాడు. పొగ మేఘాలు కక్కుతూ కింగ్ కోటీ వైపు దూసుకు పోయింది ఎల్లీస్ జీవ్.

తను వేటాడవలసిన మనిషి జీవ్ లో పారిపోవడం గమనించాడు శివాజీ. వెంటనే బయటకు పరుగుతీశాడు. సరిగ్గా ఆ సమయంలో ఎమ్మ్యూజ్ మెంట్ పార్క్ లో ఓ మూల పెద్ద మంట నాల్కాలు చాస్తూ పైకి లేచింది.

ఎమ్మ్యూజ్ మెంట్ పార్క్ కు వచ్చిన కష్టమర్లు ఓ మూలగా ఉన్న పెట్రోల్ డ్రమ్ములు పగలకొట్టి నిప్పు ముట్టించారు. చూస్తుండగానే నాల్కాలు చాస్తున్న మంట నింగికి అంటే ఎత్తు పెరిగి పెద్దదయ్యింది.

జరిగిన సంఘటనకు కాలేషా పిచ్చిగా

అరుస్తూ జాట్టు పిక్కోసాగాడు.

కింగ్ కోటీలో శంకర్ దాదా ఆధ్వర్యంలో నడుస్తోంది మట్టా వ్యాపారం.

ఆ రోజు ఉదయం ఓపెనింగ్ సిక్స్ క్లోజింగ్ వైస్ మీద వంద రూపాయలు పందెం కాశాడు నల్లముత్తు.

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకు శంకర్ దాదా బడ్డీ కొట్టుకు వేలాడదీసిన పలక మీద ఓపెనింగ్ సిక్స్ వచ్చింది. ఆ లెక్క ప్రకారం నల్లముత్తుకు ఒకటికే తొమ్మిది రెట్లు చొప్పున తొమ్మిది వందల రూపాయలు రావాలి.

క్లోజింగ్ నెంబర్ తొమ్మిది కనక వస్తే మరో తొమ్మిది వందలు నల్లముత్తుకు దక్కుతై.

నల్లముత్తు జీవ్ రాంబాణంలా దూసుకు పోతోంది. అతడి జీవకు అర్థ కిలో మీటరు దూరంలో వస్తోంది వ్యాన్ గార్డ్. నల్లముత్తు జీవను కొంత దూరం ముందుకు పోనిచ్చి పాలిమార్ ఫియేటర్ దగ్గర టర్న్ తీసుకునే

సమయంలో స్టా చేసి రోడ్డు ప్రక్కనే పాఠశాల ఇసుక కుప్ప మీదికి దూకేశాడు.

నేరుగా అదే వేగంలో ప్రయాణించి జీవ్ రోడ్డు ప్రక్కనే ఉన్న ఎలక్ట్రిక్ ట్రాన్స్ ఫారంలోకి దూసుకు పోయింది మరుక్షణం అక్కడ అతి పెద్ద విస్ఫోటం జరిగింది. బాంబులా పేలిన జీవ్ మంటలు కక్కుతూ కాలిపోసాగింది.

ఇసుక కుప్ప మీదికి దూకిన నల్లముత్తుకు ఎక్కువ దెబ్బలు తగలేదు. అతడు శంకర్ దాదా మట్టా సెంటర్ వయిపు వేగంగా దొడుతీశాడు.

నల్లముత్తు జీవ్ ను అనుసరిస్తూ వచ్చిన శివాజీ వ్యాన్ గార్డ్ ను సడన్ బ్రేకుతో ఆపాడు. ఎలక్ట్రిక్ ట్రాన్స్ ఫారర్ ధ్వంసం అవడం వల్లా కరెంట్ ఫైయిల్ అకస్మాత్తుగా ఆ ప్రాంతంలో చీకటి ఆవరించింది.

మంటల్లో భస్మీపటలం అవుతున్న జీవ్ వంక శివాజీ నిశితంగా చూశాడు.

అతడికి నల్లముత్తు శరీరం కనపడలేదు. పైగా మనిషి శరీరం కాలుతున్నప్పుడు వెలువడే కమురు కంపు కూడా లేదు.

నల్లముత్తు పాదరసంలా జారు కున్నాడనే విషయం గ్రహించాడు శివాజీ. వెంటనే డ్రయివింగ్ సీట్ లోకి దూకి వ్యాన్ గార్డ్ ను ముందుకు దూకించాడు.

“ఇందాక నల్లముత్తు గురించి వాడి పక్కింటి మనిషి ఏం చెప్పాడు?” రజనీని అడిగాడు.

“ఉంటే ఎమ్మ్యూజ్ మెంట్ పార్క్ లో ఉంటాడు. లేకపోతే శంకర్ దాదా మట్టా సెంటర్ లో ఉంటాడని చెప్పాడు.

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-14: మారుపేర్లతో మోసాలకు ఆలవాటుపడి వచ్చిన దాంట్లో సమంగా పంచుకుంటూ కాలం గడుపుతుంటారు శివాజీ-రజనీ. మోహిని మోజులో పడిన కాశీప్రసాద్ తన భార్య పార్వతిని కురియన్, నల్లముత్తు, ఎర్రతేలుల ద్వారా హత్య చేయిస్తాడు. ఆ హత్యను కళ్ళారా చూసిన శివాజీ తల్లిదండ్రులను, చెల్లిని కురియన్ బృందం చంపేస్తారు. ఇది తెలిసిన శివాజీ కురియన్ ను, ఎర్రతేలును పథకం ప్రకారం చంపేస్తాడు. ఇక మూడవ వ్యక్తి నల్లముత్తును చంపే యత్నంలో వుంటాడు శివాజీ.

“మనం ఇప్పుడు శంకర్‌దాదా మట్కా సెంటర్‌కి వెళుతున్నా” అంటూ మరింత వేగంగా మట్కా సెంటర్ వైపు కారు టర్న్ చేశాడు.

ఇసుక కుప్ప మీదినుంచి లేచి శంకర్‌దాదా మట్కా సెంటర్ వయిపు

పరుగు తీసిన నల్లముత్తు అయిదు నిమిషాల్లో తన గమ్యస్థానం చేరు కున్నాడు.

శంకర్‌దాదా బడ్డీకొట్టు బయటి వేలాడుతున్న పలకమీద క్లౌజింగ్ నెంబర్ తొమ్మిదివేసి ఉంది. నల్లముత్తు రెట్టించిన ఉత్సాహంతో జేబునుండి చిన్న కాగితం ముక్క బయటకు తీశాడు. దానిమీద శంకర్‌దాదా సంతకం. సంతకం క్రిందుగా వంద రూపాయల ఎవౌంట్ వేసి ఉంది. ఆ చీటిని శంకర్‌దాదా అనుచుడు భిల్లూదాదా చేతికి

అందించాడు నల్లముత్తు.

వెంటనే భిల్లూదాదా పద్దెనిమిది వంద రూపాయల నోట్లు నల్లముత్తు చేతిలో పెట్టాడు.

పీధిలైట్లు కాంతిలో ఆ నోట్లు లెక్క పెట్టుకో సాగాడు నల్లముత్తు.

సరేగా ఆ సమయంలో పడింది అతడి మెడమీద బలమయిన ముష్టిఘాతం.

ఆ దెబ్బకు నల్లముత్తు మూడు గజాల దూరం వెళ్ళి పడ్డాడు. అతడి చేతిలోని వంద రూపాయల నోట్లు చెల్లా చెదురుగా పడిపోయాయి.



నల్లముత్తు పైకి లేచే ప్రయత్నం చేశాడు. ఈసారి అతడి గుండెలమీద తన్నాడు శివాజీ. ఆ తన్నుకు నల్లముత్తు గుండె రెండు క్షణాలు ఆగి మళ్ళీ కొట్టుకోవడం ప్రారంభించింది.

శివాజీ నడుముకున్న లెదర్ బెల్ట్ తీసి గాలిలో యుళిపించి దాన్ని నల్లముత్తు మీద ప్రయోగించాడు. బెల్టు తగిలిన చోట ముఖంమీద నిలుపుగా వాత పడింది. క్రింది పెదవి రెండుగా తెగి రక్తం కారసాగింది.

నల్లముత్తు బాధగా అరిచాడు. అరుస్తూనే మెరుపులా పేష్కె పైకి తీశాడు. ఒక ప్రక్కన రంపంలా ఉండి, మరొక ప్రక్కన పదునైన బ్లెడ్డు ఉంది.

హాట్ లిస్ట్

పేష్కె పట్టుకున్న అతడి చేతిమీద బూటుకాలితో బలంగా అదిమాడు శివాజీ.

నల్లముత్తు మధ్య వేలు పుటుక్కున విరిగింది. అతడు పెద్దగా ఆర్తనాదం చేశాడు. అతడి చేతిలోని పేష్కె జారిపోయింది. శివాజీ దాన్ని అందుకున్నాడు.

తన ఆయుధం ప్రత్యర్థి చేతుల్లోకి వెళ్లగానే నల్లముత్తు చిక్కచచ్చి పోయాడు. అతడి ముఖం పాలి పోయింది.

శివాజీ పేష్కె నల్లముత్తు కంఠం

దిలిపోన్ బూత్ వయిపు నడిపించుకుంటూ వెళ్లాడు.

శివాజీ నల్లముత్తును చావ చితక తంతున్నప్పుడు మట్టా ఆడడానికి వచ్చిన ఒక్కమనిషి కూడా అడ్డుపోలేదు. ఆ ప్రదేశంలో దొమ్మిలు, హత్యలు సర్వసోధారణం. ప్రాణాలతో బ్రతికి ఉండాలంటే అలాంటివి జరుగుతున్నప్పుడు అడ్డుపోకుండా ఉండడం మంచిదని అక్కడి జనాలకు తెలుసు.

శివాజీ టైము చూసుకున్నాడు.

తొమ్మిదిన్నర.

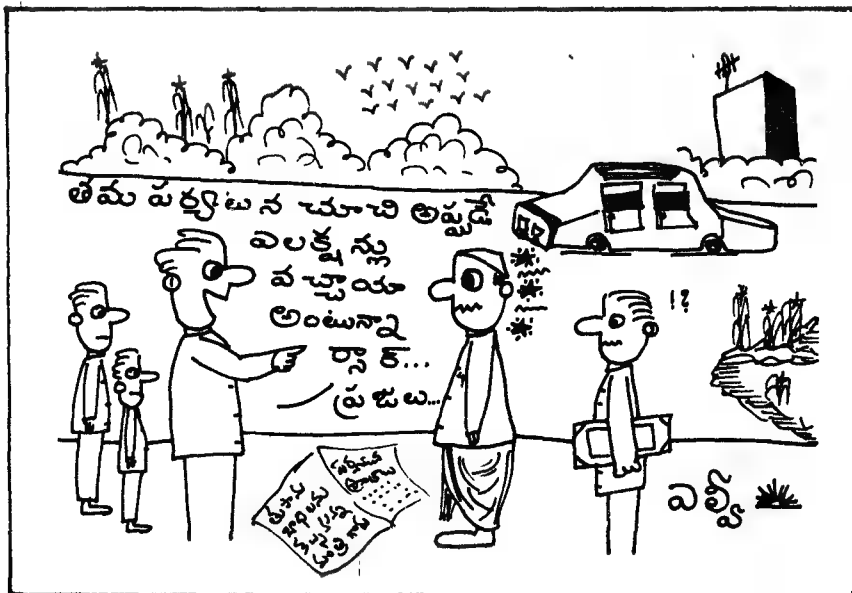
ఆ సమయంలో కాళీప్రసాద్ ఉండవచ్చు. శివాజీ నల్లముత్తుకు కాళీప్రసాద్ తో ఏం మాట్లాడాలో వివరించాడు. తరువాత స్వయంగా కాళీప్రసాద్ ఫోన్ రింగ్ చేసి అవతల్నించి రెస్పాన్స్ వచ్చిన తర్వాత రిసీవర్ నల్లముత్తుకు ఇచ్చాడు. కాళీప్రసాద్ 'హలో' అనగానే నల్లముత్తు బదులు చెప్పాడు.

"నేనే బాస్. నల్లముత్తుని. ఊర్పించి ఎప్పుడు వచ్చారు బాస్"

"హద్దునే వచ్చానా. ఇంతవరకూ ఎర్రతేలూ, కురియన్ ఎక్కడ చచ్చారు. అసలు మీరు చచ్చారా? బతికే ఉన్నారా?"

"చచ్చాం... సారీ.. బ్రతికే ఉన్నాం బాస్.. ఇంతకూ మీ భార్య పార్వతిని చంపితే యాభై వేలు ఇస్తానన్నారు కదా బాస్. ఆ డబ్బులు ఎప్పుడు ఇస్తారు బాస్.. వాటి కోసం ఇప్పుడే రమ్మంటారా బాస్"

"ఒరి బడ్జెట్ నాయాల.. నేనేం చెప్పాను... పార్వతిని కనక మీ స్వంత తెలివితేటల్తో వ్లాన్ వేసి చంపితే యాభై వేలు ఇస్తా అన్నాను. కానీ మీరేం చేశారు. కురియన్ గాడు వేసిన హిద్దలియర్ వ్లాన్, ఎర్రతేలుగాడి కారు బ్రేకులు తీసేసే వ్లాన్, నువ్వు చెప్పిన గ్యాస్ స్క్వే వ్లాన్ మూడు వ్లాన్లు తుప్పుమన్న తర్వాతే గదా నేను మాస్టర్ వ్లాన్ వేసింది. కాకపోతే అదేరోజు పార్వతిని ఆ శివాజీ, రజని అనేవాళ్ళు కిడ్నాప్ చేయడంతో వాళ్ల ఇంట్లోనే మీరు గ్లవ్ జస్ తో దుక్కుని వాళ్ళు ఉపయోగించిన



రాంబో సినిమాలో హీరో చేతుల్లో ఉండే పేష్కెను గుర్తుకు తెచ్చే విధంగా ఉందది.

చేతిలోకి ఆయుధం రావడంతో నల్లముత్తుకు ధైర్యం వచ్చింది. అతడు పెద్దగా ఘీంకారంచేసి శివాజీ వయిపు దూసుకు పోయాడు.

శివాజీ చేతిలోని లెదర్ బెల్ట్ మరొకసారి గాల్లోకి లేచింది. అది నాగాస్త్రంలా నల్లముత్తు మెడకు చుట్టుకుంది. శివాజీ బెల్ట్ బలంగా లాగడంతో నల్లముత్తు బోర్లాపడి పోయాడు. అతడి నుదురు నేలకు తగిలింది. ముక్కు నుంచి రక్తం కారసాగింది. నల్లముత్తు తేరుకునేలోపే

మీదపైకి ఉబికిన రక్తనాళానికి అన్నాడు.

అతడు కనక పేష్కెను ఏమాత్రం ప్రెస్ చేసినా రక్తనాళం తెగి నల్లముత్తు అరగంటసేపు నానా బాధా అనుభవించి చావడం ఖాయం.

"నేను తల్చుకుంటే నిన్ను ఇప్పుడు చంపిపారేయగలను... కాని నేను ఆ పని చేయను.. మనం ఇప్పుడు ఒక పబ్లిక్ దిలిఫోన్ బూత్ కు వెళ్దాలి. అక్కడి నుంచి నీ బాస్ కాళీప్రసాద్ తో నేను చెప్పిన విషయం మాట్లాడాలి."

నల్లముత్తు సరేనంటూ తల ఊపాడు.

ఆ పక్కనే ఉంది పబ్లిక్ దిలిఫోన్ బూత్. శివాజీ నల్లముత్తును

కూరగాయల కత్తుల్తో చంపేశారు.. అంతకు మించి ఏం చేశారు! ప్లాన్ నాది... పని మీది కనక మీకు ఒక్కొక్కళ్లకి యాభై వేలు ఈయడం కుదర్చు. పాతిక వేలకు ఒక్క పైసా కూడా ఎక్కువ ఇవ్వను. ఇందుకు ఇష్టం అయితే రేపొద్దున్న మీరు ముగ్గురూ రండి. క్యాష్ పట్టుకు పొండి. అసలు నువ్వు కనక రెండు నిమిషాలు ఆలస్యంగా ఫోన్ చేసి ఉంటే మోహిని ఇంటికి వెళ్ళిపోయి ఉండేవాడిని. అన్నట్టు డబ్బు కోసం రేపొద్దున ఇక్కడికి రావద్దు. మోహిని ఇంటికి రండి.."

"అలాగేవాన్"

కాళీప్రసాద్ ఫోన్ క్రెడిట్ చేసిన శబ్దం వినపడింది.

వెంటనే శివాజీ రిసీవర్ హుక్ మీద ఉంచాడు. నల్లముత్తు నడిగి కాళీప్రసాద్ ఫోన్లో ఏం మాట్లాడాడో తెలుసుకున్నాడు.

"ఇక నన్ను పదిలేనావా?" అశగా అడిగాడు నల్లముత్తు.

"అప్పుడే కాదు ఇంకా నీతో పని పూర్తి కాలేదు" అంటూ అతడిని నడిపించుకుంటూ వ్యాన్ గార్డ్ వైపు నడిచాడు శివాజీ.

"ఎక్కడికి నన్ను ఎక్కడికి తీసుకుపోతున్నావ్"

కీచుగా అరిచాడు నల్లముత్తు.

బదులుగా శివాజీ అతడి మూతి మీద బలంగా ఒక్క గుడ్డు గుడ్డాడు.

నల్లముత్తు పన్ను ఒకటి ఊడింది. రక్తం బొట బొట కారింది.

"ఇలాంటి చచ్చు ప్రశ్నలు వేశావంటే నీ పళ్ళు మొత్తం ఊడిపోతైజాగ్రత"

శివాజీ నల్లముత్తును హెచ్చరించాడు.

దాంతో నల్లముత్తు తక్కువ నోరు మూసుకున్నాడు.

కొంత దూరం వెళ్ళిన తర్వాత శివాజీ ఒక జనరల్ స్టోర్స్ ముందు కారు ఆపి ఒక మైనపు వత్తి కొన్నాడు. ఇక మార్గమధ్యంలో అతడు ఎక్కడా ఆపలేదు.

నేరుగా కాళీప్రసాద్ ఫిల్లింగ్ స్పేషన్ వెనకభాగంలో కారు ఆపాడు.

నగరంలో కాళీప్రసాద్ కు అరడజను పెట్రోల్ బంకులున్నాయి. వాటిల్లో కాళీప్రసాద్ ఫిల్లింగ్ స్పేషన్ కూడా ఒకటి.

ఆ అరడజను పెట్రోల్ బంకుల్లోనూ కరీబ్ జోరుగా జరుగుతుంది. పెట్రోల్ లో కిరోసిన్ కలిపి అమ్మడం వల్ల కాళీప్రసాద్ కు ప్రతిరోజూ ఆరు బంకుల మీదా పాతిక వేల రూపాయలు అదనపు ఆదాయం వస్తుంది.

పెట్రోల్ బంక్ ఆపాటికే కోట్ల డాలర్లు అయిపోయింది.

శివాజీ నల్లముత్తును బంక్ వెనకాల ఉన్న గోడోను వైపు నడిపించుకు వెళ్ళాడు. రజని వాళ్లను

మీ అందాలకు దీప్తిని చీరలు రాజ్ కమల్ కాటన్ చీరలు

రాజ్ కమల్

చీరలు మరియు డ్రెస్ మెటీరియల్

అనుసరించింది. గోడోను షట్టర్ కున్న తాళాన్ని తీయడానికి అయిదు నిమిషాలు పట్టింది. తర్వాత లోపల ఓ మూలగా పడిఉన్న కుర్చీ వైపు చేయి చూపిస్తూ నల్లముత్తును కూర్చోమంటూ పైగ చేశాడు.

నల్లముత్తు మాట్లాడకుండా శివాజీ చెప్పిన పని చేశాడు. అలా చేయకపోతే ఈసారి మరొక పన్ను ఊడిపోతుందని అతడికి తెలుసు.

"చెప్పిన మాట వింటే నిన్ను నా చేతుల్తో చంపను అర్థం అయ్యిందా"

శివాజీ హెచ్చరించాడు.

నల్లముత్తు తల ఊపాడు.

"రజనీ కార్లో ఉన్న నైలాన్ తాడు పట్టా"

రజని తల ఊపి బయటకు వెళ్లి నైలాన్ తాడుతో తిరిగి వచ్చింది.

"వీడిని కదలకుండా కట్టియ్"

శివాజీ చెప్పిన పని చేయడానికి రజనికి పది నిమిషాల సమయం తీసుకుంది.

"ఇప్పుడు ఆ మూల పడి ఉన్న పాతగుడ్డలు తెచ్చి అరవకుండా వాడి నోట్లో కుక్కు.."

రజని ఓ మూలన పడి ఉన్న పాత గుడ్డముక్కలు తెచ్చింది. అవి అయిల్ మరకలతో నిండి ఉన్నాయి. వాటిని ఉండగా చుట్టి నల్లముత్తు నోట్లో కుక్కింది.

శివాజీ జేబులోంచి సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడు. టిన్నెడ్ తగ్గించుకోవడానికి రెండు దమ్ములు లాగాడు.

తర్వాత ఒక ఖాళీ అయిల్ డబ్బా తీసుకువచ్చి నల్లముత్తు ముందు పెట్టాడు.

జేబులోంచి కొవ్వొత్తి తీసి దాన్ని సిగర్ లైటర్ తో వెలిగించి అయిల్ డబ్బా మీద పెట్టాడు.

నల్లముత్తుకు శివాజీ ఏం చేయబోతున్నాడో అర్థం కాలేదు.

రజని పరిస్థితి కూడా అదేవిధంగా ఉంది.

శివాజీ కిటికీలో పడి ఉన్న 'ఓపెనర్' అందుకున్నాడు. అది వీపాలకు బిగించిన మూతలు తెరవడానికి ఉపకరిస్తుంది.

శివాజీ ఒక పెట్రోల్ డ్రమ్ముకున్న మూత తెరవబోతూ ఆగాడు. అతడి దృష్టి తన వేళ్ల మధ్య కాలుతున్న సిగరెట్ మీద పడింది. అది ఉండడం ప్రమాదకరం.

దాన్ని కిటికీలోంచి బయటకు విసిరాడు. తర్వాత పెట్రోల్ డ్రమ్ముకున్న మూత ఊదదీశాడు. పెట్రోల్ ధారగా కారసాగింది. అక్కడ మొత్తం పది డ్రమ్ములున్నాయి. శివాజీ చకచకా వాటి మూతలన్నీ ఓపెన్ చూశాడు.

ఆ గదిలో పెట్రోల్ మడుగు కట్ట సాగింది.

క్షణక్షణానికి పెట్రోల్ మట్టం పెరగ సాగింది.

బృహన్నల విగ్!

బి.ఆర్. చోప్రా అండ్ కంపెనీ ప్రొడక్ట్ మహాభారతంలో అర్జున్ పాత్రధారి ఫిరోజ్ ఖాన్- ఆ మధ్య బృహన్నల వేషాన్ని ప్రజలు మెచ్చుకోవటంతో తెగ సంబరపడిపోయాడు. ఆ వేషంకి రూపాంగురూపి విగ్ ని ధరించాడట ఆయన. అంటే రూపా వెంట్రుకల్ని నెత్తిన ధరించి, బృహన్నల వేషాన్ని వేసి మెప్పించాడన్నమాట... ఈ విషయాన్ని రూపా విగ్ కి ఇన్వాలిడేషన్ ఫిరోజ్ ఖాన్ నిజంగానే ఈ వేషానికి తగినవాడా... ప్రేక్షకులే నిర్ణయించాల్సిన సంగతిది!

- రాధారామం



శివాజీ నల్లముత్తు ముఖంలో ముఖంపెట్టి చెప్పాడు.

“చూడు ముత్తు! కొవ్వొత్తి కరుగుతూ క్రిందికి దిగుతోంది. పెట్రోల్ మట్టం క్రమక్రమంగా పైకి పెరుగుతోంది. ఆ రెండు కలిసిన మరుక్షణం నువ్వు సజీవ దహనం అయ్యి మరీ ఛస్తావ్. అమాయకులైన నా తల్లిని, తండ్రిని, చెల్లెల్ని, నీ బాన్ భార్యనూ చంపిన నీకు ఇది చాలా చిన్న శిక్ష.”

శివాజీ బయటకు వెళ్ళబోయే ముందు గదిలో వెలుగుతున్న స్పిచ్ ఆఫ్ చేశాడు.

బయటకు వెళ్ళి పట్టర్ క్రిందికి దించి వ్యాన్ గార్డ్ వైపు నడిచాడు.

అతడున్న ప్రదేశం నుండి గోడౌన్ కిటికీ, కిటికీ గుండా వెలుగుతున్న కొవ్వొత్తి కనపడుతున్నాయి.

పది నిమిషాలు గడిచాయి.

కొవ్వొత్తి క్రమక్రమంగా కరగసాగింది.

పెట్రోల్ అంతకంటే వెయ్యి రెట్లు వేగంతో పైకి రాసాగింది.

ఇప్పుడు రెండింటి మధ్య ఒక్క మిల్లీ మీటరు తేడాకు మించి ఉండదు.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో

ఒక్కసారిగా రివ్వున గాలి వీచింది.

అటూ ఇటూ ఊగినలాడుతున్న కొవ్వొత్తి మంట తప్పున అరిపోయింది.

★ ★ ★ ★ ★

కొవ్వొత్తి అరిపోయిన వెంటనే నల్లముత్తు కళ్ళు ఆనందంగా

మెరిశాయి.

దురంగం నిలబడి చూస్తున్న శివాజీ నిస్పృహగా నిట్టూర్చాడు. గాలి మరొకసారి రివ్వున వీచింది.

ఆ చీకట్లో గోడౌన్ బయట ఎర్రటి నిప్పు కణికలా మెరుస్తున్న సిగరెట్ వెగంగా దొర్లింది.

అది శివాజీ విసిరిన సిగరెట్ పీక.

పట్టర్ సందుల్లోంచి బయటకు కారుతున్న పెట్రోల్ వయిపు ఎర్రగా వెలుగుతున్న సిగరెట్ ముక్క దొర్లింది.

క్షణంలో వెయ్యో వంతు కాలంలో అక్కడ మంటలు అలుముకున్నాయి. ఆ మంటల్లో గోడౌన్ భస్మీపటలం అవసాగింది.

మనిషి శరీరం కాలిన వాసన ఆ చుట్టుపక్కల వ్యాపించింది.

శివాజీ తృప్తి నిండిన నవ్వు నవ్వి వ్యాన్ గార్డ్ ముందుకు దూకించాడు.

మర్నాడు ఉదయం పది గంటలకు శివాజీ టెలిఫోన్స్ ఆఫీస్ కు ఫోన్ చేసి రంగారావు గురించి ఎంక్వయిరీ చేశాడు.

రంగారావు డ్యూటీ పదిన్నరకు మొదలవుతుందనీ మరో గంట ఆగి ఫోన్ చేస్తే గ్యారంటీగా నీట్ లో ఉంటాడనీ అవతల్తుంచి సమాధానం వచ్చింది.

శివాజీ గంటసేపు ఆగి మరో సారి ఫోన్ చేశాడు.

ఈసారి రంగారావు లైన్ లోకి వచ్చాడు. వెంటనే శివాజీ గొంతు గుర్తుపట్టాడు.

“నేను మీకోసం ఇందు డీలక్స్ ముందు ఎదురుగా చూస్తుంటా వెంటనే రండి”.

“పైవ్ మినిట్స్ లో వచ్చేస్తా”

రంగారావు ఫోన్ పెట్టేశాడు.

శివాజీ, రజని ఇందు డీలక్స్ హాటల్ ముందు రంగారావు కోసం వెయిట్ చేయసాగారు.

అరగంట తర్వాత రంగారావు వచ్చాడు.

తను అలస్యంగా వచ్చినందుకు సంజాయిషీ చెప్పుకున్నాడు.

“క్యాసెట్... ఎవరూ చూడకుండా తీసుకురావడానికి కాస్త కష్టపడవలసి వచ్చింది.” అన్నాడు.

“కాఫీ ప్రసాద్ ఫోన్ ఇప్పుటి వరకూ అబ్జర్వేషన్ లో ఉందా”

“ఉంది నేను క్యాసెట్ తీసేవరకూ అతడి ఇంటికి వచ్చిన ప్రతి ఫోన్ కాలూ రికార్డ్ అయ్యింది. మీకు అవసరం అయితే టేప్ ప్లే చేసి చూసుకోవచ్చు.”

శివాజీ రంగారావు చేతినుండి క్యాసెట్ తీసుకుని వ్యాన్ గార్డ్ వయిపు నడిచాడు.

వ్యాన్ గార్డ్ లో ఉన్న టేప్ రికార్డర్ లో ఇన్ ఫర్మ్ చేసి ప్లే బటన్ నొక్కాడు.

తనకు అవసరం అయిన సంభాషణ రాగానే జాగ్రత్తగా వినసాగాడు.

“నేనే బాన్ నల్లముత్తుని. మీరు ఊర్పించి ఎప్పుడు వచ్చారు బాన్” అది నల్లముత్తు గొంతు.

“పొద్దున్నే వచ్చానా. ఇంతకూ ఎర్రతేలూ కురియన్ ఎక్కడ చచ్చారా. ఆసలు మీరు చచ్చారా? బతికే ఉన్నారా?”

“చచ్చాం... సారీ.. బ్రతికే ఉన్నాం బాన్. ఇంతకూ మీ భార్య పార్వతిని చంపితే యాభై వేలు ఇస్తా అన్నారు కదా బాన్... ఆ డబ్బులు ఎప్పుడు ఇస్తారు? వాటి కోసం ఇప్పుడే రమ్మంటారా బాన్.”

“ఓరి బద్మాష్ నాయల. నేనేం చెప్పాను....”

శివాజీ టేప్ అయిపోయేంత వరకూ విన్నాడు. తృప్తిగా తల పంకించి క్యాసెట్ తీసుకుని కార్లోంచి దిగాడు.

హాటల్ ముందున్న పేవ్ మెంట్ మీద నిలబడి తనకోసం ఎదురు చూస్తున్న రంగారావు దగ్గరికి వెళ్లి పేక్ హ్యాండ్

ఇచ్చి "థాంక్యూ బ్రదర్. నీరుణం జన్మలో తీర్చుకోలేను.... అవసరం వస్తే మళ్ళీ కలుస్తాను బ్రదర్" అన్నాడు ఆనంద బాషాల్లు నిండిన కళ్ళతో.

శివాజీ రంగారావుకు వీడ్కోలు చెప్పాడు. రంగారావు వెళ్లిపోగానే క్యాసెట్ జేబులోకి వేసుకుని వ్యాన్ గార్డ్ వైపు నడిచాడు. డ్రైవింగ్ సీట్ ఆక్యుపై చేశాడు. రజని అతడి ప్రక్క సీట్ ఆక్రమించింది.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో - ఇందు డీలక్స్ హాటల్ లో పలుకుచు టూత్ పిక్తో పళ్ళు శుభ్రం చేసుకుంటూ బయటకు వచ్చాడు ఇన్స్పెక్టర్ రాంశరణ్.

హాటల్ బయట ఉన్న కిళ్ళి పావు ముందు నిలబడి

"ఒక కన్నీరి కిమామ్" అంటూ ఆర్డర్ చెప్పాడు.

బడ్డీ కొట్టు మనిషి పాస్ తయారు చేయడంలో మునిగి పోయాడు.

వేళ్ల మధ్య నున్న టూత్ పిక్ దూరంగా విసిరే ప్రయత్నంలో పక్కకు తిరిగిన ఇన్స్పెక్టర్ రాంశరణ్ తక్కున బోయాడు. అతడి దృష్టి వ్యాన్ గార్డ్ డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చుని ఉన్న శివాజీ మీద పడింది.

మరుక్షణం రాంశరణ్ వేగంగా కదిలాడు.

రాంశరణ్ ను చూస్తూనే శివాజీ వ్యాన్ గార్డ్ యాక్సిలరేటర్ బలంగా నొక్కాడు. వ్యాన్ గార్డ్ రాకెట్లా ముందుకు దూకింది.

రాంశరణ్ క్షణం ఆలస్యం చేయకుండా జీవ్ లోకి జంప్ చేసి వ్యాన్ గార్డ్ ను ఫాలో అవ్వసాగాడు.

శివాజీ వ్యాన్ గార్డ్ వేగం మరింత పెంచాడు. ఎల్. బి. స్పెడియం దగ్గర కుడివైపుకు టర్న్ తీసుకున్న వ్యాన్ గార్డ్ గనేహిండ్రి వైపు పరుగు తీసింది.

సరిగ్గా చర్చాస్ రెడీమెడ్ పావు దగ్గర వ్యాన్ గార్డ్ పూయల్ ఇండికేటర్ సీడిల్ క్రిందికి దిగింది.

వ్యాన్ గార్డ్ రెండు మూడు చిక్కిరిస్తో అగిపోయింది. శివాజీ రజని చెయ్యి

హెడ్ లిస్ట్

పట్టుకుని క్రిందికి దూకాడు.

జనం మధ్య మెలికలు తిరుగుతూ పారిపోసాగాడు.

ఒలింపిక్ గోల్డ్ మెడల్ పొందిన రన్నర్లా పరుగెడుతున్న శివాజీ వంక అతడిని అనుసరిస్తున్న రజని వంక రాంశరణ్ ఆశ్చర్యపోతూ చూశాడు. అంత బ్రాఫిక్ లో వాళ్లను పట్టుకోవడం అసాధ్యం.

రాంశరణ్ జీప్ వేగం పెంచాడు.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో తాజ్ మహల్ హాటల్ దగ్గరున్న చౌరస్తా వద్ద రెడ్ సిగ్నల్ పడింది.

రాంశరణ్ జీప్ కు సడన్ బ్రేక్ వేశాడు. కీచుమనే శబ్దాన్ని రోడ్డు మీద మూడు మీటర్ల పొడవున నల్లటి చారల్ని సృష్టిస్తూ జీప్ ఆగింది.

రాంశరణ్ చేయి పైకి లేచింది.

ఆ చేతిలో రివోల్వర్ మిలమిల మెరుస్తూ ప్రత్యక్షం అయ్యింది.

రాంశరణ్ సూటిగా గురిచూసి బ్రిగ్గర్ వెనక్కు లాగాడు.

పెద్ద శబ్దంతో వెలువడిన బుల్లెట్ నేరుగా వెళ్లి శివాజీ కుడికాలు పక్కలో దిగబడింది. ఎర్రటి వేడి నెత్తురు ధారగా కారసాగింది.

శివాజీ పళ్ల బిగువున బాధను అణచిపెట్టి కాలు ఈడుస్తూ ముందుకు పరుగు తీశాడు.

జి.పి.ఒ. దగ్గరున్న నైహూ విగ్రహం దాటుతుండగా అతడికి ఎదురు పడ్డారు జబ్బార్ దాదా అతడి అనుచరులు.

జబ్బార్ అంతకుముందే పేపర్లో శివాజీ ఫోటో చూసి ఉన్నాడు.

అతడిని పట్టుకుని పోలీసులకు పట్టించాలని వేటకుక్కలా తన అనుచరులతో కలిసి సిటీ అంతా తెగ తిరుగు తున్నాడు.

అకస్మాత్తుగా శివాజీ ఎదురు పడగానే నడుముకున్న మోటార్ బైక్ చెయిన్ సగ్రున లాగాడు. దాని చివర కొత్తగా అమర్చిన బ్లేడు ముక్కలు తళ తళ మెరుస్తున్నాయి

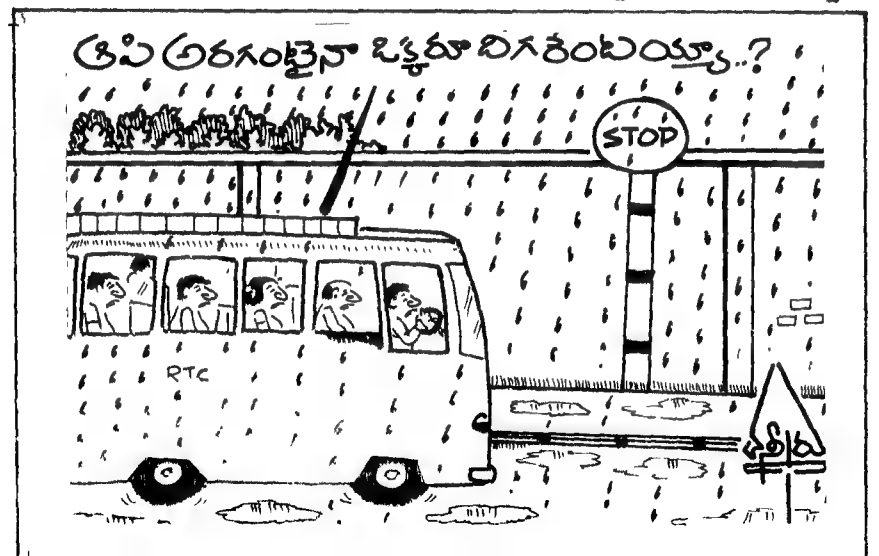
"ఆ రోజున మా ఎరియా పాలిమార్ ఫియేటర్ దగ్గర కొచ్చి బ్లాకులో టిక్కెట్లు అమ్మింది చాలక మాకె ఎదురు తిరిగి ఫైటింగ్ చేస్తావ్. ఇవాల్టితో నీవని ఖతం... ఈ రోజున నీ పెగులు పక్క మెడలో వేసుకోకపోతే నా పేరు బాధ పడకపోదు."

జబ్బార్ తన చేతిలోని చైన్ రులిపించాడు.

శివాజీ తన మెడకు చుట్టుకో బోయిన మోటార్ సైకిల్ చైన్ ను గాలిలోనే వేతికి చిక్కించు కున్నాడు. ఆ చైన్ చివర్నున్న బ్లేడు అరిచేతి చర్మాన్ని చీల్చాయి.

శివాజీ పళ్ళు బిగపట్టి పిడికిలి మరింత బలంగా మూసి చైన్ తన వైపు గుంజాడు.

ఆ ఊపుకు జబ్బార్ విసురుగా శివాజీ వైపు ముందుకు తూలాడు. శివాజీ తన తలతో జబ్బార్ తలకు గట్టిగా



ధీకొన్నాడు.

ఆ దెబ్బతో జబ్బార్ కళ్లముందు మెరుపులు మెరిశాయి, నక్షత్రాలు ప్రత్యక్షం అయ్యాయి.

ఏనుగు కుంభస్థలాన్ని ధీకొనే సింహంలా శివాజీ తన తలతో జబ్బార్ ఛాతీ ధీకొట్టాడు.

జబ్బార్ ఛాతీ ముందు వైపు ఎముకలు పటపట మంటూ విరిగాయి. పెద్దగా ఆర్తనాదం చేసి పడిపోయిన జబ్బార్ మరిపైకి లేవలేదు.

అతడికి స్పృహ తప్పింది.

అతడి అనుచరులు దుస్తుల చాటు నుండి రకరకాల ఆయుధాలు పైకి తీశారు.

శివాజీ వైపు ఒక్కొక్క అడుగే వేయ సాగాడు.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో వచ్చి పడ్డాడు రాంశరణ్, వస్తూనే పరిస్థితి గమనించి రివాల్వర్ గాల్లోకి పేల్చుతూ క్రిందికి దూకాడు.

అంతే- జబ్బార్ అనుచరుల చేతుల్లోని ఆయుధాలు దుస్తుల చాటుకు వెళ్లిపోయాయి.

వాళ్లు అక్కడ్నించి క్షణంలో అంతర్ధానం అయిపోయారు. ఎంత వేగంగా అక్కడికి వచ్చారో అంతే వేగంగా అక్కడ్నించి జారుకున్నారు.

జబ్బార్ అనుచరులు పారి పోవడంతో రాంశరణ్ వెనక్కు తిరిగాడు.

అక్కడ ఉండవలసిన అతడి జీప్ మాయం అయ్యింది. ఆ జీప్తో వాడే శివాజీ, రజని కూడా అంతర్ధానం అయ్యారు.

వెంటనే రాంశరణ్ రోడ్డు ప్రక్కనే అసె ఉన్న ట్రాఫిక్ కంట్రోల్ వ్యాన్లోకి దూకాడు.

శివాజీ, రజని పారిపోతున్న దిశగా వ్యాన్ తిప్పాడు.

జీప్ తోలుతున్న శివాజీ కనుకొనల గుండా చూశాడు.

రాంశరణ్ అతడిని అనుసరిస్తూనే ఉన్నాడు. నయాపూల్ మీదుగా జీప్ ముందుకు పోనిచ్చి మదీనాకోఫ్ మీదుగా కుడివైపు తిప్పి ఫైకోర్ను ఆవరణలోకి వెళ్లి న తర్వాత క్రిందికి దూకాడు శివాజీ.

హాట్ లిస్ట్

రజని తన వెంటరాగాకోర్ను హాట్ లోకి పరుగు తీశాడు.

అతడిని వెంబడిస్తూ రాంచరణ్ లోపలికి పరుగు తీశాడు.

శివాజీ ప్యాంట్ జేబులోకి చెయ్యి పోనిచ్చాడు. రంగారావ్ ఇచ్చిన క్యాసెట్ వేళ్లకు తగిలింది. దాన్ని చేతిలోకి తీసుకుని చీఫ్ జస్టిస్ వైపు కదిలాడు.

* * * * *

వారం తర్వాత-

నగరంలో సంచలనం సృష్టించిన కాశీప్రసాద్ భార్య హత్య కేసులో చీఫ్ జస్టిస్ తన తీర్పు వివరించారు.

పార్వతిని కిడ్నాప్ చేసినందుకు శివాజీ, రజనిలకు సంవత్సరం జైలు శిక్ష పడింది.

స్వంత భార్యను హత్య చేయడానికి ప్రోత్సహించి నందుకు కాశీప్రసాద్ కు యావజ్జీవ కారాగార శిక్ష పడింది.

పన్నెండు నెలల కాలం గడిచింది-

శివాజీ రజని జైలు నుండి బయటకు వచ్చారు. రజనితో నేరుగా తన ఇంటికి వెళ్లిన శివాజీ ఆమె నుదిటిమీద ముద్దు పెట్టుకుని చెప్పాడు.

"ఇకనుంచి మనం ఏక్ వాకటింగ్ మానేద్దాం. హాయిగా ఓ మంచి అందమయిన ఇల్లు కట్టుకుని ఏదన్నా వ్యాపారం చేసుకుంటూ బతుకుదాం."

"ఈర్లే గప్పాలు కొట్టకు. వ్యాపారం

దేవుళ్లు

ఎవ్వరు ఎవ్వరికి

ఏమవుతారోనని

అనుబంధ అత్యయతలు

పెంచుకునేవారు

నిజమైన అత్యయులు!

వారే అవుతారు బంధువులు

అపదలో అత్యయులు!

ప్రాణానికి ప్రాణమిచ్చే జీవులు

మనిషికి ఉపరి నిచ్చేవారలు

వారే మిత్రులు అపదలో

దేవుళ్లు!

-కంకటి శంకర్ రావు

చేయడానికి మనకు అంత డబ్బు ఎక్కడుంది... పైగా హాస ముఖానికి స్వంత ఇల్లు కూడానా?" రజని వేళాకోళంగా అన్నది.

"ఇల్లు మాత్రమే కాదు. ఆ ఇంట్లో నీకోసం అందమయిన బెడ్రూం కూడా నిర్మాణం చేస్తాను... నువ్వు బండమైనమ్మ గుడిదగ్గర నేను కొట్టుకు వచ్చిన కాశీప్రసాద్ డబ్బు విషయం అప్పుడే మర్చిపోయావా?"

ఆ మాటతో రజని కళ్లు ఒక్క సారిగా మెరిశాయి. ఆమె శివాజీ ముఖాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకుని అతడి పెదవుల మీద గాఢంగా ఓ ముద్దు పెట్టుకుంది.

రెండు రోజుల తర్వాత-

నగరంలో మిస్టరీయస్ గా మరణించిన ముగ్గురు వ్యక్తులకు సంబంధించిన పైలు కోర్ట్ చేసే శాడు రాంశరణ్. చనిపోయిన ఆ ముగ్గురు వ్యక్తులూ ఎర్రతలు, నల్లముత్తు, కురియన్లు.

వాళ్ళ హత్యకు సంబంధించిన కేస్ పీట్స్ నలవి డస్ట్ బిన్ లోకి విసిరోశాడు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో -

గుమ్మం బయట కాపలా కాస్తున్న కానిస్టేబుల్ ఫోర్ ట్టంట్, పోస్ట్ మాన్, తెచ్చి ఇచ్చిన ఎన్వోలప్ రాంశరణ్ టేబుల్ మీద పెట్టాడు.

ఎన్వోలప్ తెరిచి లోపల్నించి ఒక వెడ్డింగ్ కార్డు తీసి చూసిన రాంశరణ్ పెదాలమీద చిరునవ్వు ప్రత్యక్షం అయింది.

అది నవభారత్ సమాజ్ ఏకాస కేంద్రంలో ఈ సారి నిజంగా పెళ్లి చేసుకుంటున్న శివాజీ, రజనిల వెడ్డింగ్ కార్డ్.

కార్డ్ పూర్తిగా చదివిన రాంశరణ్ కంగారు పడ్డాడు.

ముహూర్తానికి ఇంకా పావుగంట సమయం మాత్రమే ఉంది.

వెంటనే హడావుడిగా కుర్చీలోంచి లేచి బయటకు పరుగు తీశాడు.

రెండు క్షణాల తర్వాత-

రాంశరణ్ డ్రైవ్ చేస్తున్న జీప్ నవభారత్ సమాజ్ ఏకాస కేంద్రం వైపు దూసుకు పోసాగింది.

(అయిపోయింది)

విశ్వుమూర్తి విశేష రూపాలు!

(6 వ పేజీ తరువాయి)

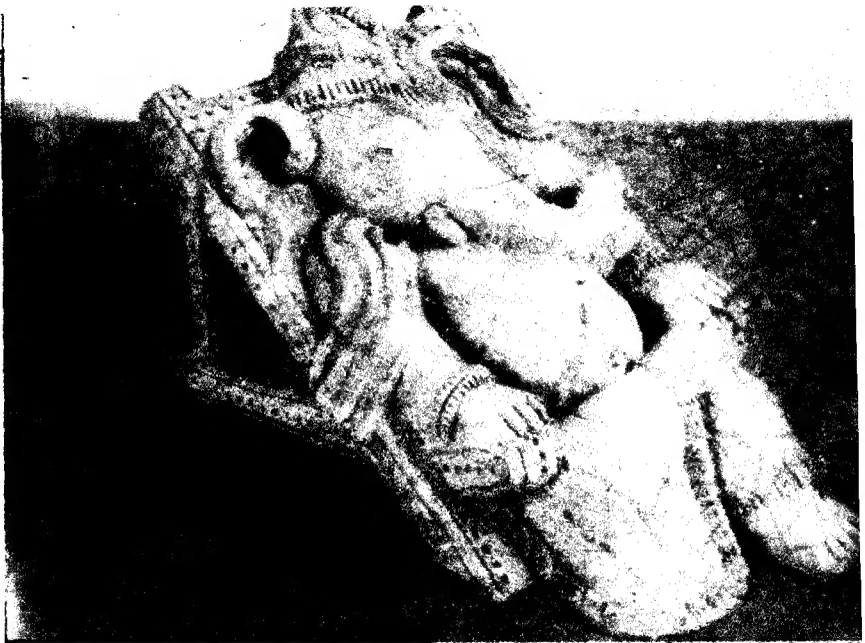
అద్భుత నామావళిలో చోటు చేసు
కోవడం ఉదహరించ వచ్చు! 'మహా
నిర్వాణ తంత్రం' అనే తంత్ర శాస్త్ర
గ్రంథంలో వివరించినట్లు మంత్ర
తంత్రాలు తెలిసిన పూర్వులు, విరోధు
లకు కీడు తలపెట్టే ప్రయత్నంలో
భాగంగా అభిచార క్రియల్లో గణపతిని
కొలిచే వారట! నేపాల్ లో స్త్రీ రూపంలో
'గణేశాని' అని స్త్రీ దేవతగా గణేశ్వరుని
పూజిస్తారు. అయితే తాంత్రిక పద్ధతులు



రేఖాదాస్ గుప్తా సేకరించిన ఒక
అపురూప గణపతి వెయింటింగ్.

క్రమంగా కనుమరుగై పోయిన తర్వాత,
గణపతిని దుష్టశక్తిగా కాక, సామ్యుడైన
అధినాయకుడుగా పూజించడం మొద
లైంది.

మన దేశంలోనే గాక, విదేశాల్లో కూడా
వినాయకుడిని వివిధ రూపాల్లో ఆరా
ధిస్తున్నారు. రోమలో 'గెనస్'గా, బర్మాలో
'మహానిస్'గా, మంగోలియాలో
'దోల్కార్'గా, జపాన్ లో 'చినాయి
కియా'గా, గ్రీకులో 'డెమెటర్' దేవతగా
వివిధ రీతుల్లో విలస బడుతూ పూజ



లందుకుంటున్నది మన వినాయకుడే!
చీబెడ్డలో 'తొస్కప్రార్'గా, చైనాలో
'జ్వాంతినియన్'గా వినాయకుడి రూపమే
కొలుస్తారు.

విచిత్రం

అసలు విఘ్నేశ జననమే ఓ మహా
విచిత్రం...

వాలు కుప్పీలో విశాంతి తీసు
కుంటున్న వినాయకుడ్ని రూపొందించిన
కళాకారుడు గోస్తోకుమార్. ఈ శిల్పాన్ని
'ట్రైకోట' (ఒక విధమైన ముడి వరుకు)
వాడి తీర్చిదిద్దారు.

బ్రహ్మ వైవర్త పురాణంలో గణపతి
కృష్ణుని అంశగా పేర్కొన్నారు. ఇవి

నూతన యవ్వనంపొందండి! సంతానవంతులుకండి!
చర్లవ్యాధులు నుండి విముక్తులకండి!



హస్త ప్రయోగము వలన కలిగిన నరముల బలహీనత, అంగము
చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, దాంతల్ని సుఖం లేక
పోవుట, సంతానము లేకపోవుట, ఉబ్బనం, సారీయాసిన్ పొడలు,
దురద, తెలుపు (బొత్తి), నలుపు, ఎరుపు మచ్చలు, రసపుండ్లు,
సుఖసంబంధమైన వ్యాధులు, పుల్ల, మూలశంకలు, స్త్రీలకు సమ
వ్యాధులు, బ్లడ్ ప్రెషర్, పక్షవాతము, మేహపొడలు, సమస్త దీర్ఘ
వ్యాధులకు, చర్మవ్యాధులకు ఆయుర్వేద చికిత్స, హస్త ద్వారా కూడ
చికిత్స కలదు.

ప్రతినెల క్యాంపులు :-

ప్రతినెల క్యాంపులు:

రాజమండ్రి : 1, 16 టేబిల్ లో ఆసాదికాలాడ్జి, కొరటగుమ్మంపల్లె,
కాకినాడ : 2, 17 టేబిల్ లో బేనన్ A.C. లాడ్జి, కల్వనాటాకిన్ పల్లెటూరు
భీమవరం : 3, 18 టేబిల్ లో 'షణ్ముఖాలాడ్జి'
ఒంగోలు : 9 వ టేబిల్ హోటల్ పూర్వపు A.C., బస్టాండ్ దగ్గర.
భువనం : 25 వ టేబిల్ హోటల్ కిన్సెర్ A.C., బస్టాండ్ దగ్గర

Note: ప్రతి క్యాంపులో ఉ. 10-00 గం., నుండి కొత్త 10-00
గం. వరకు. ఫ్రీ టేబిలు బుక్ షాపు లోని బిస్మిలలో
డాక్టరుకు గుడికొడలోని ఫ్రీ కెటో ఫ్రీయారు.

డా.డి.మార్కండేయులు

ఆయుర్వేద ఛిక్, సెక్స్ & స్క్రిన్ స్క్రీనింగ్
పార్కువోడ్, గుడివాడ-521301 * ఫోన్: 2522 & 2540.

కున్నాయి. వివిధ గణపతి రూపాలను
సేకరించడంలో... (అవి చిత్రాలు కానీ
యిండి... శిల్పాలు కానీయండి...)
కొందరు ఉత్సాహం చూపిస్తున్నారు.
కారిలో హర్షా నియోతియా, రేఖా దాస్
ఎవ్వా ప్రముఖులు. నృత్య గణపతిని
రాధించడంలో ప్రముఖ నృత్య కళా
శిల్పి మల్లికా సారాబాయినే ముందు



27 అడుగుల ఎత్తున, 5,500
రికాయలతో బొంబాయి లాల్ బాగ్
కంలో రూపొందించిన వినాయకుడు.
బాళేకుండ్రి అనేకళాకారుడి సృష్టిధి.

క్ర.టి మాత్రం నిజం

పతిని ఆరాధించడమంటే
త్రై-పుష్పాలతో పూజ చేయడం
కాదు! తమ కళ ద్వారా
చిత్రాన్ని ఒక చిత్రకారుడు
సచ్చు! ఒక శిల్పి ఎంతో భక్తితో
రూపు దిద్దవచ్చు! నృత్య కళని
నివేదనగా మలచవచ్చు! ఒక
ఒక శిల్పి... ఒక నృత్యం... ఒక
కాదేదీ ఆరాధనకు అనర్హం.

ఈ ప్రముఖు లందరి
ప్రత్యేక వ్యాసం ద్వారా
పాతకులకు ఇక్కడ
కూడా ఒక ఆరాధనే...

సతుల సుబ్రహ్మణ్యం

సంగీతం



నగరం సంగీత వాయిద్యాలతోనే రూపొందించిన ఈ గణేశుని విగ్రహంలో
తంబూరాను గణేశుడి ముఖంగా, డ్రప్స్ కంబర్ చైత్రులుగా తీబలా మృదంగా
తొడలు చేతులుగా అమర్చిన ఈ గణపతికి హార్మోనియం అననం.



స్రిమా...స్రిమా...

“పందిరిమంచం”

“అచిరకాలంలోనే రచయితగా, నటుడుగా తనకోస్తానాన్ని కల్పించుకున్న ఓంకార్కు దర్శకత్వ బాధ్యతను అప్పగించాం.” అన్నారు క్లాటగడ్డ ప్రసాద్. ఈయన నిర్మాణ పారధ్యంలో ఏ బలరాం నిర్మించే శ్రీ అనుపమ ప్రొడక్షన్స్ “పందిరి మంచం” చిత్రంలో జగపతిబాబు సరసన దివ్య భారతి నాయిక. రాజ్ కోటి, శై మహాధర్, దో నేపూడి ప్రసాద్, మురళి రామయ్య ప్రభుత సాంకేతిక వర్గంతో కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు

సమకూర్చి దర్శకత్వం వహించే ఓంకార్ “గ్రామీణ నేపథ్యంలో ఎన్నో మలుపులున్న కథ. ఆగస్ట్ 30 నుంచి రాజమండ్రి పరిసరాలలో ఒకే షెడ్యూల్లో పూర్తవుతుంది.” అన్నారు.

“శ్రీవారి చిందులు”

రేలంగి నరసింహారావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో డి.వి.వి. రమణారెడ్డి, పంతంగి పుల్లయ్య నిర్మించే శ్రీ రవికిరణ్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ “శ్రీవారి చిందులు” చిత్రంలో నరేష్, సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, శుభలేఖ

సుధాకర్, వేలు, కె.కె.శర్మ, ‘శివ’ జరిపిన బెటేడోర్ మ-చ- చక్రవర్తి, సితార, తార, చిత్రంలో హైలైట్,” అన్నా అన్నపూర్ణ, శ్రీలక్ష్మి, పి. ఆర్. రామానాయుడు. ఈ వరలక్ష్మి పాత్రధారులు. తెర సమర్పించే “బొబ్బిలి” వెనుక కాశీ విశ్వనాథ్, సి. చిత్రంలో వెంకటేశ్, దివ్య నారాయణరెడ్డి, వేటూరి, కె. పి. వాణిశ్రీ, సత్యనారాయణ, మహదేవన్, నాగేంద్రకుమార్, శ్రీనివాసరావు, బాబూ మో సి.వి. రమణబాబు, శివశంకర్, ప్రదీప్ శక్తి, శివా రేలంగి సత్యం, తాండవశృంగార, బ్రహ్మానందం, విద్యా జి.ఆర్.కె. కుమార్ కృషి సుమిత్ర వగైరా నటించేస్తున్నారు. కె. పైడిబాబు నిర్మాణపారథి.

“బొబ్బిలి రాజా”

“వారం రోజులపాటు హాలిండ్, బెల్జియం దేశాలలో

జరిపిన బెటేడోర్ మ-చ- చక్రవర్తి, సితార, తార, చిత్రంలో హైలైట్,” అన్నా అన్నపూర్ణ, శ్రీలక్ష్మి, పి. ఆర్. రామానాయుడు. ఈ వరలక్ష్మి పాత్రధారులు. తెర సమర్పించే “బొబ్బిలి” వెనుక కాశీ విశ్వనాథ్, సి. చిత్రంలో వెంకటేశ్, దివ్య నారాయణరెడ్డి, వేటూరి, కె. పి. వాణిశ్రీ, సత్యనారాయణ, మహదేవన్, నాగేంద్రకుమార్, శ్రీనివాసరావు, బాబూ మో సి.వి. రమణబాబు, శివశంకర్, ప్రదీప్ శక్తి, శివా రేలంగి సత్యం, తాండవశృంగార, బ్రహ్మానందం, విద్యా జి.ఆర్.కె. కుమార్ కృషి సుమిత్ర వగైరా నటించేస్తున్నారు. కె. పైడిబాబు నిర్మాణపారథి.

-జి.

